



Bilan d'Activité 2021

GONZO COLLECTIF PRODUCTION! Archipel 7 rue de la Citadelle 79200 Parthenay
Siret n°39089401200025 - Code APE 9001Z
Licence d'Entrepreneur de spectacle n° 2 L-R-2020-000923 / n° 3 : L-R-2020-000936
Contact : 05 49 94 63 60 / collectifgonzo@collectifgonzo.fr / www.collectifgonzo.fr

SOMMAIRE

- préambule..... p 3

● Créations :

- Mouzac & Mouzak : chansons (2020-2021)..... p 4
- Empreintes : spectacle sur la transmission (2020-2022)..... p 7
- VERSUS - Duo Guerbigny/Camelin : musiques traditionnelles (2020-2021)..... p 11
- Pou : la tragédie Rock (2020-2021)..... p 14
- Tire Larigot : spectacle de rue (2021-2022)..... p 15

● Médiations et Actions Culturelles

- Chante moi ton histoire (2020-2022)..... p 17
- « Explosion de Couleurs » avec le Ferraillo'z p 33
- « Projet Culture et Santé » avec Larnay – Sagesse Poitiers (report suite COVID) ... p 35
- L' Art d'entendre avec la Mutualité Française (report suite COVID)..... p 40
- Chansigne avec l'école primaire de Thénezay (report suite COVID)..... p 41
- Improperku avec l'IME et le Lycée des Grippeaux de Parthenay..... p 45
- Sorties de Chantiers..... p 46

● Annexes

- Diffusion 2021..... p 48
- Revue de presse..... p 49

PREAMBULE

2021 a commencé comme s'est terminée 2020, sous fond de pandémie, de couvre feu, de confinement, d'impossibilité de diffuser les spectacles, de théâtres fermés, d'un malaise grandissant lié à l'injustice ressentie par toute la profession en raison du traitement réservé au monde culturel qui ne serait pas essentiel et de plus propagateur de virus...

2021 a commencé dans le flou le plus total, avec des perspectives d'avenir bouché, embouteillé par des reports de reports, freiné par les contraintes sanitaires.

Il n'en fallait pas plus pour que plus de 100 lieux culturels soient occupés par des artistes et techniciens qui revendiquaient simplement le droit d'exercer leur métier et dénonçaient cette énième réforme inique de l'assurance chômage visant à réduire les droits des privés d'emploi, des précaires ...

Certes l'Etat, les financeurs institutionnels ne nous ont pas abandonnés et nous sommes sortis de cette période avec des trésoreries protégées, qui nous ont permis de faire travailler nos artistes et techniciens, de leur donner la possibilité d'entretenir leurs répertoires et de travailler sur de nouveaux projets.

Juin est arrivé et le redémarrage s'est fait sur les chapeaux de roues, on y a laissé un peu de gomme mais on ne pouvait pas boudier notre plaisir de retrouver à nouveau notre public, de se sentir vivant, de participer au lien social, à l'émancipation des consciences, au partage, à la douceur et la joie de vivre qu'apporte la chose artistique

Cependant la pandémie de COVID 19 a laissé des traces et une étude récente du Ministère de la Culture montre que les Français n'ont pas repris leurs pratiques culturelles d'avant la crise sanitaire. Le spectacle vivant est particulièrement affecté, et les projections dans l'avenir ne rassurent pas : nous ne sommes pas sortis de l'ornière et le passe sanitaire mis en place en juillet, par ailleurs très contesté, même s'il permet de revenir à des perspectives de jauges normales n'a pas eu l'effet escompté !

Dans ce paysage quelque peu terne et anxiogène le Collectif GONZO en 2021 a maintenu son cap et a réalisé dans des conditions parfois très difficiles une grande partie des projets prévus, seules l'action Culturelle l'Art d'Entendre avec la Mutualité Française et les soirées Lindy Hop n'ont pas pu se tenir. Le projet Chiron (musiques traditionnelles concertantes) prévu en 2021 est reporté à l'horizon 2024-2025

Malgré un début d'année totalement à l'arrêt, nous avons réalisé 42 représentations sur l'ensemble du territoire alors que 13 ont été annulées pour cause de COVID 19



Mouzac et Mouzak (2020-2021)



J'ai écouté tant de chansons. Des chansons qui... Celles qui racontent le quotidien des gens ordinaires. Qui partagent des morceaux de leur vie. Qui appellent les larmes, les rires ou donnent des coups de pieds au cul. Des mélodies simples qui habillent des mots qui sonnent et touchent le fond de nos âmes. Des chansons qui nous ressemblent. J'ai voulu en faire de pareilles.

Mouzac & Mouzak est à l'industrie de la chanson ce que les confitures maison sont à Bonne Maman. Fabriquées dans sa cuisine avec des fruits du jardin (non traités !), moins de sucre et une stérilisation en cocotte. Ah oui, une stérilisation ? Rien est moins sûr...

« C'est de la chanson qui a de la bouteille si tu me permets l'expression. De l'humanité dans le cornet aussi. Pas de chausse-pieds ici pour faire rentrer des vers polis avec soin sur des mélodies classiques et délicates. »

David Desrumaux

« De l'humble poésie qui réchauffe les cœurs. »

Michel Kemper

En 2021 le trio a été en résidence à Obro (87) du 30 août au 4 septembre 2021. Au départ c'était un duo composé de Jean-Jacques et Aurélien Mouzac. Cette envie de duo marquait le besoin de se recentrer après une aventure de 15 ans avec le groupe Sale Petit Bonhomme. Le confinement est passé par là...



