



PROJETS 2022



GONZO COLLECTIF PRODUCTION! Archipel 7 rue de la Citadelle 79200 Parthenay
Siret n°39089401200025 - Code APE 9001Z
Licence d'Entrepreneur de spectacle n° 2 L-R-2020-000923 / n° 3 : L-R-2020-000936
Contact : 07 52 07 78 82 / collectifgonzo@collectifgonzo.fr / www.collectifgonzo.fr

SOMMAIRE

- édito.....	p 3
- le Collectif GONZO	p 4
- structuration et stratégie de diffusion	p 6
- développement	p 7

Détail des projets 2022

● Créations :

- Après Vous...: Empreintes / spectacle sur la transmission (2020-2022).....	p 8
- Versus / Vs : Bal / musiques traditionnelles	p 17
- Chaï / : enregistrement Live.....	p 20
- Tire Larigot / spectacle de rue (2021-2022).....	p 22

● Médiations et Actions Culturelles

- Chante moi ton histoire (2020-2022).....	p 27
- Ateliers de percussions divers et à varier	
- au Campus des Métiers de Parthenay.....	p 32
- avec l'IME et le Lycée des Grippeaux de Parthenay	p 32
- avec l'école de la Chapelle Baton.....	p 33
- Lire en musique à l'école primaire Gutenberg.....	p 34
- Lindy Hop	p 35

● Annexes

Bio des artistes et techniciens du Collectif GONZO.....	p 36
---	------

EDITO

2021 a commencé comme s'est terminée 2020, sous fond de pandémie, de couvre feu, de confinement, d'impossibilité de diffuser les spectacles, de théâtres fermés, d'un malaise grandissant lié à l'injustice ressentie par toute la profession en raison du traitement réservé au monde culturel qui ne serait pas essentiel et de plus propagateur de virus...

2021 a commencé dans le flou le plus total, avec des perspectives d'avenir bouché, embouteillé par des reports de reports, freiné par les contraintes sanitaires.

Il n'en fallait pas plus pour que plus de 100 lieux culturels soient occupés par des artistes et techniciens qui revendiquaient simplement le droit d'exercer leur métier et dénonçaient cette énième réforme inique de l'assurance chômage visant à réduire les droits des privés d'emploi, des précaires ...

Certes l'Etat, les financeurs institutionnels ne nous ont pas abandonnés et nous sommes sortis de cette période avec des trésoreries protégées, qui nous ont permis de faire travailler nos artistes et techniciens, de leur donner la possibilité d'entretenir leurs répertoires et de travailler sur de nouveaux projets.

Juin est arrivé et le redémarrage s'est fait sur les chapeaux de roues, on y a laissé un peu de gomme mais on ne pouvait pas boudier notre plaisir de retrouver à nouveau notre public, de se sentir vivant, de participer au lien social, à l'émancipation des consciences, au partage, à la douceur et la joie de vivre qu'apporte la chose artistique

Cependant la pandémie de COVID 19 a laissé des traces et une étude récente du Ministère de la Culture montre que les Français n'ont pas repris leurs pratiques culturelles d'avant la crise sanitaire. Le spectacle vivant est particulièrement affecté, et les projections dans l'avenir ne rassurent pas : nous ne sommes pas sortis de l'ornière et le passe sanitaire mis en place en juillet, par ailleurs très contesté, même s'il permet de revenir à des perspectives de jauges normales n'a pas eu l'effet escompté !

Dans ce paysage quelque peu terne et anxiogène le Collectif GONZO en 2021 a maintenu son cap et a réalisé dans des conditions parfois très difficiles une grande partie des projets prévus, seules l'action Culturelle l'Art d'Entendre avec la Mutualité Française et les soirées Lindy Hop n'ont pas pu se tenir.

Malgré un début d'année totalement à l'arrêt, nous avons réalisé 42 représentations sur l'ensemble du territoire alors que 13 ont été annulées pour cause de COVID 19.

Bien que les chiffres de la pandémie repartent à la hausse en cette fin d'année, **l'année 2022** s'annonce sous de meilleurs auspices et la plupart des projets commencés en 2021 vont se poursuivre et être présentés au public avant l'été 2022.

Ainsi **Aurélien Mouzac** et son équipe finalisent le projet **Empreintes** à travers 5 résidences dans des lieux Culturels Néo Aquitains, le spectacle sera créé le 20 mai 2022 à la **Maison des 3 Quartiers à Poitiers**.

Benoit Guerbigny poursuit son travail sur les musiques traditionnelles avec **Versus** dont le spectacle **Bal** est programmé au Festival **de Bouche à Oreille à Parthenay**, il prévoit également de faire **un enregistrement live de Chaï** au printemps.

Eric Pelletier, troisième porteur de projet du Collectif, va nous emmener dans son univers décalé et poétique à travers **Le Tire Larigot**, un entresort Forain qui plutôt qu'offrir les traditionnelles peluches et autres bibelots aux gagnants, les récompensera de musiques ou d'histoires improvisées...

Enfin **l'Action Culturelle** aura aussi une très grande place avec l'année 2 de **Chante Moi Ton Histoire** sur le territoire de l'Isle Jourdain, des **ateliers de pratiques collectives musicales** au Campus des Métiers, au Lycée des Grippeaux et à l'IME de Parthenay et à l'école de la Chapelle Baton, un **PEAC Lire en Musique** à l'école Gutenberg de Parthenay.

Nous envisageons également de proposer des Soirées Lindy Hop pour renouer avec cette pratique de danse sociale que nous avons dû arrêter en mars 2020.

En résumé et pour faire honneur à notre devise : **On tient bon !!**

LE COLLECTIF GONZO (musicOpluriel)

Née en 1989 à l'initiative du groupe « Sue et Les Salamandres » et implantée depuis cette date en pays de Gâtine, l'association GONZO Collectif s'est donnée comme objectif la création et la diffusion de spectacles vivants et toutes activités artistiques connexes.

Elle salarie aujourd'hui une trentaine d'artistes et techniciens professionnels et un administrateur à temps partiel (46%).

Depuis 1995, l'association crée et diffuse ses spectacles: doux-dingues, joyeux, inventifs, questionnant le monde du travail ou abordant des thèmes sociétaux ils ont en commun l'inconditionnel attachement à la libre expression.

Alliant répertoires éclectiques et audace, générosité, engagement, facétie, improvisation, le collectif invente des formes musicales et théâtrales qui chamboulent chaleureusement les rapports avec le public.

Leur matière artistique est constamment pétrie des différents parcours et influences des protagonistes : rock, jazz, musiques traditionnelles, chanson française, folklores imaginaires ...

Depuis quelques années l'accent est aussi mis sur l'accessibilité par la création de spectacles en Langue des Signe Française et avec des personnes en situation de handicap.

Parmi les multiples projets on peut citer les dernières créations :

- « Versus », « Chaï », « Boucle là », musiques traditionnelles
- « A l'orée du monde » théâtre et musique
- « Les cabanes » balade en stéréo et Tôles Ondulées
- « Après vous... » chansons contresignées
- « Le PRAV » pitrerie musicale jonglée pour chariot de supermarchés
- « le duo Jauvain Mouzac » (musique contemporaine)
- « Les mots mariés » et « Mon Brassens » par Sale Petit Bonhomme (chansons françaises en LSF)
- « La grande vague », conte familial en LSF
- « Les doigts dans le bruit », par la Fanfare l'Etrange GONZO,

Ces spectacles bénéficient tous d'une diffusion nationale voire internationale.

À la création, la diffusion, il faut ajouter l'action culturelle et l'accompagnement des pratiques amateurs.

Ces activités se développent de façon régulière auprès de musiciens et danseurs amateurs en partenariat avec diverses structures : écoles, collèges, écoles de musique, festivals, troupe de théâtre, foyer de vie de personnes handicapées...

Bien souvent, ces ateliers se concluent par des spectacles mélangeant amateurs et professionnels.

Depuis 2019, avec l'arrêt de la Fanfare l'Etrange GONZO le collectif s'est recentré sur 3 porteurs de projets :

- Aurélien Mouzac : chansons, théâtre, langue des signes
- Benoit Guerbigny : musiques et danses traditionnelles
- Eric Pelletier : musiques bricolées de rue et de scène

Le collectif est soutenu par la ville de Parthenay, le Pays de Gâtine, le département des Deux – Sèvres, la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine, l'OARA et tisse des partenariats avec les acteurs culturels locaux, régionaux ou nationaux au gré des projets.

Cette démarche de structuration et d'accompagnement de la création artistique l'a été également par l'ex région Poitou-Charentes pendant de nombreuses années à travers les dispositifs tels que, les contrats de territoire (via le Pays de Gâtine), le FARD, l'aide à la résidence de création, l'aide à la coproduction-diffusion et le conventionnement (2007-2018).

Le département des Deux-Sèvres représente un partenaire incontournable dans le cadre de son dispositif de soutien à l'animation locale et à la vie dans les territoires.

Enfin, la ville de Parthenay apporte son soutien, par une aide financière directe, la mise à disposition d'un bureau, d'un lieu de stockage et de fabrique, de moyens techniques, et des équipements culturels (Palais des Congrès, salle Diff'Art, MCP ...)

Un peu d'histoire :

Face à l'amalgame souvent constaté entre le collectif GONZO et la fanfare éponyme (qui a tiré sa révérence en 2019) et du fait que le nom en lui-même n'évoque pas d'emblée un regroupement d'artistes nous avons décidé d'ajouter en 2017 l'accroche « musicOpluriel » qui caractérise les diversités artistiques de notre petite entreprise artisanale culturelle !

Historiquement l'association a toujours été très dynamique sur le territoire de Gâtine, en témoignent la diversité et la richesse de ses créations et les nombreux événements organisés depuis 30 ans : « Les Tranches Gonzo Halles » dans les années 90, festival pluridisciplinaire, « En Avant Danse » et les « Lâchers de Fanfare » dans les années 2000, les « Sorties de Chantiers » depuis 2014, sans compter les sorties de résidence, les répétitions publiques, les rendez-vous ponctuels (GONZO Live, GONZO S'Lache...) et les partenariats avec les acteurs locaux (UPCP Métime, Diff'Art, CARUG, AH ?, le Nombril du Monde/ Pougne Hérisson, Résidence Habitat Jeune de Parthenay, CACEF Secondigny, MPT St Aubin Le Cloud, les CSC des Forges et de Champdeniers, Le Berceau à Reffannes, Les Lycées des Grippeaux et Pérochon de Parthenay, les Collèges Jean de la Fontaine à Thénezay et Voltaire d'Airvault...).

Mais l'activité ne se cantonne pas au territoire Gâtinais, elle rayonne sur le département, la Région, la France et l'Europe

On peut citer en vrac la diversité des partenariats les plus récents, allant de la résidence de création en passant par la médiation culturelle et la diffusion des spectacles, tissés avec :

- Scène Nomade/Maison des Arts à Brioux sur Boutonne
- Le Conservatoire de Musique du Bocage Bressuirais
- Association Créa à St Georges de Didonne
- Le Nouveau Pavillon Eurofonic
- Le Grand Bal de l'Europe Gennetines
- le CNAREP sur le Pont (période Niortaise)
- le CRMTL (Centre de Musiques Traditionnelles en Limousin)
- Le Cadran Solaire à Coaraze (06)
- le centre culturel de Sarlat
- le collège Claudie Haigneré de Rochefort du Gard
- la SMAC La Paloma à Nîmes
- La Maison des Projets à Buxerolles
- La MJC de l'Isle Jourdain
- Le Confort Moderne, Le TAP, Le Toit du Monde, à Poitiers
- l'IRJS, le Collège Pierre de Ronsard, l'Ecole Jacques Brel, Réseau Canopé de Poitiers
- le CCAS et le Lycée le Verger, la MJC Les Renardières à Châtellerault
- la MJC et le Lycée Aliénor d'Aquitaine à Poitiers.
- La Médiathèque François Mitterrand à Poitiers
- l'OARA
- Tradballs – Artes et Culturas Tradicionais à Lisbonne
- Associació Cultural per la Tradició Musical à Barcelonne
- Arci Tavola Tonda à Palerme
- Muzieckpublique ASBL à Bruxelles
- Edinbal à Edinburgh
- Dancelac La Chaux de Fonds (Suisse)
- ...

Coté diffusion des œuvres 237 représentations ont été données sur les années 2017/2018/2019 (en raison de l'épidémie de COVID 19 l'année 2020 est une année quasiment blanche en terme de diffusion et ne peut être significative sauf pour mesurer l'impact de la pandémie sur la diffusion) et 42 en 2021 :

- 104 en Région Nouvelle-Aquitaine
- 160 hors Région Nouvelle Aquitaine
- 15 en Europe

Répartition par esthétique :

- théâtre musical : 18%
- spectacles divers (commandes ou actions ponctuelles) 7 %
- spectacles de rue 16 %
- chanson française 34 %
- musiques traditionnelles 25 %

Structuration

- **Un administrateur** en CDI salarié à plein temps depuis 2007 jusqu'en 2017, à 80 % en 2018 et 60 % en 2019 et 46 % à partir de 2020

Le choix de la réduction du temps de travail s'est opéré au fur et à mesure que les budgets diminuaient : entre 2012 et 2018 l'association a quasiment perdu 50 % de ses ressources du fait de la diminution généralisée des crédits culturels, qui ont impacté l'ensemble du secteur avec pour conséquence la forte baisse de la diffusion des œuvres accompagnée par des prix de vente négociés à la baisse et une tentation de mise en concurrence de la part des programmeurs.