Jean-Jacques a écrit une dizaine de chansons, Aurélien les a mise en musique à distance. Aurélien travaillait aussi avec Thomas Hilaire (Après vous...) à distance. Ils ont eu envie de se servir des chansons de Jean-Jacques comme terrain d'expérimentation. Questionner la chanson aujourd'hui ? Quel est son rapport à la musique ? Au son ? Au public ? Depuis un an, Thomas et Aurélien ont intégré les claviers dans l'univers sonore de leur trio Après vous... et ils souhaitent à travers cette démarche permettre la rencontre entre la chanson dite à textes et une enveloppe sonore plus actuelle. Ce n'est pas une réflexion intellectuelle mais un constat. Ils aiment les textes et ils aiment la musique. Ils pensent leur travail dans sa globalité, sous forme de collectif. Ils ne souhaitent pas servir un projet mais plutôt dépasser les frontières pour trouver une identité sonore juste pour à la fois développer leur musique et servir les textes.

Jean-Jacques Mouzac : Écriture, composition, guitares, voix, harmonica.

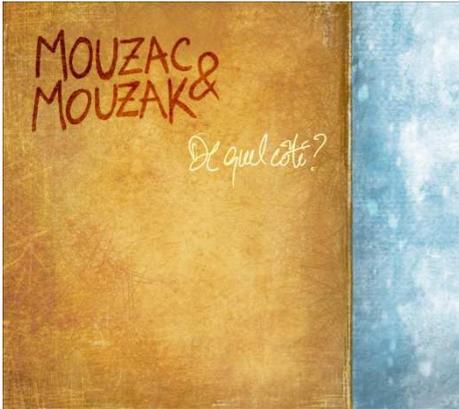
Aurélien Mouzac : Composition, arrangements, guitares, ukulélé basse, voix.

Thomas Hilaire : Arrangements, batterie, claviers, voix.

Quelques photos de Christophe Péan...

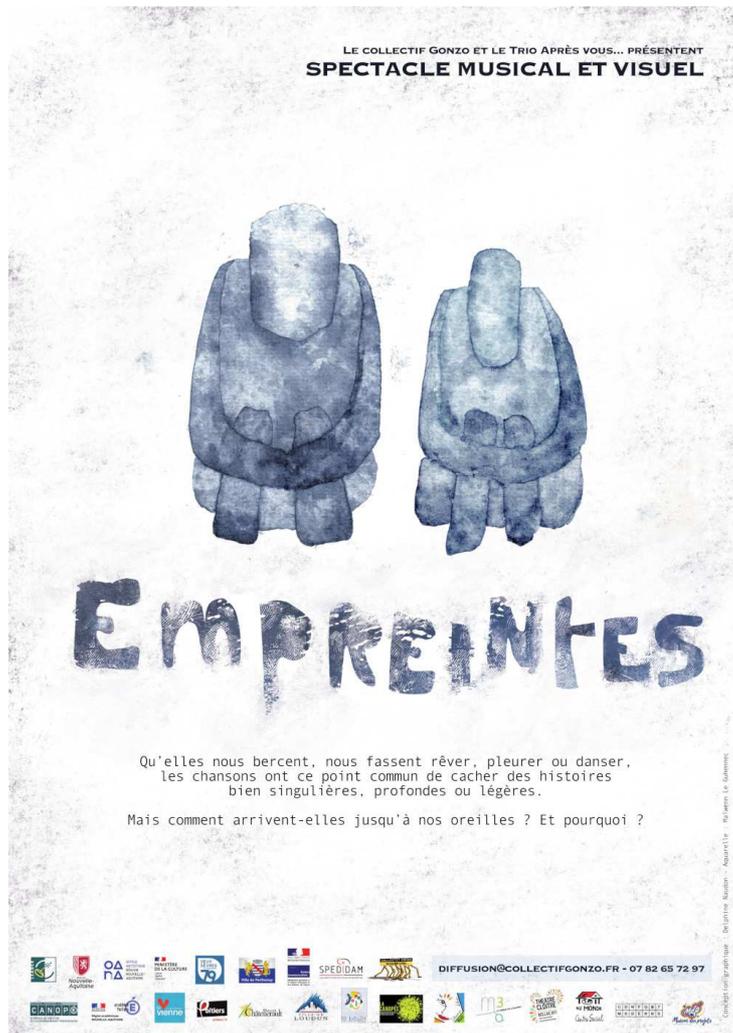


L'année 2022 sera l'année de la sortie du disque et du premier album pour ce nouveau trio de la scène chanson.



Découvrez dès aujourd'hui l'univers musical de Mouzac & Mouzak :
<https://vimeo.com/640358206>

EMPREINTES



(visuel provisoire)

Projet 2020/2022

porté par le trio Après vous...

Maud Thibault, Aurélien Mouzac et Thomas Hilaire

Spectacle familial musical et visuel questionnant la notion de transmission à partir d'un travail de collectage autour de chansons et de ce qu'elles racontent de nos vies.

Genèse :

La question de la transmission est centrale dans le travail de Maud et Aurélien depuis la création du trio Après vous... qui, au travers d'un spectacle mêlant récit et chansons, raconte comment le patrimoine culturel légué et les rencontres sont primordiaux dans l'existence.

Transmettre, c'est partager, participer à une construction et ainsi perpétuer la singularité.

Ils ont poursuivi ce chemin à travers les actions qu'ils mènent avec tous les publics et notamment en lien avec leur pièce A l'orée du monde qui parle de la fin de vie. Ils collectent depuis 2018 en EHPAD et en institutions.

S'interroger sur la transmission c'est aussi une manière de s'exprimer sur nos aspirations pour demain, transmettre étant certainement le premier geste politique que tout un chacun puisse réaliser.



Une introduction en vidéo :

En juin 2021, nous présentions notre travail à Parthenay, territoire de notre compagnie le Collectif Gonzo dans le cadre des Sorties de chantiers. De cette présentation ont été extraites quelques images qui permettent de comprendre le fond de cette nouvelle création. Pour la forme, rendez-vous à Poitiers le 20 mai 2022 !

<https://vimeo.com/622342363>

Calendrier :

De juin 2020 à septembre 2021

Collectage - Montage - Mise en musique - Adaptation en langue des signes – Vidéo (images projetées).

Le Collectage se fera dans le cadre d'une grande action culturelle appelée Chante-moi ton histoire ! sur les territoires de Poitiers, Châtellerauld et L'Isle-Jourdain mais aussi sous forme d'action ponctuelle et ciblée.

Juillet 2020 : Résidence « expérimentation » au Chantier à Dampierre sur Boutonne (17)

De septembre 2020 à juin 2021 : Résidences « création musicale » et « expérimentations visuelles) à la MJC Champ Libre de L'Isle Jourdain (86).

Octobre 2020 : Résidence « création musicale » à Limoges (87)

Mars 2021 : Résidence « son » au Confort Moderne à Poitiers les 8 et 9 mars
Aborder les questions d'utilisation des logiciels, de configuration et de traitement.



Septembre 2021 : Résidence « sur table » pour sélection de la matière finale à la Rotative à Buxerolles (86)



1ère semaine en résidence à L'Isle Jourdain du 1^{er} au 05 novembre 2021 : Essais vidéos, sélection de la matière définitive, travail de la musique, réflexion autour de la place de la langue des signes.

Cette première semaine a été l'occasion de pousser un peu plus loin chaque expérimentation. L'accueil technique ne permettait pas de travailler au plateau mais l'équipe s'est servie de cette période de résidence comme une dernière phase laboratoire.

Au final, une semaine très riche qui a permis d'avancer bien plus que tout le monde ne le pensait et ainsi d'envisager la première des 4 semaines de travail au plateau dans les meilleures conditions.



L'équipe aura eu également l'occasion d'expérimenter divers aspects du travail spécifique à la création Empreintes dans le cadre des nombreuses restitutions de l'action culturelle Chante-moi ton histoire !

VERSUS

Musique tout terrain

Concrétisation et poursuite de l'aventure

Benoit Guerbigny & Maxence Camelin



Résumé du travail

Le Duo a commencé le travail en musique en reprenant les bases des résidences laboratoires du dernier trimestre 2020. Tout d'abord donc beaucoup de musiques et d'échanges sur l'association de timbres et de conception d'arrangements, sur la l'écriture de paroles de chansons, sur l'acquisition de l'écriture de l'autre. Un mode pour se rencontrer. Ensuite avec la mise en place des In situ il a pu réaliser de nombreuses enquêtes, insérer l'univers de ces paroles dans leurs musiques, leurs présentations, leur recherche : Réfléchir à leurs place éventuelles et à leur formes;

Dans le cadre du Plan de relance de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Versus a démarré **les tournées In Situ** avec pour objectif la recherche, l'expérimentation et la rencontre avec les publics.

Du 24 au 26 mai 2021 au Mas d'Azil (09)

Reprise du répertoire issus des résidences laboratoires d'octobre et novembre 2020 soutenues par L'OARA. Analyse et tri du répertoire. Compléments répertoire en fonction des envies de chacun.

Premiers essais d'écriture du déroulé du concert pour une bonne articulation du concert.

Elaboration d'une stratégie de travail:

Choix de travailler la matière sonore :

- mélange des esthétiques régionales (Poitou & Sud Ouest)
- mélange des deux répertoires au sein des même pièces y compris dans les paroles de chansons dans des langues différentes -

En parallèle trouver des ponts avec le thème du concert issus de nos expériences de Bals et des témoignages des enquêtes.

Se donner une grande liberté quant au choix de la forme concertante : croire en l'évidence du travail

16 au 19 Juin 2021 Résidence à la MCP de Parthenay (79)

Répétition sonorisée des titres retenus (tri de l'ancien répertoire et nouvelles pièces)

Réflexions sur la forme à donner sur la présentation du concert en lien avec le thème du BAL.

Préparation de la présentation du concert du 23 juin à l'auditorium de la Maison des Cultures de Pays de Parthenay.

- premiers essais en autonomie de paroles

21 et 22 Juin 2021 Action Culturelle avec les étudiants du Pôle Aliénor et du CFMI (Centre de Formation des musiciens intervenants à l'école)

Travail en groupe sur les sources du Cerdo avec un thème imposé : 'Quand j'étais chez mon père'; ce travail pédagogique nous a aussi permis de prolonger la rencontre artistique dans le cadre de notre événement « Sortie de Chantiers »

Travail en groupe sur des arrangements des titres choisis par les étudiants.

Première écriture d'un éventuel déroulé du concert Bal.

30 août au 4 septembre In situ à Coaraze (06) Association le Cadran Solaire

Réalisation d'enquêtes (en forme individuelle et en forme collective) sur le monde du bal pour servir le propos.

Ajout de nouveaux titres, création d'arrangements et liaison avec le thème du concert.

Travail et réflexion sur la forme à donner du traitement de la parole du concert en lien avec le premier écrit.

Présentation au public du travail lors d'un bord de scène public en milieu rural et participation au bal en relais des musiciens locaux. C'est au cours d'une enquête auprès de Michel Borsotto, psychanalyste et époux de danseuse, que nous avons été en mesure de verbaliser et de mettre en lumière la place de la danse comme soupape dans la société. Un thème de plus qui fera écho aux autres évoqués dans les enquêtes comme la mort, les rencontres ou ruptures, le couple et la danse... en plus d'autres anecdotes liées aux pratiques de bals plus légères.

16 au 18 In situ au Chai Thiboire à Tanzac (17)

Réalisation d'enquêtes

Présentation au public du travail, lors d'un bord de scène et partage d'un moment dansé en relai avec un groupe de bal. Premiers éléments entre musique et geste confrontés aux éléments concertants ponctués des histoires de ces gestes : un paradoxe enrichissant.

Public investi en milieu rural dans un cadre hors du temps.

20 au 23 septembre 2021 à la MCP de Parthenay (79) Résidence son

Se mettre d'accord sur une esthétique sonore, travail en partenariat avec Nicolas Panek constructeur sonore.