Ce choix stratégique a permis au collectif de garder des moyens conséquents pour accompagner la création dans de bonnes conditions afin de permettre aux artistes de poursuivre leur travail plus sereinement.

Il est à noter que les 54 % de temps de travail dégagés ont été redéployés vers deux associations majeures de Parthenay, l'association AH ? et le CARUG.

- **Une chargée de communication** en CDD d'usage s'emploie à enrichir et mettre à jour tous nos vecteurs de communication :

- site Internet
- newsletter
- réseaux sociaux
- fichier client

Elle est également chargée d'assurer le suivi de la communication autour des diffusions :

- invitation des programmeurs
- envoi du matériel de communication aux diffuseurs et aux médias
- vérification de la communication des diffuseurs

- **Une chargée de diffusion** en CCD d'usage depuis 2018, pour l'instant mobilisée sur les projets chansons :

- identification et entretien du réseau
- prospection

Cette équipe travaille en étroite collaboration, des réunions mensuelles en présence des artistes porteurs de projets permettent de définir les stratégies, les priorités, de discuter des budgets et des moyens nécessaires pour accompagner au mieux la vie et le projet du collectif.

Tous les projets et les axes de développement sont validés lors de réunions régulières avec le Conseil d'administration de l'association

Développement 2022

Malgré la grande incertitude liée aux problématiques sanitaires, aux multiples reports, nous gardons notre cap et restons plus que jamais sur nos valeurs :

- défense de la culture populaire
- entretien et promotion des cultures de tradition orales
- accessibilité des spectacles
- diversité des formes
- développement des actions culturelles et d'éducation artistique

Notre choix d'organisation collective est une force supplémentaire car elle permet le croisement des énergies, l'addition des compétences et à travers la mutualisation, la solidarité et le partage, un modèle de gestion de projets dans lequel nous nous retrouvons et qui nous semble être pertinent, face à un contexte économique de plus en plus contraint.

Nous allons poursuivre le développement de nos activités en continuant à solliciter et nous appuyer sur les réseaux et les acteurs reconnus afin de booster notre visibilité, accroître notre diffusion ; ainsi en 2022 nous envisageons des collaborations avec les partenaires suivant (certaines sont déjà engagées):

l'UPCP Métive

Le CRMTL

Le CARUG

Le Théâtre du Cloître de Bellac

La Canopée de Ruffec

Le CSC de la maison des 3 Quartiers à Poitiers

La Maison des Projets à Buxerolles

La Mairie de Loudun

La MJC de l'Isle Jourdain

Le Toit du Monde, à Poitiers

Réseau Canopé de Poitiers

le CCAS et le Lycée le Verger, la MJC Les Renardières à Châtellerault

La Fabrik à Château Bourdin (79)

La Colporteuse à Argentonay (79)

Le Nombriil du Monde

Le collège du Marchioux à Parthenay

Le collège de Châtelailon (17)

Le CSC du Clou Bouchet à Niort

Et pour conforter nos budgets nous solliciterons

La DRAC Nouvelle-Aquitaine

Le Département des Deux-Sèvres

Le Département de La Vienne

La ville de Parthenay

Le Rectorat de l'Académie de Poitiers

L'OARA

La DGLFLF

Le Crédit Mutuel

Le Fonpeps

L'Adami

La SPEDIDAM

Dans la mesure de nos moyens et ci ceux -ci sont maintenus nous serons présents dans les grands festivals à Avignon, Chalon, Aurillac, le grand bal de l'Europe à Gennetines , etc...

Et nous continuerons également à travailler avec le troisième cercle, les concerts chez l'habitant, les initiatives locales qui constituent un vivier de public inépuisable, passionné, bienveillant et engagé bien souvent dans le sauvetage culturel de leur territoire.

Enfin nous veillerons à développer le mécénat et toutes les formes de financements privés dès lors qu'ils feront sens et auront les meilleures chances d'aboutir.

Empreintes

Création 2020 - 2022 portée par le trio **Après vous...**



Maud Thibault, Aurélien Mouzac et Thomas Hilaire

Tous les trois forment le trio **Après vous...**

Après vous... c'est de la chanson, de la danse, de la musique, du théâtre à six mains... dans l'espace, qui se faufilent, courent, frappent ou caressent, nous emmènent loin.

Il y a un côté charnel chez Après vous... des textes qui partent de l'intérieur, une batterie qui fait corps avec les harmonies subtiles de la guitare et une comédienne qui nous raconte tout ça au creux des yeux.

Créé à partir d'une matière sonore collectée, Empreintes est un spectacle musical et visuel qui questionne la notion de transmission au travers de la chanson et de ce qu'elle raconte de nos vies.

Comprendre le sens.

Qu'elles nous bercent, nous fassent rêver, pleurer ou danser, les chansons ont ce point commun de cacher des histoires bien singulières, profondes ou légères. Mais comment arrivent-elles jusqu'à nos oreilles ? Et pourquoi ?

Passer par les sens.

Des images projetées plantent le décor en toute abstraction. L'imaginaire musical met en ergue les voix collectées.

Une comédienne nous raconte tout ça au creux des yeux.

Et dévoiler l'essence.

A partager en famille, à partager tout simplement !

Une introduction en vidéo :

En juin 2021, nous présentions une étape du travail à Parthenay, dans le cadre des Sorties de chantiers. De cette présentation ont été extraites quelques images qui permettent de comprendre le fond de cette nouvelle création. Pour la forme, rendez-vous à Poitiers le 20 mai 2022 !

<https://vimeo.com/622342363>

Genèse :

La question de la transmission est centrale dans le travail de Maud et Aurélien depuis la création du trio Après vous... qui, au travers d'un spectacle mêlant récit et chansons, raconte comment le patrimoine culturel légué et les rencontres sont primordiaux dans l'existence.

Transmettre, c'est partager, participer à une construction et ainsi perpétuer la singularité.

Ils ont poursuivi ce chemin à travers les actions qu'ils mènent avec tous les publics et notamment en lien avec leur pièce A l'orée du monde qui parle de la fin de vie. Ils collectent depuis 2018 en EHPAD et en institutions.

S'interroger sur la transmission c'est aussi une manière de s'exprimer sur nos aspirations pour demain, transmettre étant certainement le premier geste politique que tout un chacun puisse réaliser.



Moyens :

Un travail en trois étapes :

La première étape de ce travail consistera à collecter de la matière auprès de différentes personnes déterminées en collaboration avec les structures accueillant la création ainsi que les partenaires envisagés pour l'action culturelle.

Le collectage s'articulera autour de deux questions principales :

Pouvez-vous nous chanter une chanson qui vous a été transmise et qui a particulièrement marqué votre vie ?

Pouvez-vous nous raconter l'histoire de cette transmission ?

Le contenu de ces entretiens sera enregistré. Les histoires permettront de dresser des portraits. Les chansons serviront à l'univers sonore. Ce seront les voix chantées des participants que nous entendrons dans le spectacle. Un imaginaire musical sera créé autour et à partir de ces enregistrements (deuxième étape).

Il n'y a aucune volonté d'exhaustivité dans ce projet. Le choix des témoignages utilisés pour la création du spectacle sur scène sera fait à partir de plusieurs critères : contenu et sens (fond), accent, langue et timbre de la voix (forme). Ce choix sera fait en collaboration avec le metteur en scène et la scénographe. A partir de cette sélection, le fil conducteur pourra se laisser dévoiler.

La deuxième étape consistera au montage des portraits puis à la mise en musique de la matière, la création de l'imaginaire sonore.

L'idée n'est pas de faire un travail d'ethnomusicologie mais d'interroger l'interprétation que nous pouvons avoir d'une chanson ou d'une histoire qui nous est transmise. Nous composerons et arrangerons autour de la matière collectée. Ainsi, nous pourrions imaginer des formes très variées allant de la matière brute (une voix enregistrée seule) à un développement extrême de la forme (la matière brute devient, par l'arrangement, une chanson que nous interprétons, la voix originale peut apparaître et disparaître à l'intérieur même du morceau) .

La création d'images projetées sera réalisée à partir de cette matière finale. Cela demande donc des périodes de résidences entrecoupées de moments dédiés à cette création. Elle participera à la dimension visuelle poétique du spectacle au même titre que la langue des signes. Elles pourront ainsi se superposer, proposant un éclairage différent de l'histoire racontée, de la chanson entendue. Elles incarnent une des dimensions sensorielles de la transmission.

La troisième étape sera la création au plateau.

Serge Dangleterre est un manipulateur de matière par excellence et c'est pour cela que Maud et Aurélien ont choisi de travailler avec lui. Il recueille la matière, écoute les envies, regarde, fait des essais, des choix et donne du sens. Cette troisième étape sera aussi l'occasion de régler tous les problèmes techniques liés à la spécificité du projet (audio enregistré + vidéo, synchronisation, etc...)

A travers ce nouveau spectacle, le trio Après vous... souhaite soulever des questionnements :

Qu'avons-nous reçu ?

Que transmettons-nous à notre tour ?

Pour s'adresser à tous les publics et interroger la transmission, l'équipe construit un spectacle familial. Cette envie est une envie forte de permettre à toute une famille de partager un spectacle et ainsi d'interroger la transmission à l'intérieur même de la cellule familiale. Il y a une urgence à le faire et à se poser ces questions

L'esthétique :

Concert visuel mêlant musique, langue des signes, vidéo (création graphique, manipulation d'objets, de matières). Il n'y a pas d'aspect pédagogique dans cette forme singulière. C'est **un travail sur Le sens, Les sens et L'essence**. Pour la petite enfance, une forme sera développée pour s'adresser aux plus petits à travers la langue des signes et la musique.

A travers cette démarche, l'idée est de développer des projets de territoire. Pour nous il est important d'optimiser l'impact d'un spectacle sur les personnes. Un travail d'action culturelle sera développée en parallèle de la diffusion de manière à questionner le plus largement possible la transmission sur les territoires qui accueilleront le spectacle.

L'équipe : (voir bio en annexe)

Maud Thibault : comédienne – langue des signes

Aurélien Mouzac : Écriture, composition, guitare, ukulélé basse, chant

Thomas Hilaire : Composition, batterie, percussions, claviers, chant

Serge Dangleterre : Mise en scène, vidéo

Kham-Lhane Phu : Scénographie, création graphique et manipulation de matières

Serge Dangleterre et Kham-Lhane Phu ont co-fondé la Cie Les Danglefou.

Delphine Naudon, régie technique, lumières.

Géry Courty, Nicolas Panek et Alexandre Griffiths : régie son, traitement des collectages, regards extérieurs techniques

Partenaires :

- La MJC Champ Libre à L'Isle Jourdain (86)
- Le Confort Moderne, Scène de Musiques Actuelles à Poitiers (86)
- La Rotative à Buxerolles (86)
- Le Théâtre du Cloître à Bellac (87)
- L'Espace Culturel René Monory et la Ville de Loudun (86)
- La Canopée à Ruffec (16)
- La Maison des Trois Quartiers et le Toit du Monde à Poitiers (86)
- La DRAC et La Région Nouvelle-Aquitaine
- L'Europe
- L'OARA
- Les Départements des Deux-Sèvres (79) et de la Vienne (86)
- Le Rectorat de l'Académie de Poitiers (86)
- Le réseau Canopé de Poitiers (86)
- La Ville de Parthenay (79)
- Le pôle éducatif de l'Isle Jourdain (86)
- Le CCAS de la Ville de Châtellerault et le Lycée le Verger à Châtellerault (86)
- Le Collège Pierre de Ronsard à Poitiers (86)
- L'Ecole Jacques Brel à Poitiers (86)
- l'ASPA à Poitiers (86)
- La SPEDIDAM
- La SACEM
- La DGLFLF

Calendrier :

De juin 2020 à septembre 2021

Collectage - Montage - Mise en musique - Adaptation en langue des signes – Vidéo (images projetées).

Le Collectage se fera dans le cadre d'une grande action culturelle appelée Chante-moi ton histoire ! sur les territoires de Poitiers, Châtellerauld et L'Isle- Jourdain mais aussi sous forme d'action ponctuelle et ciblée.

Juillet 2020 : Résidence « expérimentation » au Chantier à Dampierre sur Boutonne (17)

De septembre 2020 à juin 2021 : Résidences « création musicale » et « expérimentations visuelles » à la MJC Champ Libre de L'Isle Jourdain (86).

Octobre 2020 : Résidence « création musicale » à Limoges (87)

Mars 2021 : Résidence « son » au Confort Moderne à Poitiers (86)

Septembre 2021 : Résidence « sur table » pour sélection de la matière finale à la Rotative à Buxerolles (86)

L'équipe aura eu l'occasion d'expérimenter divers aspects du travail spécifique à la création d'Empreintes dans le cadre des nombreuses restitutions de l'action culturelle Chante-moi ton histoire !