Choix des micros, du son, réflexions sur des apports externe (image et son pré enregistrés)

Mise en place de la balance virtuelle

Réalisation d'un teaser

11 au 15 Octobre 2021 à Tyndo de Thouars (79)

Dépouillement des enquêtes réalisées

In situ avec les élèves du conservatoire Mardi 12 octobre 19H

In situ avec deux classes du Collège Marie de la Tour d'Auvergne à la Salle Barathon du Conservatoire de Tyndo de Thouars Mardi 12 octobre 15H



In situ à la résidence Gambetta de Thouars, réalisation d'enquête le lundi 11 octobre , et participation à une soirée ultérieure le Mercredi 16 Octobre

Confrontation / échange avec de nouveaux public ciblés :
- réalisation d'une bande son pour insertion pendant le concert, avec un montage d'enquêtes de violoneux repris et arrangés dans une illustration didactique de notre univers de musiciens traditionnels - avec un parallèle évident sur l'acquisition des danses au cours d'un bal... le copier coller du geste

16 au 18 Octobre 2021 à San Salvador (19)

In situ à Saint Salvador dans le cadre d'une journée autour d'un sculpteur Antoine Paucard, qui a transmis 300 textes de chansons et poésie en plus de ses sculptures.

Discussion / enquêtes post présentation du travail

Les 17 et 18 réalisation d'enquêtes sur le terrain sur la commune de Marc la Tour auprès de Mr Jacques Tramont sculpteur et Robert Jancent musicien de bal de 92 ans, ainsi qu'Olivier Durif artiste et ancien directeur du CRMTL puis dépouillement par écrit des enquêtes.

15 au 19 novembre 2021 à la MCP de Parthenay

Mise en ordre des musiques du concert, gestion des nouvelles enquêtes. Premier choix des histoires et témoignages. Insertion dans les présentations. Filages sonorisés d'une première mouture à présenter au metteur en scène. Mise en forme écrite des textes en vue d'une matière à partager au metteur en scène.

Suite du travail en 2022 avec un in situ en deux sèvres en mars 22, et un travail avec un metteur en scène en mai 22. Première au Festival de Bouche à Oreille à Parthenay le 27 juillet 22h à l'amphithéâtre de la MCP;

OPERA ROCK ST POU (2020-2021)

Le Collectif GONZO collabore avec le Nombriil du Monde/ Pougne Hérisson depuis sa création (une partie de la création de l'accueil et du laboratoire des ombilicologues a été portée par l'association GONZO Collectif sur appel d'offre), de nombreux spectacles y ont été présentés.

Récemment deux des fondateurs du Collectif, Eric et Stéphane Pelletier ont intégré le Comité Artistique du Nombriil dont fait également partie Anne Marcel très impliquée dans les créations du Collectif.

Pour les 30 ans du Nombriil du Monde en 2020 l'idée a germé de créer un opéra Rock autour de St Pou avec Anne Marcel, Eric et Stéphane Pelletier ainsi que Joël Grizeau et il nous est apparu évident de coproduire ce projet afin qu'il puisse se développer et vivre en dehors du Nombriil.

Yannick Jaulin, créateur et auteur de la légende de St Pou, est ravi que cette histoire continue à vivre, qu'elle sorte de son nid et qu'elle soit portée par cette équipe artistique, c'est dans cette perspective que la Cie Le Beau Monde a apporté un soutien financier.

Avec :

Anne Marcel : Ecriture, chant, récit

Stéphane Pelletier : Ecritures musicales, Saxophones

Eric Pelletier : Ecritures musicales, Percussions

Joël Grizeau : Ecritures musicales, Guitares

Yannick Jaulin : Oeil Extérieur

Quelques vidéos :

Météor

<https://youtu.be/Pj2MRBfpRD4>

Extraits

<https://youtu.be/sCJwRZBRdUE>

En 2021 l'objectif était de travailler sur les pièces musicales de l'opéra afin de proposer une forme concertante pour élargir les possibilités de diffusion.

Une première période de résidence fin février nous a permis d'enregistrer les 11 pièces musicales du spectacle, les chansons, les instrumentaux et les textes en musique. Nous les avons décortiqués et réarrangés, c'est souvent le résultat du passage en studio.

Cette phase de création nous a révélé l'envie de construire et d'inventer une forme concert, plus musicale.

Nous avons entamé ce travail lors d'une seconde résidence en mars (du 1 au 5) à la salle Agapit à St Maixent.

Nous avons composé et mis en place 4 nouveaux morceaux, textes et musiques, afin d'enrichir le répertoire, en durée, en couleurs, en diversité. Nous les avons intégrés au répertoire puis nous avons construit et rodé ce nouveau filage afin de présenter une restitution public en fin de résidence.

Lors de cette résidence nous avons aussi travaillé le son avec un technicien, réalisé la fiche technique.

Début juin nous avons continué le travail à la salle Diff'Art, toujours avec le même technicien son et avons ajouté une dernière création (une adaptation musicale d'une fable de La Fontaine, La Peste).

La première de cette forme concert a été présentée le vendredi 11 juin à Diff'Art lors de notre événement « Sortie De Chantiers ». Nous en avons profité pour réaliser une captation sonore et vidéo du spectacle et un teaser.

Malheureusement les emplois du temps de chacun nous contraignent à mettre ce spectacle en pause jusqu'à la fin de l'année 2022. L'envie de remettre ce spectacle sur les rails est réelle et la décision de l'avenir de Pou se fera en fin d'année, à suivre donc ...

LE TIRE LARIGOT (2021-2022)

UN STAND DE TIR AUX IMPROS

Projet imaginé et porté par Eric Pelletier, cogité ensuite avec Stéphane Pelletier.

LE TIRE LARIGOT

C'est pas du pipeau
Si t'as un peu de pot
On t'offre un morceau ... de musique s'il vous plaît.