De novembre 2021 à juin 2022 : Création au plateau

Du 01 au 05 novembre 2021 : MJC Champ Libre de l'Isle Jourdain (86)

1 équipe musique et 1 équipe matière visuelle – Mise en commun des matières.

Du 31 janvier au 04 février 2022 : Théâtre du Cloître de Bellac (87)

Résidence technique : Travail Son / Visuel. Intelligibilité des voix collectées, rapport voix-musique, images projetées et langue des signes, surface de projection. Son et Vidéo.

Du 07 au 11 mars 2022 : Espace Culturel René Monory de Loudun (86) Validation de la matière final ainsi que des moyens techniques et scénographiques. Son et vidéo.

Du 18 au 22 avril 2022 : La Canopée de Ruffec (16) Forme finale. Mise en lumière. Son et vidéo.

Avant-première le 22 avril.

Du 16 au 20 mai 2022 : Maison des Trois Quartiers de Poitiers (86)

Affinage. Appréhension de l'adaptation du spectacle à différentes conditions d'accueil.

Création le 20 mai 2022 dans le cadre des 40 ans du Monde en Fête.

Les conditions sanitaires du printemps 2020 nous ont incité à prendre de l'avance sur le processus de recherche. Nous avons profité des annulations pour mettre en route notre travail dès juin 2020 puis en juillet et en octobre. Voici quelques retours...

Retours de création

Pendant la période de confinement, plus précisément fin avril 2020, au vu de l'annulation des spectacles, le trio Après vous... s'est questionné sur la mise en place d'un travail qui permettrait de prendre un peu d'avance dans le processus de création.

Aurélien Mouzac, guitariste, chanteur, compositeur et arrangeur et Thomas Hilaire, batteur, clavieriste et arrangeur se sont retrouvés les 8 et 9 juin 2020 pour travailler deux jours sur le son avec l'ingénieur du son Alexandre Griffiths. Les claviers de Thomas intégrant nouvellement le répertoire, cela ouvre de nouveaux horizons sonores et propose un nouvel imaginaire. Le duo travaille avec de nouveaux outils qui lui permettront à terme une relative autonomie technique pour ainsi pouvoir tourner avec un seul technicien qui aura un profil « lumières et régie générale ».

Ils ont également donc lancé une phase de collectage à distance pour recueillir une première matière. Ils se sont adressés à différentes personnes : amis, famille, voisins.

Ils ont ensuite fixé un rendez-vous de travail avec le metteur en scène et vidéaste Serge Dangleterre et la scénographe et dessinatrice Kham-Lhane Phu.



du 04 au 06 juillet 2020 : Le Chantier (lieu de création de la Compagnie de Serge et Kham-Lhane, les Danglefou) à Dampierre sur Boutonne. (17).

Quatre objectifs pour ce temps de résidence :

- Définir le cadre technique de la création
- Observer le trio au plateau à travers ses esthétiques sonore et visuelle
- Tester l'association de la langue des signes et de l'image projetée
- Expérimenter les différentes utilisations possibles de la matière collectée

Cadre technique du spectacle

Les artistes font part de leur souhait de pouvoir tourner à 4 avec le matériel dans un camion type minibus 9 places. Une réflexion est alors lancée sur les contraintes que cela engendre. L'équipe est à la fin unanime sur le fait qu'il est possible de tourner dans ces conditions tout en proposant une scénographie simple et efficace (l'image et la LSF occupant déjà une place esthétique très importante) et une autonomie suffisante pour ne pas se couper de la possibilité d'aller jouer dans des lieux non équipés.

Observer le trio au plateau à travers ses esthétiques sonore et visuelle



Le trio a présenté une esquisse de 40 minutes du spectacle afin de proposer aux oreilles et aux yeux extérieures la nouvelle esthétique.

Cela a permis à Serge et Kham-Lhane de commencer à imaginer un univers scénographique en lien avec les présences et les esthétiques sonore et visuelle.

Langue des signes et images projetées

Serge et Kham-Lhane ont dans un premier temps filmé différentes matières (dessins, objets, écrits, texture, animation) pour les associer à la langue des signes à travers une projection. Ils ont éliminé certaines esthétiques qui ne fonctionnent pas avec la LSF et ont au contraire sélectionné certaines autres très pertinentes (écrits, objets, matière).



Expérimenter les différentes utilisations possibles de la matière collectée

A partir de la matière collectée qui se compose d'une chanson et d'un témoignage sur l'histoire de cette chanson transmise, Thomas et Aurélien ont créé différentes formes pour les tester :

- Accompagner et arranger musicalement une voix parlée collectée
- Accompagner et arranger musicalement un voix chantée collectée
- Se réapproprier une chanson pour la chanter

La conclusion est qu'il n'y aura pas un seul type d'utilisation de la matière collectée mais une multitude de possibilités au service du spectacle.

Les trois jours ont été riches d'enseignements tant en terme d'esthétiques visuelle et sonore que de processus de création.

Ils ont également permis de se rendre compte du confort de travail au Chantier, dans un lieu où nous pouvons tourner et monter des images en temps réel, aller chercher de la matière grâce aux différents décors et éléments scénographiques cachés dans les 500 m2 de stockage.



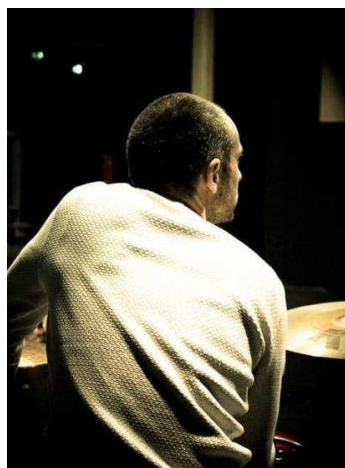
L'équipe devait se retrouver du 18 au 21 octobre 2020. Pour préparer cette cession, Thomas, Aurélien et Maud ont collecté de la matière puis ont fait un travail de montage et de recherche musicale. Mais Kham-Lhane et Serge ont été touchés par le Covid-19. Thomas et Aurélien ont donc travaillé trois jours sur la mise en musique de ces nouveaux collectages. Et ce fut plus que nécessaire. Ces trois jours ont permis de soulever d'autres problèmes techniques liés au collectage et à son utilisation à travers les voix enregistrées. Le bilan est très positif avec 5 chansons-témoignages prêtes à intégrer le spectacle.

Vous pouvez découvrir ce travail en cliquant sur ce lien :

<https://soundcloud.com/user-558970751/sets/premiers-collectages-mis-en-forme>

Résidence son au Confort Moderne à Poitiers (86) les 08 et 09 mars 2021

Aborder les questions d'utilisation des logiciels, de configuration et de traitement.



Résidence « sur table » à la Rotative à Buxerolles (86) les 14 et 15 septembre 2021

Ecouter la matière collectée et en faire une sélection.

“BAL”

Le concert de Versus / Vs

Dernière ligne droite



Maxence Camelin & Benoit Guerbigny

Présentation

“Bal” de Versus / Vs est un concert qui questionne le monde du bal et la place de la danse dans la société, de la scène, du parquet, en dehors de la piste de danse, de la buvette... avant le bal, après le bal...

Le duo, fort de ses enquêtes sur le monde du bal et de son expérience de musicien de bal, raconte ces univers pendant son concert.

De l’anecdotique à la profondeur, bien conscient que les bals, endroits où la “guinche” règne, sont des soupapes de décompression de la société, Benoit et Maxence s’en amusent et profitent pour se ‘taguer’ par provocation en impliquant leur auditoire : l’esprit Versus.

Le concert se construit à la fois en résidence accueillies et en rencontre avec le public pour des présentations de travaux sous forme concertante : des sorties de chantiers sous l’appellation IN SITU Versus.

Résumé du Travail accompli (<https://www.benoitguerbigny.com/versus-story/>)

Résidence à Parthenay (79) avec l’UPCP-Metive du 16 au 23 juin 2021 en lien avec les étudiants du CFMI et du pôle Alienor d’aquitaine les 22 et 23 juin. Partage de points de vues et rencontre sur la création artistique en musique traditionnelle avec un thème imposé de chanson « Quand j’étais chez mon père ». Les étudiants ont questionné la base de données du Credo (Centre d’étude et de documentation sur l’oralité) pour en extraire une ou deux pièces qu’ils ont ensuite arrangées. Une restitution publique a suivi lors de la sortie de chantier de Versus (Collectif Gonzo / UPCP-Metive).

Résidence à Coaraze (06) avec l'association le Cadran Solaire du 30 Aout au 4 septembre 2021. Une semaine intense de création et d'enquêtes sur le monde du bal, suivi d'un In Situ partagé avec les musiciens de Coaraze. C'est au cours de ces enquêtes, notamment avec Michel Borsotto, psychanalyste et mari de danseuse que la notion de la place de la danse dans la société a fait parti intégrante de notre recherche : la danse comme exutoire, comme soupe de décompression...

In situ Versus au Chai Thiboire (17) du 16 au 18 septembre 2021. Présentation insolite dans un lieu qu'il l'est tout autant. Trois jours de vie autour de celle du Chai et des personnes qui s'en occupent notamment Nicolas Roux musicien, conteur, cuisinier... Notre deuxième expérience In situ où nous avons eu la chance d'échanger au cours d'enquêtes individuelles et collectives avec un public rural des témoignages croisés sur des manifestations allant de la prestation d'un groupe folklorique dans les années 70 au bal trad ou bal folk contemporain. Un in situ croisé aussi avec un autre groupe de musicien, des membres d'un atelier musique et danse sans oublier le public local pour une dernière soirée où Versus a aussi fait danser pour la première fois. Premiers éléments entre musique et geste confrontés aux éléments concertants ponctués des histoires de ces gestes : un paradoxe enrichissant.



Résidence son à Parthenay avec l'UPCP-Métive du 20 au 23 septembre 2021 avec l'ingénieur du son Nicolas Panek.

Construire ensemble le son du duo, choisir les micros, les reliefs du son... étape importante pour ensuite prendre la route sereinement.



Résidence à Thouars avec le conservatoire Tyndo et In situ au foyer de vie Gambetta et au conservatoire du 11 au 15 octobre 2021 :

Se poser dans une salle équipée au sein d'un établissement qui dispense de la formation musicale (entre autre), rencontrer les résidents du Foyer de vie à deux reprises, accueillir collégiens et élèves du conservatoire pour des concerts rencontre et débat autour de notre travail et du monde des musiques traditionnelles.

Résidence en Corrèze avec le CRMTL à Chamboulive du 16 au 18 octobre 2021 et In situ le 16 octobre 2021 (haut lieu de Fabrication Artistique). Dans le cadre d'une journée autour du sculpteur Antoine Paucard, un concert de présentation de notre travail, chauds de la résidence de Thouars, puis après le concert et le lendemain de riches rencontres / enquêtes sur le monde du Bal. Sans oublier un moment magique lors de notre rencontre avec Mr Tramont, sculpteur à Marc la Tour, ce dernier nous a présenté un musicien de bal de 92 ans. A l'improviste, cet homme était ravi de nous recevoir... quel personnage !

Duo Guerbigny Vs Camelin

Oser, se dévoiler, s'essayer...

Au cours de la première résidence laboratoire d'octobre 2020, nous nous sommes trouvés. Complicité inexplicquée dans la pratique musicale et goûts communs pour le traitement des mélodies, nous avons la volonté de proposer au public, situation oblige, des musiques déclinées du concert à l'animation en passant par le geste quand ce sera possible. Notre rencontre a aussi révélé une alchimie dans le partage des timbres instrumentaux et vocaux. Reste à construire un répertoire et trouver les différentes déclinaisons de jeu et se les approprier. Tel est l'objectif du travail, s'essayer, oser, se dévoiler.... 2022 sera la concrétisation !

Les musiques du duo sont maintenant définies et bien qu'encore très fraîches sont abouties. La matière sonore est donc acquise renforcée par le travail de construction sonore réalisé avec l'aide de Nicolas Panek. Les enquêtes réalisées pendant les tournées In situ, un accueil de trois jours dans des lieux différents, ont été faites et retranscrites par écrit. De là l'univers du bal a pris place dans les présentations concertantes.

Suite à un accueil du CRMTL pour une présentation du travail en cours à Chamboulive, et au témoignage de son directeur Ricet Gallet qui nous incitait à croiser nos regards avec un tiers, nous avons adopté l'idée de confronter nos envies, nos idées, notre matière à un regard extérieur dans la poursuite de notre travail.

La méthodologie de travail

En collaboration avec le Carug, nous allons intervenir sur trois communes des deux sèvres : Ménigoute, Saint Pompain et Saint Pardoux. Accueil en journée de scolaires dans la salle de spectacle et concert public le soir même. Ce sera l'occasion pour Igor Potoczny, œil extérieur, de voir le duo en situation devant différents publics.

Ces temps d'observations sont prévus pendant la première période de résidence et de test du 7 au 11 mars 2022 au cours duquel le travail d'écriture sera remodelé et nourri du fruit des dernières enquêtes.