Dans une scénographie qui rappelle les stands de tir forains, plusieurs jeux d'adresse (tir aux pigeons, tir aux flans, tirlibibi ...) déterminent les instruments, les thèmes (ou les histoires) ainsi que les durées.

Les musiciens/performeurs vont devoir utiliser toutes ces matières et ces contraintes pour offrir aux gagnants, et aux badauds qui traînent dans le coin, une improvisation musicale.

C'est un harangueur forain (le proprio du stand) qui mène la danse. Il choisit parmi le public les joueurs, il gère le bon déroulement des jeux, les commente, assure les transitions et lance les jingles. Il interprètera les histoires quand le sort en décidera, à moins qu'une personne du public ait l'envie de partager cette aventure unique et exceptionnelle avec nous, mais elle ne sera pas rémunérée pour ça ...

Une forme de spectacle interactif très familiale, ludique et populaire. Adapté aux festivals, fêtes de villages, de quartiers, des événements et des lieux où un public potentiel est présent sur la journée (ou demi-journée). L'idée est de proposer plusieurs rendez-vous de 15/20 minutes, environ 3 - 4 improvisations.

Cette proposition artistique permet aux enfants et aux familles, très attirés par le côté ludique et participatif, de découvrir l'improvisation musicale. D'être les auditeurs privilégiés d'une œuvre éphémère, créée en direct. Et pourquoi pas d'y participer.

L'EQUIPE

2 musiciens, Eric et Stéphane Pelletier. Un comédien/conteur, Fred Billy.

LA SCENOGRAPHIE

Un stand de tire forain avec le comptoir et les différents jeux. A la place du déballage de lots (les peluches et autres objets en plastoc) il y aura une multitude d'instruments de musiques, accessoires sonores, machines à sons ... que les musiciens utiliseront pour interpréter les improvisations, accompagner les histoires qui seront tirées au sort.

LES 3 JEUX:

TIRE LARIGOT (tir aux pigeons):

Une roue tourne, faisant défiler les images des instruments présents sur l'espace scénique. Avec une carabine à fléchettes, un joueur, désigné parmi le public, dégomme deux (ou trois) images/instruments. Les artistes s'approprient les instruments désignés afin de réaliser en direct l'improvisation.

TIRE AUX FLANS: Le joueur doit lancer dans une des boîtes de conserve posées à cet effet un yaourt (flan). Le pot en tombant dans la boîte déclenche l'ouverture du fond, laissant tomber un papier soigneusement plié, suspendu à un petit morceau de ficelle, sur lequel on pourra découvrir le thème de l'improvisation ou bien l'histoire qui sera interprétée par le comédien.

Les thèmes et histoires pourront être changés afin de ne pas tomber plusieurs fois sur la même thématique.

TIRLIBIBI (loterie flipper): Un autre jeu pour déterminer la durée de l'impro.

Ce qu'il c'est passé en 2021:

Après plusieurs mois de macération, nous avons démarré la fabrication du spectacle en septembre 2021. Dans un premier temps quelques réunions autour d'une table, pour amorcer le projet, définir le contenu, les besoins et les envies de chacun.

- Premières séances de répétitions au Nombri Du Monde à Pougne (2 x 3 jours), avec des textes, des thématiques, des instruments de musique.
- Premières rencontres artistiques pour s'approprier, s'essayer à l'improvisation.
- Ecriture du déroulement, des règles des jeux, des musiques qui serviront de jingles et d'accompagnement des transitions.
- Ecriture du contexte dramaturgique pour déterminer l'histoire de ce stand et nos personnages. Mise en musique des textes de présentation.

Toutes ces matières vont constituer l'écrin qui servira et mettra en valeur les improvisations.

Première étape de fabrication des jeux, sans les finitions et les décors, pour que nous puissions rapidement les intégrer aux répétitions. Après quelques séances de test en condition nous passerons à la deuxième étape de fabrication et les finitions.

Une séance fin novembre à La Colporteuse à Sanzay. Nous avons continué le travail déjà entamé et mis en place toutes ces matières artistiques, nous les avons testés avec les jeux. Nous aménageons le plus souvent possible des temps d'improvisation afin de créer du lien entre les 3 artistes. Apprendre à se connaître, s'écouter, s'appréhender est indispensable, notre expérience en matière d'improvisation nous a appris que cette pratique nécessitait une grande connivence.

Le 1er décembre, première sortie du spectacle, une version provisoire créer pour l'occasion. L'équipe de la Colporteuse nous a embarqués dans leurs « Villages En Bullant » à La Couldre, La première véritable rencontre avec le public. Nous avons présenté cette ébauche devant 40 personnes, enfants, adultes.



La suite et fin entre janvier et avril 2022, premières sorties mi-avril au Nombri à Pougne et fin avril à la Fabrik à Château Bourdin.

« Chante-moi ton histoire ! »

Questionner la transmission à travers la chanson et les sens auprès des personnes, des plus jeunes au plus vieilles, sur les territoires ruraux et urbains de l'Isle Jourdain, Châtelleraut et Poitiers.

Dans le cadre de la création 2020-2022 du spectacle “ *Empreintes* ” du Collectif Gonzo, spectacle familial, musical et visuel interrogeant le thème de la transmission et porté par Maud Thibault, Aurélien Mouzac et Thomas Hilaire (*Trio Après vous...*).



PREAMBULE

La question de la transmission est centrale dans le travail de Maud et Aurélien depuis la création de leur trio “ *Après vous...* ” qui, à travers un spectacle mêlant récit et chansons, raconte comment le patrimoine culturel légué et les rencontres sont primordiaux dans l'existence.

Transmettre, c'est partager, participer à une construction et ainsi perpétuer la singularité.

Ils ont poursuivi ce chemin à travers les actions culturelles qu'ils mènent avec tous les publics et notamment en lien avec leur pièce “ *À l'orée du monde* ” qui aborde le thème de la fin de vie. Ils collectent depuis 2018 en EHPAD et en institutions.