Une période spécifique de travail avec Igor Potoczny est ensuite prévue pour clore la dernière résidence dite de finalisation du 16 au 21 mai 2022 avant la première pendant le Festival de Bouche à Oreille de L'UPCP-Métive à Parthenay. La dernière ligne droite où les éléments mobiles, comme le choix d'un ordre de pièces pour le concert en parallèle avec un déroulé de prise de paroles, seront fixés dans un assemblage que l'on veut soigné.

Le travail avec l'œil extérieur

Igor Potoczny est un spécialiste de l'improvisation, il est reconnu pour sa grande aptitude à gérer l'espace de l'instant. Benoit et Maxence dans leur approche du concert, renforcé par l'aspect tout terrain de leur duo, souhaite développer l'adaptation de leur contenu en fonction de leur public. C'est dans cet aspect qu'il souhaite à la fois la rencontre avec lui et bénéficier de son aide d'expert pour clarifier les intentions. La seule différence avec l'impro ici c'est que le contenu du monde du bal est écrit, reste la liberté de le dire de plusieurs façons.

Les à côtés du projet qui vont voir le jour en 2022

Lors des résidences à Parthenay et Thouars en 2021, Versus a rencontré les élèves des conservatoires. Pour laisser une trace de ce partage, le duo a arrangé une pièce pour ensemble qui sera donnée au cours d'un concert au Festival au Fil du Thouet de la communauté de commune du Thouarsais.

Les concerts de mars seront enregistrés en multipiste en vue d'une éventuelle production discographique.

CHAÏ Live



La création de l'ensemble Chaï, s'est arrêtée juste avant le premier confinement. Suite à ce travail de création interrompu le groupe n'a pas pu s'appuyer sur la vingtaine de prestations qui étaient programmées, la pratique des musiques à danser s'étant arrêtée même les reports ont été reportés encore et encore.... Chaï a donc adapté ses musiques afin de pouvoir les faire entendre sous forme de concert, notamment en streaming direct en lien avec le festival de La Motte en Provence, et a pu faire sonner son répertoire aussi devant un public assis dans un premier temps. Dans le même temps, un des violonistes Gabriel Lenoir a été remplacé par Baptiste Loosfelt pour des raisons d'emploi du temps d'une part et aussi une non envie dans la poursuite du travail d'adaptation concertante. Benoit Guerbigny, directeur artistique de l'ensemble avait prévu Chiron dans le prolongement de Chaï pour l'année 2022, mais il s'avère que le contexte et l'envie de l'ensemble constitué préfèrent s'orienter sous un autre axe toujours dont voici le projet.

Enregistrement « live » Chaï Continuer le travail de création et le “graver”

La ligne artistique

Benoit Guerbigny, porteur de projets au sein du Collectif Gonzo défend une musique de caractère identifiable à l'ère géographique Poitevine dans son acception large (Poitou Charentes Vendée). Ces musiques, dites traditionnelles reflètent les compositions, réécritures, adaptations et arrangements du matériau ethnologique collecté sans oublier tout le patrimoine transmis de bouche à oreille. Un aller retour permanent à la fois dans le traitement entre thèmes musicaux et développements ainsi que dans les placements rythmiques entre les appuis liés aux danses et ceux induits par leurs traitements. L'esthétique musicale se place dans un univers généreux posé sur des sons graves travaillés assemblés à des sons plus aigus fait d'anches et de cordes frottées, traités pour un peu surprendre l'auditeur : du confort du grave aux sons roots qui égratignent, bousculent et transportent l'auditeur. L'assemblage est souvent porté aussi par la mène que Benoit Guerbigny défend : une connexion permanente entre proposition musicale et situation dans l'instant - entre préparation et improvisation.

Mode opératoire

La Méthode

Reprendre le répertoire existant (qui est encore frais puisque pas joué), recentrer les pièces et en rajouter quelques-unes suite au remplacement de Gabriel Lenoir en poursuivant l'intégration de Baptiste Loosfelt notamment dans la dimension du chant en lien avec la ligne artistique.

Affinage ciselé de la musique en vue d'être enregistrée. Travail avec Nicolas Panek sur le son du groupe (balance virtuelle) et sur l'esthétique sonore du Live.

Le cadre

Allier l'objectif, à savoir de réaliser une captation sonore, à trois jours de fêtes où nous donnerons l'occasion à un public de danseurs (amateurs ou néophytes) de pénétrer dans l'univers musical du groupe. Nous nous appuyons sur 'notre public' qui est capable de se déplacer de loin, ainsi que sur le public de nos partenaires comme l'association Vivre au Pays, L'UPCP-Métive, Le Carug

Identité sonore

Au-delà du travail inhérent au son de groupe, Chaï souhaite un enregistrement sonore vivant avec cependant quelques points de repères bien marqués qui auront leurs incidences sur la préparation et le traitement. Le 'live' visé n'est pas en soi une esthétique, c'est plus une manière de pulser la musique puisque enregistrée avec un public en action. Effectuer une photo sonore dans l'instant en dehors de toutes interactions avec le public est parfois synonyme d'orientations esthétiques liées au son, à la précision et mise en place. Face à un objectif de perfection, les artistes se retrouvent parfois dans la gestion de compromis souvent difficiles et délaissant quelquefois le côté vivant. Ici le dénominateur commun est le geste, les musiciens devront et pourront s'appuyer sur le geste qu'il soit néophyte ou renseigné. L'important est de donner à ces musiques l'énergie et la cadence dont elles ont besoin. Quoi de mieux que l'espace d'un parquet. Vous l'aurez bien compris les applaudissements ne sont en aucun cas une justification. Par contre si le geste transpire dans les musiques et qu'au détour d'une prise de son public le son des pas de la danse appuie la proposition sonore, nous ne nous en priverons pas.

Le choix du lieu

Il nous est apparu important que l'enregistrement soit fait dans le même lieu avec si possible les mêmes danseurs. Un lieu où la scène et le parquet sont en connexion mais pas connecté au niveau de la conception architecturale pour se prévenir des désagréments sonores. Un lieu traité acoustiquement, équipé ou conçu pour l'être, offrant aussi la possibilité d'un espace convivial de type restauration bar sans interaction avec la salle mais bien présente de par l'implantation. Nous pensons d'ores et déjà à la salle des fêtes de La Ferrière en Parthenay.

Planning de travail

En 2021

5 jours de travail du 22 au 26 novembre à la Maison des Cultures de Pays de Parthenay

En 2022

10 jours de répétitions du 17 au 21 janvier et du 21 au 25 mars dont deux avec le technicien son

Enregistrement live du 8 au 10 avril à la Ferrière en Parthenay / 20-22 mai (autre date possible)



LE TIRE LARIGOT (2021-2022)

« entresort forain sur stand de tir »

Ce projet de stand de tir aux impros a été imaginé par Eric Pelletier, cogité ensuite avec Stéphane Pelletier et Fred Billy. La première expérimentation aurait dû se dérouler à l'Eventuel Festival du Nombriil du Monde en 2020. Changement de programme pour cause sanitaire. Nous avons heureusement pu le tester à Parthenay lors la fête des associations.



LE TIRE LARIGOT

C'est pas du pipeau

Si t'as un peu de pot

On t'offre un morceau ...

La genèse du Tire Larigot:

George Larigueau, le grand-père, réparateur de vélo et bricoleur à ses heures, né le 18 juillet 1897 à St Georges de Noisé, dans les Deux-Sèvres, a créé ce stand forain il y a maintenant plus de cent ans, à la sortie de la première guerre, la der des ders qu'ils avaient dit.

Si les gens jouent, rigolent, partagent, ils devraient moins avoir envie de batailles meurtrières s'était dit le pépé. Ils se rebelleront peut-être.

Comme dit la chanson de Craonne :

Ce sera vot' tour messieurs les gros

De monter sur le plateau

Si vous voulez faire la guerre

Payez-la de votre peau

La génération suivante n'a pas pris la relève, trop incertain, trop bohème.

Résultat, 1939, mais cette fois, la résistance se met en place.

C'est son petit-fils, Frédéric, qui lors d'une exploration coquine de la grange, a découvert les restes du stand, un peu rouillé, beaucoup moisi.

Touché en plein cœur par la grâce de Saint Fiacre, il dégage les vestiges forains, remet sur pied les jeux, dépoussière le comptoir, recoud l'épaisse bâche, mais il n'a pas retrouvé le stock de lots, sans doute grignoté par des rongeurs ou bien vendu à bas prix à un collègue camelot.

Il a donc proposé à ses oncles, Eric et Stéphane Larigueau, musiciens Gâtinais talentueux, de l'accompagner dans son œuvre et de confectionner un achalandage de lots afin de repartir sur les routes, écumer les fêtes foraines, les kermesses et autres foires de villages.

Les deux tontons, ne sachant rien faire d'autre que Tchak boum et pouet pouet, lui ont suggéré ce concept de cadeaux sonores improvisés, à sa grande joie.

Porté par cette belle énergie, il doit maintenant partager l'aventure avec les 2 compères.

Lui racontera des histoires, existantes ou improvisées, pendant que ces oncles, Tchak boum, pouet pouet, enfin voilà quoi...

Maintenant, quoiqu'il en soit, il doit accomplir Sa Mission, redonner vie au stand du grand-père Georges, Le Tire Larigot.

Comment ça marche?

Sur le stand, plusieurs jeux d'adresse (tire aux pigeons, tire aux flans, tirlibibi ...) déterminent les instruments de musique, les thèmes ou les histoires, la forme ainsi que les durées.

Les musiciens/performeurs vont devoir utiliser toutes ces matières et ces contraintes pour offrir aux gagnants, et aux badauds qui traînent dans le coin, une improvisation musicale racontée.

C'est un harangueur forain, le gérant du stand, qui mène la danse. il choisi parmi le public les joueurs, il gère le bon déroulement des jeux, les commente, assure les transitions et lance les jingles. Il interprétera les histoires quand le sort en décidera, à moins qu'une personne du public ait l'envie de partager cette aventure unique et exceptionnelle avec eux mais elle ne sera pas rémunérée pour ça ...

Une forme de spectacle interactif très familiale, ludique et populaire, adaptée aux festivals, fêtes de villages, de quartiers, des évènements et des lieux où un public potentiel est présent sur la journée (ou demi-journée). Nous proposerons plusieurs rendez-vous de 15/20 minutes, environ 3 - 4 improvisations.

Cette proposition artistique permet aux enfants et aux familles, très attirés par le côté ludique et participatif, de découvrir l'improvisation (musicale, théâtrale, contée...). D'être les auditeurs privilégiés d'une œuvre éphémère, créée en direct. Nous pratiquons l'improvisation musicale depuis longtemps, avec le spectacle « Les Picturophonistes » entre autre. Nous avons pu constater l'intérêt particulier, la curiosité que porte le public à cette forme artistique. Ils n'en perdent pas une miette, conscient que ce qu'ils sont en train de vivre est un moment unique.

Nous avons envie de partager et montrer cette pratique dans des lieux ouverts à tous, faire sortir l'improvisation dans la rue. Le coté forain et ludique est une bonne entrée en matière, les enfants jouent et c'est toute la famille qui gagne, car au Tire Larigot tout le monde gagne un lot.



L'équipe artistique: (voir Biographies en annexe)

Eric et Stéphane Pelletier aux divers instruments de musiques et autres machineries présents sur le stand et Fred Billy en crieur, raconteur, animateur ...

Mise en scène, regard extérieur: Anne Marcel

Ce spectacle pourrait être modulable et adaptable. Nous souhaiterions, selon les évènements et les envies, accueillir et intégrer un ou des invités du cru, musiciens, conteurs, comédiens, à partir du moment où ils acceptent les règles du spectacle, l'improvisation.

LA SCENOGRAPHIE :

Un stand de tir forain avec le comptoir et les différents jeux. Parmi le déballage de lots habituels (peluches et autres objets en plastoc) il y aura une multitude d'instruments de musiques, accessoires sonores, machines à sons que les musiciens utiliseront pour interpréter les improvisations et accompagner les histoires qui seront tirées au sort.

La façade et le décorum du stand sera confié a un peintre décorateur. La construction sera ensuite réalisée par Eric et Stéphane Pelletier.

LES JEUX:

LE TIR AUX PIGEONS:

Une roue tourne, faisant défiler les images de certains instruments présent sur l'espace scénique. Avec une carabine à fléchettes, un joueur, désigné parmi le public, dégomme une image/instrument. Un des musiciens s'approprie l'instrument désigné pour réaliser l'impro.

TIRLIBIBI : (nom donné à un jeu de loterie dans le nord de la France) Chez les Larigot ce sera un savant mélange de flipper et planche de fakir.