S'interroger sur la transmission c'est aussi une manière de s'exprimer sur nos aspirations pour demain, transmettre étant certainement le premier geste politique que tout un chacun puisse réaliser.

QUESTIONNER LA NOTION DE TRANSMISSION

Qu'avons-nous reçu ? Que transmettons-nous à notre tour ?

Qui nous transmet aujourd'hui ? En quoi la transmission est-elle si importante ?

A PARTIR D'UN COLLECTAGE AUTOUR DE DEUX QUESTIONS PRINCIPALES

Pouvez-vous nous chanter une chanson qui vous a été transmise et compte particulièrement pour vous ? Pouvez-vous nous raconter l'histoire de cette transmission ?

ET CRÉER DES FORMES ARTISTIQUES à partir de ces collectages en utilisant plusieurs esthétiques qui questionnent la transmission sous plusieurs angles : Chanson (parole), langue des signes (corporel, non-verbal), image projetée (visuel).

INTERVENANTS

- **Maud Thibault**, comédienne et interprète en langue des signes. Membre du Collectif Gonzo et du trio Après vous... co-porteuse du projet
- **Aurélien Mouzac**, musicien. Membre du Collectif Gonzo et du trio Après vous... porteur du projet
- **Kham-Lhane Phu**, membre de la Compagnie Les Danglefou, dessinatrice et scénographe
- **Thomas Hilaire**, musicien. Membre du trio Après vous...
- **Delphine Naudon**, vidéaste, régisseuse technique
- **Serge Dangleterre**, membre de la Compagnie Les Danglefou, vidéaste et metteur en scène
- **Géry Courty**, ingénieur du son
- **Alexandre Griffith**, régisseur son

MODE OPÉRATOIRE : LE COLLECTAGE

- Un temps de collectage

L'intervenant a rencontré les participants seuls et en groupe pour aborder la notion de transmission afin de collecter une matière sonore. Cette matière appelée « portrait » se compose la plupart du temps d'un extrait de chanson et d'un récit sur l'histoire de la transmission de cette chanson.

- L'intervenant a procédé ensuite au montage de cette matière sonore pour proposer le portrait sous forme de documentaire sonore. C'est ce documentaire sonore qui servira de base à la construction d'une forme artistique.
- Mise en forme des portraits. Trois objectifs envisagés :
 - Concert / spectacle : Mise en scène des portraits. Travail autour de la chanson (mise en musique), de l'image projetée et de la langue des signes pour créer une forme spectacle.
 - Installation / exposition: À partir des documentaires sonores, créer une installation qui questionne la notion de transmission. Travailler sur l'association de l'image au son ou comment raconter autrement.
 - Une vingtaine de « portraits » seront sélectionnés pour intégrer le spectacle **Empreintes**. La sélection se fera à partir de critères précis (thème des témoignages, chansons, timbre des voix).

UNE TRAVAIL AUTOUR DES SENS

VISUEL - CORPOREL / VUE - TOUCHER

La langue des signes (travail sur le corps, non verbal) et la création d'images projetées proposent un éclairage différent de l'histoire racontée, de la chanson entendue. Ils incarnent une des dimensions sensorielles de la transmission.

MUSIQUE - OUIË

La mise en musique de la matière consiste à l'incarnation de l'imaginaire sonore.

L'idée n'est pas de faire un travail d'ethnomusicologie mais d'interroger l'interprétation que nous pouvons avoir d'une chanson ou d'une histoire qui nous est transmise. Nous composons et arrangeons autour de la matière collectée en stimulant l'imaginaire des participants.

ACTIONS 2020/2021

En cette année si particulière, nous n'aurions jamais pu atteindre nos objectifs sans le soutien très large des partenaires de ce projet et une équipe dévouée. Questionner la transmission s'avère être un travail plus que passionnant et pour sauver une année bien mal engagée nous avons mis toutes nos forces au service des personnes qui nous ont offert leurs témoignages de transmission.

Territoire de l'Isle Jourdain

Collège René Cassin - École élémentaire publique - École Maternelle Marc Chagall - MJC Champ Libre
Dans le cadre d'une résidence de création de deux ans en établissement scolaire (RCME).

Partenaires

DRAC (PACTE 2) - Rectorat de l'Académie de Poitiers (DAAC) - Réseau canopé (Atelier 86)
la Bouilit', association culturelle - MJC Champ libre - UPCP Méville

222 heures d'interventions - 5 intervenants

2 classes de 4e, 1 classe de CM, 1 classe de CE : Collectage et création visuelle
1 classe de PS et MS, 1 classe de GS et CP, 1 classe de CE, 1 classe de CM, 2 classes de 6è,
2 classes de 5è : Chansigne

Documentaire sur le projet : <https://vimeo.com/558465210>

ETAPE 1 : RENCONTRE

Spectacle de présentation du projet à l'attention des deux classes de 4è, de la classe de CE et de la classe de CM : 8 janvier 2021 - 5 intervenants

4 représentations du trio Après vous... pour présenter l'esthétique, l'équipe et le projet avec les élèves. Temps d'échange autour du projet et de la notion de transmission.

Ce moment fut très riche et a permis pleinement l'implication dans le projet des élèves, de la direction et des enseignants.



ETAPE 2 : COLLECTAGE, CRÉATION VISUELLE, CHANSIGNE - 11 et 12 janvier 2021, 25 et 26 janvier 2021, 22 et 23 février 2021, 22 et 23 mars 2021

Collectage



Mené par Aurélien Mouzac. Dès les premières minutes, des volontaires ont souhaité être collectés. Ils voulaient partager une histoire souvent pour se libérer d'une souffrance. Ces moments ont favorisé la cohésion de classe, des réflexes de soutien moral, d'empathie. Au fur et à mesure des séances, certains ont pris la parole pour partager des histoires plus légères. Nous avons pu nous rendre compte que le dialogue s'établissait dans les familles autour de la thématique de la transmission avec pour point d'orgue un moment magique à retrouver sur ce lien :

<https://vimeo.com/560135949/387a08af20>

Les élèves ont pris conscience de l'intérêt de partager leur histoire et d'écouter celles des autres.