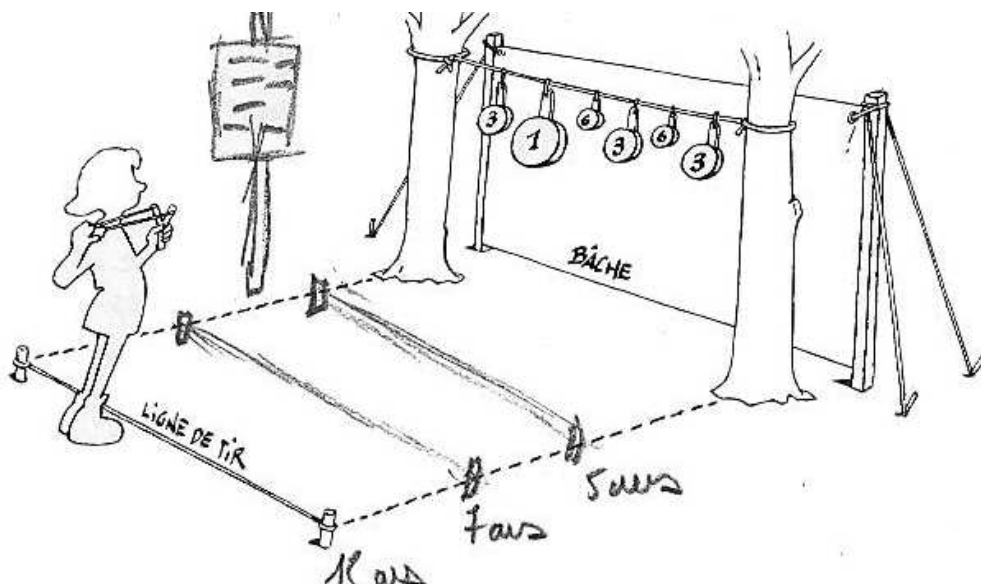
Le joueur guide plus ou moins la bille afin qu'elle se loge dans une case. Cette case détermine l'instrument de l'autre musicien.

TIR AUX FLANS: Le joueur doit viser et lancer dans une des boîtes un flan (yaourt). Le pot en tombant dans la boîte déclenche l'ouverture du fond, laissant tomber un papier soigneusement plié, suspendu à un petit morceau de ficelle, sur lequel on pourra découvrir le thème de l'improvisation ou bien l'histoire qui sera interprétée par le comédien.

Les thèmes et histoires pourront être changés afin de ne pas tomber plusieurs fois sur la même thématique, ce sera de même pour les instruments.

ROUE DE LA FORTUNE: Un classique, une roue crantée pour déterminer la forme, « à la manière de ». Cette contrainte pourra nourrir le comédien et la musique.

Un autre tirage au sort donnera la durée de l'improvisation, le temps sera décompté grâce à un clepsydre actionné par le joueur.



Calendrier:

Dernier trimestre 2021: Mise en route, création des jingles, de la mécanique du spectacle. Définition des règles de jeux et du déroulement.

2 périodes de 3 jours en octobre/novembre au Nombriil du Monde à Pougne Hérisson:

Premiers essais devant des groupes d'enfants en visite au Nombriil.

1 période de 3 jours à La Colporteuse à Sanzay - Nous partagerons avec eux une sortie « Les Villages En Bullant », premières répétitions et premières rencontres avec un public.

Pour les décorateurs: Fabrication des jeux.

Premier semestre 2022: création et fin de fabrication du décor, des jeux - finalisation du spectacle avec la metteuse en scène, résidence technique.

- du 11 au 12 janvier : **Collège du Marchioux** Parthenay, répétition publique pour des élèves.

- du 7 au 9 février : CSC Niort (Clou Bouchet ou CSC du parc), répétition publique.

- du 4 au 8 avril: **Collège de Châtellailon**, rencontre avec la section « Art De La Rue » et plusieurs répétitions devant des groupes d'élèves du collège.

- du 15 au 16 avril: **Nombriil Du Monde**, sortie publique pour l'ouverture annuelle du jardin.

- du 26 au 29 avril: A **La Fabrik** à Château Bourdin (commune de St Pardoux-Soutiers)

Première le vendredi 29 avril 2022 à La Fabrik à Château Bourdin lors du marché hebdomadaire.

Premières diffusions envisagées:

- Festival Humour et Eaux salées St Georges de Didonne

- Festival du Nombriil

- Festival AH ?

Chaque résidence de ce projet se déroulera dans un établissement scolaire, maison de quartier, CSC ... des lieux de vies pour croiser des gens.

Des périodes de 3 ou 4 jours où nous proposerons régulièrement des rencontres avec les différents publics présents sur ces sites.

Cette proposition artistique est très participative, le public sera mis à contribution

pour déterminer les contraintes et les thèmes des improvisations. C'est pour cette raison qu'il nous est indispensable de tester régulièrement nos nouvelles idées, en condition de spectacle.

Ce spectacle sera autonome techniquement et pourra s'installer n'importe où, même si la rue est plus appropriée à ce genre de forme la scénographie pourra s'adapter à tous les terrains.

« Chante-moi ton histoire ! »

Année 2 // 2021-2022

Questionner la transmission à travers la chanson et les sens auprès des personnes, des plus jeunes au plus âgées, sur le territoire de l'Isle Jourdain.

Dans le cadre de la création du spectacle "*Empreintes*" du **trio Après vous...** 2020-2022 du Collectif Gonzo. Spectacle familial, musical et visuel autour du thème de la transmission porté par Maud Thibault, Aurélien Mouzac et Thomas Hilaire.

PREAMBULE

La question de la transmission est centrale dans le travail de Maud et Aurélien depuis la création de leur trio "*Après vous...*" qui, à travers un spectacle mêlant récit et chansons, raconte comment le patrimoine culturel légué et les rencontres sont primordiaux dans l'existence.

Transmettre, c'est partager, participer à une construction et ainsi perpétuer la singularité.

Ils ont poursuivi ce chemin à travers les actions culturelles qu'ils mènent avec tous les publics et notamment en lien avec leur pièce "*À l'orée du monde*" qui aborde le thème de la fin de vie. Ils collectent depuis 2018 en EHPAD et en institutions.

S'interroger sur la transmission c'est aussi une manière de s'exprimer sur nos aspirations pour demain, transmettre étant certainement le premier geste politique que tout un chacun puisse réaliser.

QUESTIONNER LA NOTION DE TRANSMISSION

Qu'avons-nous reçu ? Que transmettons-nous à notre tour ?

Qui vous transmet aujourd'hui ? En quoi la transmission est-elle si importante ?

A PARTIR D'UN COLLECTAGE AUTOUR DE DEUX QUESTIONS PRINCIPALES

Pouvez-vous nous chanter une chanson qui vous a été transmise et qui a particulièrement marqué votre vie ? Pouvez-vous nous raconter l'histoire de cette transmission ?

ET CRÉER UNE FORME ARTISTIQUE à partir de ces collectages en utilisant plusieurs esthétiques qui questionneront la transmission sous plusieurs angles : Chanson (parole), langue des signes (corporel, non-verbal), matière graphique et vidéo (visuel).

INTERVENANTS (voir Bio en annexe)

- Maud Thibault, comédienne et interprète en langue des signes. Membre du Collectif Gonzo et du trio Après vous... co-porteuse du projet
- Aurélien Mouzac, musicien. Membre du Collectif Gonzo et du trio Après vous... porteur du projet
- Thomas Hilaire, musicien. Membre du trio Après vous...
- Alexandre Griffith, régisseur son
- Delphine Naudon, vidéaste et régisseuse technique

MODE OPÉRATOIRE : LE COLLECTAGE

- Un temps de collectage individuel et collectif :

L'intervenant rencontre les participants seuls ou en groupe pour aborder la notion de transmission (rencontres intergénérationnelles, ateliers parents enfants, rencontres valides – handicapés, etc...)

puis sous forme de courts entretiens individuels afin de collecter une matière sonore. Cette matière appelée « portrait » se compose d'une chanson et d'un récit sur l'histoire de cette chanson.

- L'intervenant procède ensuite au montage de cette matière sonore pour proposer le " portrait " sous forme de documentaire sonore. C'est ce documentaire sonore qui servira de base à la construction d'une forme artistique.

- Mise en forme des portraits. Trois objectifs envisagés :

- Concert / spectacle : Mise en scène des portraits. Travail autour de la chanson (mise en musique), de la matière graphique et vidéo et de la langue des signes pour créer une forme « spectacle »

- Installation / exposition: À partir des documentaires sonores, créer une installation qui questionne la notion de transmission. Travailler sur l'association de l'image au son ou comment raconter autrement

- Une vingtaine de « portraits » seront sélectionnés pour intégrer le spectacle **Empreintes**. La sélection se fera à partir de critères précis (timbre de voix, accent, chanson, histoire, variété des témoignages...)

UN TRAVAIL AUTOUR DES SENS

Pour introduire ces notions, voici une note d'intention de Kham-Lhane, scénographe et dessinatrice :
"J'ai toujours éprouvé une curiosité, un intérêt, un appétit pour l' « autre », en le regardant, en l'écoutant, je pourrais aussi dire en le « humant ». C'est pourquoi, j'ai toujours un carnet sur moi, pour croquer les hommes, les femmes, les enfants que je croise ici ou là.

Le temps du dessin est un temps particulier. Quand on dessine un portrait, on ne vole pas une image, au contraire, le portraitiste est lui-même à « découvert », visible, accessible, accepté par le modèle. En effet, il lui faut un temps indispensable pour se poser, observer, traduire en traits, en ombres et en lumières le paysage singulier d'un visage. Quand je dessine ainsi, j'éprouve une véritable connexion à cet autre, à sa figure bien sûr, mais aussi à son attitude et même à son « état » émotionnel.

Dans le cadre de ce projet, je souhaite témoigner des moments de partage, d'échanges, de liens, aussi bien au travers des traits des personnes « collectées » que de ceux des collecteurs. À travers le filtre de mon regard et la singularité de mon tracé, je voudrais que s'impriment ces moments uniques et sensibles de dons et d'écoute. Et autour de ces dessins de visages-paysages, j'y inscrirai des bribes de mots, de phrases, de chansons comme autant d'échappées de voix, de mémoires et de cœurs singuliers. "

Kham-Lhane Phu

VISUEL - CORPOREL / VUE - TOUCHER

La langue des signes (travail sur le corps, non verbal) et l'art plastique proposent un éclairage différent de l'histoire racontée, de la chanson entendue. Ils incarnent une des dimensions sensorielles de la transmission.

MUSIQUE - OÛË

La mise en musique de la matière consiste à l'incarnation de l'imaginaire sonore.

L'idée n'est pas de faire un travail d'ethnomusicologie mais d'interroger l'interprétation que nous pouvons avoir d'une chanson ou d'une histoire qui nous est transmise. Nous composerons et arrangerons autour de la matière collectée en stimulant l'imaginaire des participants.

Ce travail autour des sens pourra s'étendre à des actions mettant plus en valeur le lien social. ODORAT et GOÛT sont aussi des outils de transmission. Des ateliers cuisine pourraient ainsi être mis en place pour retrouver les recettes de son enfance, faire découvrir les spécialités de son pays, de sa région tout en racontant l'histoire de ces plats cuisinés.

Nous pouvons imaginer également l'organisation de balades ou randonnées avec pour décors les paysages de l'enfance, les histoires qui vont avec et les transformations constatées questionnant ainsi les changements de modes de vie.

RÔLE DE CHACUN ET NOTION DE TERRITOIRE

Structures / Artistes / Personnes collectées

Les partenaires principaux privilégiés seraient des acteurs de territoire qui souhaitent la rencontre, le croisement, la transversalité. A l'échelle d'un établissement scolaire, nous pourrions imaginer certains élèves qui travaillent sur le collectage, d'autres sur le chant et la musique, d'autres sur les arts plastiques, d'autres sur le jeu de comédien et la langue des signes. Ainsi le projet pourrait s'adresser au plus grand nombre tout en intégrant la transmission entre les élèves. Ce modèle peut se reporter à l'échelle d'un territoire. Les partenaires principaux seront en charge de la coordination du projet, ils pourront co-construire le projet en amont pour lui permettre de s'adresser au mieux aux publics envisagés et répondre ainsi aux questions propres à certains territoires.

Le Collectif Gonzo se porte garant de l'artistique. Les intervenants sont dans une posture de facilitateurs. Ils sont là pour permettre à ces questions d'émerger puis pour accompagner le geste de création artistique. Dans leur travail d'action culturelle, ils défendent l'idée du « faire ensemble ». Aussi cela veut dire que le projet peut prendre une direction différente en fonction de la dynamique d'un groupe, des singularités qui peuvent le composer.

La personne collectée sera à l'origine de la matière. Tout le travail partira d'elle, de sa réflexion, qui pourra ensuite mûrir à travers la réalisation du projet. Mettre en forme son histoire est une manière très efficace pour la regarder différemment. Pour mettre en forme, il faut aller chercher du sens. La personne collectée, à travers ce projet, sera avant tout dans une démarche de questionnement quant à cette notion de transmission. Le geste artistique qu'il soit celui de chanter, de signer ou de dessiner est un moyen pour la personne collectée de transmettre... à son tour.

Plusieurs formes de restitutions sont prévues, permettant la mise en forme des différents "portraits" réalisés par les élèves :

- Concert / spectacle des élèves : Chante-moi ton histoire ! 16 et 17 juin 2022
Mise en scène des portraits. Travail autour de la chanson (mise en musique), de la matière graphique et vidéo et de la langue des signes pour créer une forme « spectacle »

- Parcours sonore : à partir de panneaux évoquant la transmission et le collectage, placés dans différents lieux de la ville. Installé au printemps 2022

- Carte interactive des collectages

- Installation / exposition : 1er octobre 2021

À partir des documentaires sonores, créer une installation qui questionne la notion de transmission. Travailler sur l'association de l'image au son ou comment raconter autrement

- Une vingtaine de « portraits » seront sélectionnés pour intégrer le spectacle "Empreintes" du trio "Après vous..."

La sélection se fera à partir de critères précis (timbre de voix, accent, chanson, histoire, variété des témoignages...) Représentations les 16 et 17 juin 2022.

ACTIONS

Territoire de L'Isle Jourdain

Collège René Cassin - Ecole élémentaire publique - MJC Champ Libre
Dans le cadre d'une résidence de création de deux ans en établissement scolaire (RCME).

Partenaires

DRAC (PACTE 2) - Rectorat de l'Académie de Poitiers (DAAC) - Réseau canopé (Atelier 86)
la Boulit', association culturelle - MJC Champ libre - UPCP Métive

Projet scolaire - ANNÉE 2 - 2021-2022 212 heures d'interventions

Sélection des portraits collectés pour mise en spectacle.

L'année 2 consistera à :

- la mise en musique des portraits sonores issus des collectages
- la mise en signes des chansons issues des collectages

Événement lancement projet année 2 :

En raison des conditions sanitaires, report du temps de restitution prévu juin 2021

Concert du trio Après vous... + projection des vidéos de chansigne créées année 1 + installation sonore et visuelle des collectages et images créées.

5ème étape : Dès octobre 2021 : Mise en signes

Adaptation en langue des signes et apprentissage des chansons collectées sélectionnées et éventuellement des portraits collectés sélectionnés.

12 classes x 1 intervenant x 6 heures (6 séances d'une heure) soit **72 heures**

6ème étape : Dès octobre 2021 : Musique

Mise en musique des chansons collectées sélectionnées.

6 séances x 2 heures x 2 classes de 3ème x 2 intervenants soit **48 heures**

avec classe de CECM : 6 x 1 heure x 2 intervenants soit **12 heures**

7ème étape : Mai-juin 2022 : Répétitions

Un intervenant pour la technique vient sensibiliser les jeunes à cet aspect sur scène. Les techniciens sont les gens de l'ombre sans qui rien n'existe et les artistes oublient parfois qu'il est nécessaire d'avoir des connaissances dites de techniciens pour pouvoir réaliser un projet.

+Mise en commun musique et signes + images projetées

12 x 1 heure x 5 intervenants soit **60 heures**.

8ème étape : Juin 2022 Restitution

Représentation du spectacle créé sur deux ans avec les élèves + spectacles des artistes en résidence

Restitution : 4 heures x 5 intervenants soit **20 heures**.

Langue des signes et musique

Trois axes : Histoire / Pratique / Transmission

(2 x 3 heures) mi-novembre 2021 et fin janvier 2022

1er module :

- Historique de la langue des signes française (LSF) et de la culture sourde
- Sensibilisation à la LSF et au chansigne
- Outils de transmission pédagogique du chansigne 1 : le rapport au corps

2ème module :

- Historique de la LSF dans la création artistique
- Pratique du chansigne
- Outils de transmission pédagogique du chansigne 2 : Les outils/supports numériques

Projet de territoire Isle Jourdain : 74 heures (120 personnes touchées directement)

Le travail avec les scolaires s'étendra à l'échelle du territoire dans le cadre d'un partenariat avec la MJC Champ Libre qui accueillera par ailleurs la résidence de création des artistes du Collectif Gonzo dans ses locaux en 2021/2022.

Petite enfance (RAM) : Quatre temps d'échanges et de collectage sous forme d'ateliers parents enfants. Chanter et signer ensemble.

La matière collectée est ensuite offerte à la structure qui peut ainsi commencer à se constituer un fond numérique, le but étant de sensibiliser les professionnels aux outils simples de collectage (téléphone, tablette, ordinateur) afin qu'ils puissent continuer à collecter les chansons que transmettent les parents à leurs enfants.

3 x 2 heures x 3 intervenants **soit 18 heures**

Réseau d'Ecoute, d'Appui et d'Accompagnement des Parents (REAAP) :

Trois temps d'échanges et de collectage sous forme d'ateliers parents-enfants. Chanter et signer ensemble. Être dans la pratique en famille, faire ensemble, partager, communiquer, transmettre.

3 x 2h x 3 intervenants **soit 18 heures**

Accueil de Loisirs :

Vacances scolaires octobre 2021. Deux jours autour de la transmission avec restitution. Collectage et mise en forme chanson et chansigne. Sensibilisation à la langue des signes et à la Culture Sourde.

4 demi-journées, 4 x 2 heures x 2 intervenants **soit 16 heures**

Résidence Habitat Jeunes :

Trois temps d'échanges et de collectage sous forme de soirées. Questionner la transmission au sein du foyer. Restitution sous forme de documentaires sonores.

2 x 2 heures x 1 intervenants **soit 4 heures**

EHPAD du territoire :

Mise en place du collectage sous forme d'ateliers. Passerelles avec les autres actions du territoire, rencontre et collectage commun avec les scolaires.

Restitution sous forme de documentaires sonores..

3 x 2 h x 3 intervenants **soit 18 heures**

Ateliers de pratique musicale collective sur percussions et autres objets sonores.

« Laboratoire de recyclerie musicale » et « Impro de peinture »

Nous mettons à disposition un instrumentarium composé de divers percussions, tambours à peaux, instruments mélodiques, rythmiques, petites percus des instruments fabriqués, des objets détournés, outils, série d'extincteurs, de casseroles, de pots de fleurs, bambous, appareils électroménagers bref, une palette sonore qui va nous permettre de jouer et de colorer les musiques que nous allons fabriquer ensemble lors de ces ateliers.

Les instruments ne nécessitent aucune technique, doigté ou pratique musicale et sont facilement abordables dès la première utilisation.

Spécificité des ateliers « Impro de peinture » :

Improvisations musicales pour mettre en relation la musique et l'art pictural. Accompagnement et direction d'un ensemble musical pour créer une œuvre sonore inspirée par une peinture.

L'impro de peintures est souvent proposée en relation plus ou moins directe avec le spectacle Les Picturophonistes du collectif Gonzo: Souvent et quand c'est possible le but est de présenter à un public un spectacle, une restitution soit en première partie du spectacle susnommé, soit en fin de session des ateliers.

L'objectif de ces ateliers est de partager un moment unique de création collective, en s'inspirant des propositions de chacun, d'improvisations des musiciens participants et de notre stock de tourneries rythmiques. La transmission se fait par l'écoute et le geste, une direction d'orchestre accompagne et encadre le groupe.

Intervenants : Eric et Stéphane Pelletier (voir bio en annexe)

Impro de peintures au Campus des Métiers de Parthenay

Accompagnement et direction d'un ensemble musical pour créer une œuvre sonore inspirée par une peinture.

Nous mettons à disposition divers instruments et objets sonores ne nécessitant aucune technique particulière, puis nous choisissons ensemble une peinture parmi quelques projections.

Après une discussion et un échange à propos de l'œuvre choisie nous composons un orchestre, des pupitres, déterminons les sons appropriés, mettons en place quelques phrasés, nous distribuons les rôles puis nous nous lançons dans une improvisation musicale dirigée.

Les ateliers/répétitions se dérouleront au sein de l'établissement en fin d'après-midi, après les cours, seront donc concernés les élèves internes.

Le calendrier à ce jour n'est pas encore calé, mais le projet, répétitions et restitution, auront lieu le dernier trimestre 2022.

Projet d'action culturelle avec l'IME de Parthenay et Le Lycée des Grippeaux de Parthenay.

Ce projet est né suite à l'exposition « Jouer La Récup' ... De La Benne A La Scène », fin 2019 à la MCP de Parthenay. Une expo d'instruments et machines sonores fabriqués par Eric Pelletier à partir de récupération. L'IME de Parthenay, après avoir découvert son univers et ses créations, a sollicité le concepteur de cette « recyclerie musicale ».

Ils souhaitent, dans un premier temps, des conseils et un accompagnement pour fabriquer eux-mêmes des instruments de musique à partir de récupération. Dans un second temps créer et mettre en place un répertoire avec cet instrumentarium, puis fabriquer un spectacle avec toutes ces matières.

Une classe de SPVL (Service de Proximité et Vie Locale) du lycée des Grippeaux s'est associée au projet. Une association qui a du sens eu égard aux études que poursuivent ces étudiants. La classe entière, avec les 6 résidents de l'IME, participe à la fabrication des instruments et à la récupération des objets et matériaux. Un tiers des participants intégrera l'orchestre, partagera les répétitions et le spectacle en tant que musicien, toujours avec l'équipe de l'IME. Un autre tiers construira un set de jonglerie avec le professeur d'EP, qui intégrera le spectacle final. Le dernier tiers travaillera sur la communication du projet dans sa globalité puis l'organisation et la régie du spectacle.

Calendrier:

- Présentation du projet: le 6 janvier 2021 - Les musiciens Eric et Stéphane Pelletier ont fait découvrir aux étudiants les instruments et machineries du spectacle « Les Cabanes », les instruments de ce spectacle sont issus de récupération et de recyclage. Ils ont proposé quelques démonstrations musicales agrémentées d'explications sur leurs fabrications. Comment choisir les objets et les matériaux, comment les faire sonner, choisir aussi les supports, les baguettes les mieux adaptés ... C'était juste une amorce, nous avons plus longuement abordé ces sujets lors des ateliers de fabrication.
- Nous avons aussi joué le spectacle « Les Cabanes » fin juillet à l'IME, pour tous les élèves et le personnel de l'établissement.
- Entre janvier et mai 2021: Création, récupération et fabrication - 7 séances de 2h encadrées par Eric Pelletier. En dehors de ces rencontres plénières, ils continuaient à chercher, fouiller, fabriquer leurs instruments. Nous nous retrouvions pour tester les créations sonores, les guider afin d'améliorer les instruments et faire un point sur l'avancement du projet global. Nous faisons aussi quelques essais de musique en groupe.
- Entre décembre 2021 et février 2022: Répétitions: encadrées par Eric et Stéphane Pelletier - 8 séances de 2h. Mise en place des morceaux écrits en amont, répétition du répertoire et du spectacle. Répétitions avec les jongleurs.
- Spectacles/restitutions: salle d'activité du lycée le jeudi 10 février 2022 - 2 spectacles dans la journée pour les étudiants des Grippeaux et des classes d'une école primaire de Parthenay.

Projet d'action culturelle avec l'école primaire de La Chapelle Bâton:

Construction et mise en place d'un répertoire musical à partir d'objets du quotidien détournés et de percussions corporelles. Nous utiliserons une partie de nos instruments bricolés habituels mais principalement des ustensiles que les enfants vont récupérer (bouteilles, bâtons, journaux ...) Il n'y aura pas transformation de ces objets ils seront utilisés tel quel. Nous écrirons les musiques et construirons le spectacle avec et selon la matière récupérée.

Calendrier:

- Répétitions d'une heure par classe - 2 classes participent au projet.
- 5 répétitions entre décembre 2021 et février 2022 et 4 répétitions entre mai et juin 2022.
- Restitution le 25 juin 2022

Lire en Musique à l'école primaire Gutenberg de Parthenay

Créer des lectures musicales à partir des œuvres de votre choix

Partant d'un constat personnel : la lecture est trop souvent un geste technique et mécanique auquel nous n'associons pas la nécessité de transmission du sens et la beauté sonore des mots.

Nous voulons par ce travail transmettre le goût de la lecture. Ainsi à travers la dimension ludique de la lecture musicale le jeune lecteur deviendra alors acteur.

Un travail en trois étapes

Comprendre une œuvre

Qu'est-ce qu'elle nous évoque ? Construire une ambiance musicale, parler de couleurs, de climat. Construire la partition commune musique - récit.

Pratiquer, répéter, jouer

Apprendre à jouer ensemble, se placer, écouter l'autre, trouver le ton juste et faire entendre le sens du texte.

Présenter le travail en public

Le travail peut être collectif ou individuel. Nous pouvons imaginer une grande œuvre collective comme une succession de textes, de scénettes individuelles.

La prestation en public permet de valoriser le travail. Elle lui donne tout son sens.

Déroulement du projet en 2022 (calendrier non défini à ce jour).

4 séances de 1 heure par classe.

CP : 19 élèves

CP/CE1 : 24 élèves

CE1/CE2 : 27 élèves

CE2/CM1 : 26 élèves

Soirées Swing

avec Benoit et Maria Guerbigny

En 2020, les ateliers et les soirées se sont arrêtés à la mise en place du confinement et la saison n'a pu reprendre. Avant mars 2020 nous avons fait deux soirées où le public a pu s'essayer aux danses swing. L'atelier a toujours privilégié l'ouverture et la rencontre entre la pratique swing, le public néophyte et confirmé, les musiciens pratiquant cette esthétique ainsi que les lieux d'accueil de soirées qui peuvent aller d'un bar à une salle dédiée.

Malgré les conditions sanitaires l'atelier se réinvente et proposera dès que les conditions sanitaires le permettront des soirées publiques avec au préalable une possibilité de découverte et formation pour les danseurs qui pratiquent déjà. Nous avons toujours prôné le côté social des danses swing et c'est cet aspect que nous allons désormais développer.