Création visuelle



Les ateliers de création visuelle ont été menés par deux intervenantes. Delphine Naudon à la lumière, prise de vue et montage et Kham-Lhane Phu à la conception et manipulation.

Les séances ont eu lieu en parallèle des temps de collectage.

La 1^{ère} séance a été consacrée à tirer le portrait de chaque élève masqué puis démasqué. Le montage de l'ensemble a permis de créer un trombinoscope animé qui donne à voir, en fin de dévoilement, l'ensemble de chaque groupe.

Puis, les premiers récits ayant été enregistrés, nous avons tourné des rushes par groupes de 4 ou 5 élèves. Sur l'ensemble du projet, il en a été tourné une cinquantaine.

Le principe plastique de ces vidéos est d'interpréter chaque récit de façon sensible, poétique, ludique et décalée. Ainsi à chaque témoignage correspond une pastille vidéo d'une durée de 30 secondes à 2 minutes.

Nous avons le plus souvent travaillé avec une caméra et un cadre fixes. Installée sur pied avec une perche permettant le déport, la caméra filmait de la manipulation d'objets, de matières et matériaux divers (papiers, tissus, éléments végétaux, aliments, menus objets du quotidien, jouets, affiches, cartes postales...). Tout pouvait, potentiellement, donner un éclairage singulier à chaque histoire, chaque chanson, chaque émotion.

Dans le cadre de ces interventions, les élèves se sont familiarisés avec le dispositif technique, à la nécessité des répétitions et ont appris la précision du geste, du cadre, la rythmicité de la manipulation, le travail collectif autour d'un même plan de travail et au service d'un même projet. Certains ont parfois pu être décontenancés par l'utilisation de certains partis pris qui leur semblaient étranges voire absurdes. Ce n'est souvent qu'une fois les images montées et mixées avec l'audio que les projets ont pris leur sens. Il semble alors que ces partis pris aient ouvert, dans leur imaginaire, l'espace des possibles.

Chansigne

Mené par Maud Thibault. Les initiations au chansigne ne demandent pas de prérequis particuliers. C'est une discipline artistique qui permet aux élèves (notamment ceux en difficultés) de s'épanouir et de s'exprimer. Au-delà de l'apprentissage des signes, c'est surtout un travail sur le corps. Nous avons l'habitude de canaliser notre gestualité lorsque nous parlons. Là, il est question d'y inclure une dimension émotionnelle en passant de la motricité pure (le signe) à la sensation.

Ce travail révèle des aptitudes insoupçonnées notamment chez les élèves DYS- ou en grande difficulté scolaire. Les groupes-classes ne sont pas toujours des espaces bienveillants où chaque élève trouve naturellement sa place. La pratique d'une discipline artistique qui demande à chaque individu de se recentrer sur son propre corps et sa propre perception de « son » espace modifie la place et le rôle de chacun.e.

Les élèves habituellement en difficulté scolairement sont en grande majorité en réussite sur des projets autour du chansigne. Tous les éléments donnés sont visuels, il n'y a que très peu de passages à l'écrit et les discussions autour de la chanson et du choix des signes, se font à l'oral.

3 grandes étapes :

- Présentation du chansigne + échange autour de la LSF : Le chansigne, une discipline artistique comme une autre // Questions/réponses autour de la LSF // Décortiquer le texte pour une bonne compréhension du sens global
- Apprentissage du chansigne + découpage rythmique : Apprentissage de chaque couplet et du refrain en s'habituant au rythme // Travailler sur l'espace du chansigne autour de soi
- Fin d'apprentissage du chansigne + travail de respiration : Révision des couplets et refrains de la séance précédente // Apprentissage des derniers couplets le cas échéant // Travail sur la respiration, le rythme et le chansigne

ETAPE 3 : MISE EN FORME, RÉPÉTITION, TOURNAGE

27 avril et 6 mai 2021

Collectage et création visuelle

Les deux dernières séances ont à la fois servi à terminer les collectages et la création visuelle mais aussi à discuter autour de la mise en forme tant sur le montage audio que vidéo (voir texte création visuelle ci-dessus).

Chansigne



- Travail sur la précision des signes et l'ancrage du corps : Révision du chansigne entier // Travail autour de la précision et la tonicité des signes // Sensibilisation à l'ancrage corporel comme élément aidant dans la pratique du chansigne
- Répétition du chansigne : Répétition du chansigne // Travail debout et sans table/chaise pour appréhender son propre espace de signation

17 et 18 mai 2021

Captations vidéos des 8 chansignes - Deux jours de captation vidéo - 1h/1h15 par classe
Élèves engagés et volontaires. Ils ont pris du plaisir, l'effet "caméra" n'a pas eu le même impact qu'une restitution "live" cependant le moment fut plaisant pour eux, nous avons senti les élèves investis dans cette restitution vidéo.

Ce fut aussi l'occasion, puisque les prises de vue se sont déroulées à l'extérieur, d'une prise de conscience d'une partie de l'équipe pédagogique du travail accompli avec Maud par les élèves durant les 4 derniers mois.

Les 8 clips :

<https://vimeo.com/558443647>

<https://vimeo.com/558445812>

<https://vimeo.com/558444277>

<https://vimeo.com/558446354>

<https://vimeo.com/558446769>

<https://vimeo.com/558447001>

<https://vimeo.com/558447452>

<https://vimeo.com/558445225>

ETAPE 4 : RESTITUTION

1er octobre 2021

Au fur et à mesure de l'année et au vu des conditions sanitaires, nous avons décidé de réaliser des vidéos pour l'ensemble du projet. Le surcoût a été assumé par l'ensemble des acteurs du projet. Le but était de s'assurer de la valorisation du travail des élèves. Vous pouvez retrouver les liens vers toutes les vidéos à la fin de ce document.