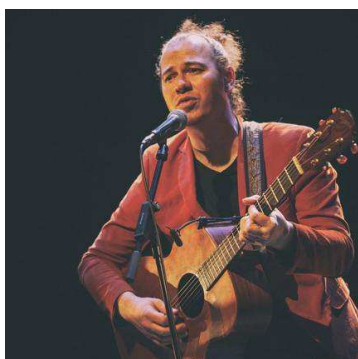
Le **Lindy Hop** qui a vu le jour au sein de la communauté noire de Harlem dans les années 20 s'est développé pendant les années 30 avec les Big Band de jazz. Portée tout d'abord par Frankie Manning, cette danse de couple est aujourd'hui pratiquée dans le monde entier, elle associe l'écoute musicale à l'écoute entre partenaires et se distingue par la richesse de ses figures et de la place pour le jeu et l'improvisation.

BIOGRAPHIE DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANTS AUX PROJETS 2022 DU COLLECTIF GONZO



Maud Thibault

Pour canaliser son énergie débordante à l'entrée dans l'adolescence, elle s'inscrit à des cours de théâtre. De là, naît une vraie passion qui ne la quittera plus. En parallèle de ses études de lettres, elle se forme aux techniques du conte. En 2002, elle découvre la langue des signes. Le chemin qu'elle pensait tout tracé entre les cours du conservatoire et une formation de linguistique est chamboulé. Elle quitte tout pour étudier cette nouvelle langue et obtient un diplôme d'interprète en langue des signes en 2008 à Lille. En 2010, deux artistes lui proposent de les rejoindre sur scène... comédienne en langue des signes, voilà un bel équilibre ! Elle intègre le collectif Gonzo en 2012 où elle s'investit dans la création de spectacles mais est aussi appelée par les Scènes Nationales (Poitiers, Niort) et le Centre Dramatique Poitou-Charentes pour adapter des pièces de théâtre. Convaincue de l'importance de l'art chez les plus jeunes, elle intervient dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturelle sur tout le territoire. Son implication dans les projets du Collectif l'amène à travailler en étroite collaboration avec Aurélien Mouzac dans des projets plus personnels.



Aurélien Mouzac débute la guitare en autodidacte à 15 ans et décide cinq ans plus tard d'étudier le jazz au conservatoire (diplômé en juin 2006) où il se passionne pour la polyrythmie (le rapport au corps) et l'harmonie. Ce qu'il aime avant tout c'est le jeu en groupe. Il faut « que ça sonne », qu'il se passe quelque chose; alors, parallèlement, il monte avec son père le spectacle "Brassens de Père en Fils".

Il rencontre en 2006 Yan Vagh, compositeur et guitariste parisien, qui lui fait redécouvrir la guitare.

C'est à ce moment qu'il croise Emmanuelle Lefevre dans la Goguette d'Enfer. Ils créent tous les deux Vagalum' autour des "Valses et Choros".

C'est aussi en 2006 que le groupe Sale Petit Bonhomme voit le jour, il arrange et a la volonté de faire « raisonner les personnalités ». En 2013, il crée le Duo Jauvain Mouzac avec Francis Jauvain autour des compositions de ce dernier, développant un univers singulier oscillant entre jazz, classique et contemporain. Le premier cd du duo **Par les Chemins de traverse...** sort en décembre 2015. Aurélien chante également depuis 2017 au sein du trio Après vous... participe à la création musicale d'objets théâtrales (La grande vague, A l'orée du monde).



Thomas Hilaire débute la musique par le piano à l'âge de 8 ans. Deux ans plus tard, il se tourne vers la batterie et intègre la « Drum school Lajudie ». Il en sort diplômé major de sa promotion à 18 ans. En parallèle, il étudie la percussion classique au conservatoire national de Limoges pendant deux ans, ce qui lui permet de bénéficier d'une expérience de percussionniste dans un orchestre classique. Dès ses 14 ans, il s'initie à la scène au sein d'un groupe de reggae. Par la suite, il collabore à différents projets musicaux de styles variés (blues, rock, funk, jazz avec l'orchestre de jazz du Limousin). Sa pratique du piano lui permet de participer aux compositions et aux arrangements. Il fait partie intégrante de plusieurs groupes, comme Bobby Dirninger, Mangane, Thomas Ezekiel et dans plusieurs projets du collectif Gonzo.



Serge Dangleterre et Kham-Lhane Phu ont co-fondé la Cie Les Danglefou.

Leur projet est d'ouvrir l'imaginaire, de donner matière à rêver, à rire, à s'émerveiller en créant des spectacles, événements, performances, expos théâtralisées... et aussi de développer des espaces d'échanges et de rencontres à travers des formations artistiques. Que ce soit en direction du jeune ou du tout public, des amateurs ou des professionnels, leur ambition est de faire en sorte que chaque proposition soit un moment privilégié, une aventure stimulante.

De par la diversité de leurs expériences et de fait, l'éclectisme de leurs compétences, Serge Dangleterre et Kham-Lhane Phu ont en commun un tempérament « touche-à-tout » avec des savoirs-faire qui se complètent au sein de leur tandem artistique « Les Danglefou ».

Serge Dangleterre, à travers un apprentissage puis un itinéraire professionnel de comédien, metteur en scène, chanteur... cultive très tôt un parcours de « compagnie » en réalisant de nombreuses pièces à partir de textes classiques, contemporains, de projets musicaux, circassiens... (Les DéSAXés, La Famille Morallès...)

Kham-Lhane Phu, après des expériences, très jeune, de théâtre de rue, se développe tout d'abord dans la création à travers les arts plastiques. Tout en suivant une formation à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris, elle s'associe très vite à de jeunes compagnies comme scénographe, costumière, affichiste...



Delphine Naudon,

Véritable touche-à-tout artistique, elle apporte à cette création un profil rare et précieux en tant que technicienne. Elle écrit des chansons, dessine, joue de la basse... elle a exercé le métier de graphiste, elle manipule les objectifs et les logiciels de montage vidéo et pour couronner le tout, elle s'est formée au métier de la lumière.



Igor Potoczny Directeur artistique et comédien chez Aline et Cie

Autodidacte, Igor Potoczny s'est formé au cours de son parcours de comédien grâce à ses rencontres avec différents professionnels du métier dans des domaines variés tels que le théâtre, l'improvisation, le clown et le cirque.

Formé aux arts du cirque et à l'improvisation théâtrale, il devient comédien professionnel en 1997 au sein d'Aline et Cie - Ligue d'impro de Niort - dont il assure aujourd'hui la direction artistique.

Il remporte divers titres en improvisation que ce soit avec l'équipe de France d'impro ou Niort ou en individuel : 2 coupes du Monde d'Impro (2001 et 2006) / 1 coupe de France / 2 Mondiaux «Juste Pour Rire» à Montréal et 3 Mondiaux de catch impro à Genève.

Il a fait de cet art sa spécialité et travaille autour de l'imaginaire dans des formes théâtrales diverses depuis plus de 20 ans. Il forme aux techniques d'improvisation depuis 15 ans et aime partager son expérience du jeu auprès de professionnels et d'amateurs.

Il a joué et joue avec :

Aline et Cie – Match d'improvisation, Fond de tiroir, En plus c'est fait maison, Vadéro bouquinas, Deus ex Machina, 9m15, IN SITU, Lectures hybrides...

Cie Volubilis – Ravalement de façade

Cie Les Matapeste – Très grand conseil mondial des clowns

Les Brasseurs d'idées – La Pourquoiquidie, Êtes-vous écomobiles ?, L'arbre à lettres...

Gonzo Collectif – Les Moiss'batteurs, Lâcher de Fanfare, La Goguette d'Enfer, Les Picturophonistes.

Co-Auteur – La carabine improvisée – Ed Chifflet et Cie (Premier roman entièrement improvisé)

TV – Les 4 coins – Radio Canada, Mondial d'impro Juste Pour Rire de 2000 à 2008. Tournage de plusieurs pilotes.

Web - «Ça c'est mon aggro» pour la CDA de La Rochelle / Web série

<http://www.youtube.com/watch?v=A0Usg2I8vcl>

Différents tournages avec La Boite à films - Niort / Le studio de création Maif

Maxence Camelin

Pendant son enfance passée au Caire, Maxence eut un attrait très fort pour la musique avec quelques cassettes qui ont bercé ses journées, notamment Fela Anikulapo Kuti. Les musiciens du Nil pour lesquels il avait une fascination inconsciente l'ont mené aujourd'hui à être spécialisé dans les hautbois populaires et les cornemuses que l'on retrouve sous des formes différentes avec quelquefois des formes spéciales comme le Mizmar Arghûls.



Maxence étudie d'abord le piano à 6 ans lorsqu'il arrive à Berlin en 1986 et puis le saxophone à l'âge de douze ans à son arrivée à Paris avec comme rêve de jouer comme Fela. En école de Jazz, il découvre John Coltrane qui bouleverse sa vision musicale.

A 18 ans, il délaisse le jazz pour des musiques plus « actuelles » dans différents styles musicaux (funk, rock progressif, expérimental, fanfares de l'est, musique africaine, musiques de films...).

En 1999, il rejoint l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg pendant six ans en spécialisation « Art » mais préfère s'orienter vers la musique et le spectacle vivant. A 24 ans, il devient musicien professionnel et découvre au même moment le monde des cornemuses et hautbois traditionnels : c'est tout naturellement qu'il intègre des groupes de musique médiévale et de bals traditionnels.

Parallèlement, il suit une formation de musicothérapeute de deux ans qui l'amène à s'intéresser à toutes les musiques et leurs différentes fonctions et effets sur la psyché et l'émotionnel.

Maxence enseigne actuellement le hautbois au Centre Occitan Des Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse et donne régulièrement des stages de pratique ou de fabrication d'anchemes.

Musiques traditionnelles

En 2004, il achète son premier hautbois du Languedoc et sa première cornemuse, une musette du Centre, et intègre alors des formations de bal, ou d'animation de rue.

En 2007, il découvre la Bodega et c'est la révélation. Il se spécialise plus tard dans cet instrument jusqu'à confectionner les anches creusées qui lui ont demandé quelques mois de recherches. Au même moment, il suit les cours du DEM avec Xavier Vidal et s'immerge complètement dans ce monde, écoute le maximum de sources et rencontre des enquêteurs/joueurs.

Le fruit de ces recherches a donné un disque « Quand la craba crabirará » produit par l'AEPPEM en 2016.

Parallèlement à la bodega, il se spécialise dans les hautbois populaires, qu'il enseigne maintenant.

Groupes de musique actifs :

- Tripoux (Fawzi Berger et Bastien Fontanille) *Retro Trad' Ôc Musette Bit Noise*

- Duobois (Adrien Villeneuve), Duobois en companhia, Duobois et Dani *Gascogne*

- Trio CaResSe (Sarah Serec et Thomas Restoin) *Auvergne*

- Tchintcholibus (avec Daniel Detammaecker) *Gascogne*
- Timbrat (avec Bastien Fontanille et Julien Achiary) *Ôc / Euskadi à la sauce Turque*
- La Petite Flambe *Médiéval / Renaissance*
- Maxence Camelin en solo *en bal, concert, conférence gesticulée, spectacle clownesque*
- Iridium (avec Rémy Tatar) *Néotrad Ôc*
- La Vespa Cougourdon *Carnaval*

Musiques de films, films d'animation, spectacles

En 2003, il réalise un premier carnet de voyage en super huit et compose la musique à partir de prises de son prises séparément : il gagne le 1^{er} prix du jury et du public au festival de Prototype vidéo organisé par Nicolas Bianco Levrin et Julie Rembauville.

Il compose ensuite la musique de deux courts métrages : « Racablot » et « R » qui remporte le premier prix au festival d'Aubagne en 2011, et « Il était 3 fois » et « Une histoire de Jeannot » toujours de Nicolas Bianco Levrin et Julie Rembauville.

En 2016, il compose pour un spectacle de marionnettes de la compagnie Les Francs glaçons, « Doudou méchant », une adaptation du livre de Claude Ponti.

Participe à trois expériences cinématographique :

- en 1989, rôle principal dans le téléfilm d'Ariane Mnouchkine « La Nuit Miraculeuse »,
- en 1990, acteur avec d'autres enfants dans « Aux Yeux du monde » d'Eric Rochant
- en 1991, petit rôle dans un téléfilm de Françoise Decaut Thomelet « Les Enfants du Faubourg »

Il participe à un spectacle de manipulation d'objets sonores burlesque et poétique « Emission sonore », qui lui a donné beaucoup d'idées sur la musique faite d'objets de récupérations et de différents matériaux.

Enseignement/stages

- Cours d'*aboès* (hautbois du Couserans) au Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse
- Cours de *craba / bodega* (cornemuse de la Montagne Noire) au Conservatoire de Carcassonne
- Stages réguliers de pratique sur les hautbois populaires occitans : *autboi* (Bas Languedoc), *graile* (Haut-Languedoc), *aboès* (Couserans, Ariège), *clarin* (Bigorre), *amboèsa* (Quercy/Rouergue)
- Stages réguliers de fabrication d'anches de hautbois et de *bodega*

Formations

- Formation en musicothérapie au CIM à Aix en Provence (2006/2008)
- Stages de clown avec « Bataclown » (2011)
- Formation à la facture d'anches de hautbois et fabrication d'instruments auprès de Bruno Salenson (2007-2017)
- Compagnonnage de *piffero* (hautbois des quatre provinces, Italie) auprès de Stefano Valla (2019)

Diplômes

- 1998 - Bac Littéraire option Arts Plastiques
- 2005 - Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques
- 2015 - Diplôme d'Etudes Musicales de musique traditionnelle à Toulouse
- 2015 - Diplôme de « Youth Path » de leader artistique par la formation ETHNOFONIK



Benoit Guerbigny

Né à Paris, Benoit Guerbigny a, dès le collège, joué dans les bals folk. Il a ensuite appris le saxophone au conservatoire. Mais la passion pour le bal et la rencontre d'un bûcheron accordéoniste ont déterminé à jamais sa vie. Histoire significative et hautement symbolique, le bûcheron lui a offert son accordéon et lui a dit : " Apprends à jouer, et quand tu t'achèteras un accordéon donne celui-ci à quelqu'un pour qu'il apprenne à son tour ". C'est bien là, dans les musiques traditionnelles, que réside tout le suc de la transmission.

Attiré par l'ambiance festive du Poitou, il y plante ses racines en 1986.

Depuis, il sème sa musique à travers le monde avec les groupes Buff'Grôl, Duel en Sol Majeur, le Duo Guerbigny Thébaut, les Moiss'batteurs, la fanfare l'étrange Gonzo, le Trio Benoit Guerbigny, L'Effet Dulogis, Chai...

« Sur ses genoux, le "trois rangées" s'essouffle, s'abandonne... Sa main droite terriblement mélodieuse, fleurissant jusqu'à l'ivresse, renforce la rythmique, pendant que la main gauche galope d'une basse à l'autre, doublant parfois la mélodie. Esprit créatif et entreprenant, curieux de tout et gourmand du reste, il a la volonté de visiter un espace sonore au-delà des répertoires formels » Claude Barrault (musicien).

Discographie :

K7 Buff Grôl « Trio vocal et instrumental » KUP 76 Geste Edition
 Cd ORJ et Musicien Poitevin « En avant two » cdup 101 geste édition
 Cd « Ballade musicale en deux sèvre » du conseil général 01 79 2000
 Cd Accordéon pas pareil Vol 2 cdup 85 geste édition
 Cd Duo Guerbigny Pacher « Duel en Sol Majeur » Metive/Duel 001 L'Autre distribution
 Cd Buff Grôl « Tarale » MPJ 111002 Harmonia mundi distribution (« Recommandé » le Répertoire du disque compact et « choc de la musique »).
 Cd Duo Guerbigny Thébaut « Les pieds sur la braise » Gonzo 011 L'Autre distribution (primé « 3 clés Téléràma », « Bravo!!! » Trad'Magazine et « Recommandé » le Répertoire du disque compact)
 Cd « La généreuse » Trio Benoit Guerbigny en compagnie Gonzo 17/l'Autre distribution 2006
 Cd Trio Guerbigny « les pieds sur la braise Volume 2 » 2008
 Cd Duo Coffineau-Guerbigny « Mettez le Pied Là » Gonzo 21 Collectif Gonzo
 Cd Tout Droit Gonzo 22 de l'Effet Dulogis

Parcours artistique :

- Ardivelle, groupe de bal de l'U.P.C.P (de 1986 à 1992)
- Duo GUERBIGNY-JAGUENEAU, duo d'accordéons diatoniques. (1990 à 1992)
- Barberine des Gênets, livre vivant (1990)
- Beneze avec Buff'Grôl (1989)
- En avant two, rencontre de 11 musiciens traditionnels avec un ensemble de jazz sous la direction de Manolo GONZALES (1990) UPCP- Métive
- Pommiers d'amour, spectacle vocal de chansons d'amour poitevines arrangées par Manolo GONZALES (1991) UPCP Métive
- Brin d'amour, conte avec Gérard POTIER (1992)
- Pic-nic à Sanxay, création pour danseurs et musiciens, collaboration avec Marc THOMPCKINS, chorégraphe
- Les Sabots de la Liberté, texte de Michèle Clément Mainard, adaptation et mise en musique de Buff'Grôl (1993)
- Tarale avec Buff'Grôl (1994)
- L'étrange Gonzo : fanfare polymorphonique de 50 musiciens de 15 à 50 ans où feuille de lierre, cornemuses, accordéons, saxophones, tubas trompettes.... s'entrecroisent harmonieusement. (1994 - 2018)
- Jules, texte et musique d'un poète paysan, produit par les Gens de Cherves (1995 à 1997)
- Le Chant de la Forge, spectacle nocturne et en plein air - direction musicale : Benoit GUERBIGNY (1997)

- Duo " Duel en sol Majeur " avec Christian PACHER, accordéons diatoniques 1998
- Palette Sonore, assemblage savant et judicieux, selon le lieu de diffusion et le contexte, d'un réservoir de musiciens et de musiques. Origine du projet et direction artistique : Benoit GUERBIGNY.
- Duo Guerbigny-Thébaut, accordéon diatonique-violon, guitare (2001-2005)
- En 2006 formateur, et directeur artistique en compagnie, Marif Coffineau et Thierry Nouat et François Breugnot au sein du projet « Trad'ensemble » avec le centre de formation « Cric-Crac » de Villeneuve d'Ascq.
- Commande d'écriture pour l'orchestre de l'école du musique de Bourbon l'Archambault
- « Ô boulot », spectacle de rue des Moiss'batteurs. Spectacle sur une moissonneuse batteuse Class de 1968
- Trio Benoit Guerbigny « les pieds sur la braise », musique à danser (2005-2014)
- « Du vent dans la peau » de la Fanfare l'étrange Gonzo
- « LA GÈNEREUSE » concert du Trio Benoit Guerbigny en Compagnie (2006)
- « Partie de Gens dans l'air » de l'étrange Gonzo (2007)
- Duo Coffineau-Guerbigny, Chants à danser, danses à chanter du Poitou (depuis 2010)
- Duo Guerbigny-Palazzo, accordéon diatonique et violoncelle (depuis 2011/2017)
- L'Effet Dulogis, duo d'accordéon diatonique et violon (depuis 2011)
- Un Bal spectacle solo "Boucle là" 2017/2018
- Chaï Trio Guerbigny, Lenoir & Boizot Blaise- créa 2018 /2019



Corentin Boizot-Blaise est un multi-instrumentiste de la scène indépendante parisienne. Il est diplômé de l'American School Of Modern Music et également titulaire d'un CEM de Batterie du Conservatoire du Centre de Paris. Depuis la fin de ses études, il a multiplié les occasions de se produire sur scène accumulant une solide expérience des concerts en tant que batteur, guitariste et violoniste essentiellement.

Depuis 2011 et sa création, il est membre d'Inglenook, trio parisien de chanson-folk autour des compositions d'Agathe Peyrat. Il participe aux arrangements du groupe, assure les chœurs et joue de la batterie sur scène. En studio, il enregistre également les parties de basse électrique.

En 2015 il participe à l'habillage musical de la pièce de théâtre The Emperor of America. Il fait valoir à cette occasion sa multidisciplinarité. En effet sur scène il joue successivement la batterie, la contrebasse et la guitare. Au retour d'Edimbourg il fonde le collectif de Bluegrass Pig In The Parlor avec Marius Pibarot et Arthur Links, les musiciens de The Emperor Of America. Depuis 2016, le collectif a regroupé plus d'une dizaine d'artistes (Julia Zech, Leopoldine Guillaume, Sylvain Brunerie...).

Son cadre familial et son parcours l'ont poussé à s'intéresser aux arts traditionnels français et nord-américains (Musique, Chant, Danse...). Il participe à de nombreux bals et sessions de musique et danses sur Paris et sa région ainsi que plus récemment au Québec.

Si le début de sa carrière musicale l'a fait connaître en tant que batteur, depuis 2016 c'est en tant que violoniste traditionnel qu'il se distingue.



Baptiste Loosfelt

Violoniste originaire du Nord, Baptiste Loosfelt commence le violon très jeune. Il suit rapidement une formation de musique irlandaise au CRD de Calais, laquelle s'achèvera avec l'obtention d'un CEM en 2016. Il fera aussi ses débuts de scène dans les réseaux folks du Nord et du Pas-de-Calais. Il décide ensuite de se spécialiser et de se professionnaliser dans les musiques traditionnelles.

En 2017 il rentre dans la formation au DNSPM de musiques traditionnelles du Pôle Aliénor (Poitiers), où il découvre les musiques du Poitou, qu'il prend rapidement en affection. Au cours de sa formation il effectuera également un échange Erasmus d'un an à Dublin. Cette expérience lui permettra de se perfectionner, avec beaucoup d'opportunités de concerts.

Récemment diplômé de sa formation, Baptiste joue dans plusieurs groupes :

- Tunnel** (musiques traditionnelles du Poitou et du Morvan, duo, bal)
- Buzit benaiZ** (compositions au service des danses collectives du Poitou, duo, bal)
- Skellig** (musiques d'Irlande et d'Ecosse, quartet, concert)



Stéphane Pelletier, saxophoniste avec "Sue et les Salamandres" (1988 - 2001), "Le Grand Cric" (création en 2002), "La Fédération Française de Baryton" (création en 2003), fondateur et saxophoniste de la fanfare "L'Étrange Gonzo" (création en 1995). Rôle du musicien dans "Le Petit Monde de Mr Franck" (théâtre jeune public, création en 2003), co-fondateur de l'association Diff'Art et du festival Gonzo à Parthenay.

Il participe à de nombreux projets avec le Collectif GONZO (Les Moiss'batteurs, les Picturophonistes, Morel et Morel, Le PRAV, Les Cabanes...)

Conseiller artistique auprès du Nombriil du Monde il est aussi membre de Labulcrack.

A vendu des beignets sur la côte d'azur et a installé des compteurs d'eau en Gâtine.



Eric Pelletier batteur et percussionniste dans diverses formations : "Les Bandini" (1990-1999), Sue et les Salamandres (1988 - 2001), Le Grand Cric (création 2002), Les Dièses, la fanfare "L'Étrange Gonzo" Les Moiss'batteurs, les Picturophonistes, Morel et Morel, Le PRAV, Les Cabanes, O'Bec...)

A participé à plusieurs créations musicales pour des spectacles de théâtre, danse, conte... Co-fondateur des associations Diff'Art et Gonzo Collectif. Il est conseiller artistique auprès du Nombriil du Monde Aime le fouinage sonore, la cuisine et le bricolage.

A été pizzaiolo, boulanger, menuisier et réceptionniste...



Fred Billy

Raconteur d'histoires, collecteur de récits de vie, il bricole des radicales qui mises bout à bout forment des rhizomes, qui donnent à voir, à entendre, des quotidiens, des territoires, des vies...

Peut-être, est-ce pour reprendre la filiation de son grand-père, qui avait une tendance accrue à mélanger le vrai et le faux dans tout ce qu'il lui racontait, qu'il s'est mis lui aussi à raconter...

Il a commencé par faire du collectage dans des associations d'éducation populaire (Tours (37), le quartier du Sanitas ou une histoire de l'immi-

gration, La Colporteuse (79)).

C'est par un hasard (heureux ou pas) qu'il transforme un collectage en spectacle, livre ou bien encore pièce radiophonique (2016). Le projet « Je m'en souviendrai tout ma vie » (une histoire de la seconde guerre mondiale) donnera lieu à son premier spectacle, et un livre qui sera invité au festival de littérature européenne à Salerne, en 2019 (Italie).

Depuis, il collecte pour des projets à la demande, sur différents territoires, « Jeunes agriculteurs » (May Sur Evres, 49), « L'aventure » (Montargis, 45), « Les bals » (La Rochelle, 17), « Jeunes du milieu rural » (Melle, 79)...

Aussi : Co-fondateur de l'association La Colporteuse. Participe à la coordination du Bal du Laleu. Fondateur de la Compagnie Ca Va Sans Dire. Il a voyagé, a vécu dans un monastère, a joué au foot longtemps, (aujourd'hui, il se limite à regarder les matches). Il est aussi formé à l'analyse Transactionnelle.



Anne Marcel

Regard extérieur, metteuse en scène, directrice d'acteurs, scénographe et auteure, Anne Marcel sait toujours trouver sa place dans un projet de création : son expérience, son écoute attentive, sa capacité à comprendre les enjeux, à dénouer les problèmes et à donner corps et sens aux choses.

Derrière l'apparente facilité du geste, son art de la maïeutique se met au service de la création avec exigence et délicatesse.

Sans doute parce qu'elle-même est auteur et interprète, elle sait accompagner, sans jamais le fragiliser, le travail d'artistes de tout poils et donner forme sur le plateau à une histoire en perpétuel mouvement.

« Tous les vrais metteurs en scène savent ça : qu'ils ne sont pas les auteurs du spectacle, mais des metteurs au monde, des donneurs de rythme, des Passeurs de paroles et que leur art doit devenir invisible ». Valère Novarina, 1986