Un grand événement sous forme de balade sonore et visuelle sera organisé le 1er octobre 2021 sur le site du collège René Cassin. Il s'agira de valoriser toute la matière créée la première année. Deux autres valorisations seront mises en place : Un parcours sonore à partir de panneaux évoquant la transmission et le collectage, placés dans différents lieux de la ville et installés au printemps 2022 ainsi qu'une carte interactive des collectages mettant en valeur l'origine des chansons.

Projet de territoire Isle Jourdain

Accueil périscolaire MJC CHAMP LIBRE - 24 heures

les 23 février, 23 mars, 26 avril et 18 mai 2021 - 4 interventions - 4 intervenants

Se plonger dans la création. Collecter, chanter, pratiquer le chansigne, réaliser une vidéo. Comprendre comment des artistes professionnels créent. Processus et contraintes techniques. Temps d'échange et de collectage avec les parents.

Documentaire de restitution : <https://vimeo.com/558554470/91720b00cf>

Relais d'assistantes maternelles d'Availles Limouzine - 12 heures
Les 26 février, 26 mars, 30 avril et 4 juin 2021 - 4 interventions - 3 intervenants

2 objectifs : questionner la transmission chez les professionnels de la petite enfance et partager des connaissances autour de la langue des signes et de son apport pour la communication avec les bébés (mieux comprendre les besoins des petits afin d'éviter les frustrations inutiles). Collectage autour de la transmission dans les pratiques professionnelles. Initiation "bébé signes" - Échanges autour de l'apport de la LSF. Apprentissage de comptines à chansigner et captation vidéos et photos. Création d'un glossaire photo et d'un glossaire vidéo.



<https://vimeo.com/558560538>

<https://vimeo.com/558976133/>

<https://vimeo.com/558561230>

Accueil périscolaire Availles Limouzine (en partenariat avec la Ville d'Availles Limouzine) - 30 heures - les 26 février, 26 mars, 30 avril, 4 juin 2021

Se plonger dans la création. Collecter, chanter, pratiquer le chansigne, réaliser une vidéo. Comprendre comment des artistes professionnels créent. Processus et contraintes techniques. Temps d'échange et de collectage avec les parents.

14 juin 2021 : Concert d'Après vous... + restitution documentaire vidéo réalisée dans le cadre du projet Chante-moi ton histoire !

Documentaire de restitution : <https://vimeo.com/559835825>

Territoire de Châtelleraut

Questionner la transmission auprès de publics fragiles et éloignés, se rencontrer, communiquer, transmettre

Partenaires : CCAS de la Ville de Châtelleraut, Lycée le Verger, Région Nouvelle-Aquitaine (PAPS),

Public concerné : Résidents des Renardières, élèves-apprentis du PAPS du lycée le Verger.

5 intervenants : 120 heures

Questionner la transmission, donner la parole, oser le geste artistique. S'exprimer à travers la voix, le corps.



Collectage - les 05 et 19 janvier, 2 février et 2 mars 2021

1 intervenant

Deux heures au lycée puis deux heures à la résidence autonomie des Renardières. Après une présentation du projet et une mise en confiance des participants, nous avons échangé autour du thème de la transmission. Comme à chaque fois, il y a des volontaires qui se débarrassent de choses parfois lourdes à porter. Puis avec le temps on explore différents moments de l'existence et on finit par trouver de la transmission tout au long de la vie, à des moments tristes ou heureux, profonds ou légers.

Mise en forme des portraits sonores - Avril 2021

Thomas Hilaire et Aurélien Mouzac ont mis en musique les portraits avec pour objectif la création d'un ciné-docu concert.

Travail autour de la langue des signes et du corps - 16 et 30 mars, 03 et 31 mai 2021

Appréhender la dimension corporelle du discours oral - Pratique du chansigne - Spatialisation et émotions - Écoute des collectages mis en musique et échanges - Travail autour des sensations et de l'ancrage corporel des émotions - Travail collectif autour des collectages et des signes - Captation vidéo de matière visuelle (mise en valeur de créations plastiques par les résidents et les élèves et captation de la langue des signes dans son apprentissage).

Les collectages effectués en amont ont permis de travailler sur les émotions inhérentes au vécu de tous les jeunes du PAPS. Au-delà du travail sur les signes et le chansigne, c'est surtout une pratique qui permet de faire le lien entre les émotions et leurs résonances corporelles. Nous avons l'habitude de canaliser notre gestualité lorsque nous parlons. Là il est question d'y inclure une dimension émotionnelle en passant de la motricité pure (le signe) à la sensation.

Les groupes-classes ne sont pas toujours des espaces bienveillants où chaque élève trouvera naturellement sa place. La pratique d'une discipline artistique qui demande à chaque individu de se recentrer sur son propre corps et sa propre perception de « son » espace modifie la place et le rôle de chacun.e.

Pour permettre à chaque élève de s'exprimer (corporellement) librement, nous avons proposé un travail en deux phases : la première nous a permis d'être en relation duelle avec chaque jeune dans une salle séparée. Ce temps a été essentiel pour poser les fondements d'un travail basé sur la confiance. La seconde a permis de constituer un collectif et de construire une dernière séance basée sur les connexions de toutes les singularités.



Concernant les résidents plus âgés, beaucoup de témoignages très positifs sont remontés avec comme point commun le fait de se sentir vivant. Vivant à travers le témoignage du collectage et vivant à travers le travail sur le corps.

Restitution du projet - Visionnage des vidéos et rencontre entre tous les participants - 15 juin 2021

Visionnage de l'objet audio-vidéo puis discussions autour des expériences de chacun. Beaucoup de frustrations de n'avoir pas pu se rencontrer en amont et régulièrement.



Restitution : 07 octobre 2021 - Salle de la Gornière - Châtelleraut - 15h30 (dans le cadre de la Semaine Bleue)

Ciné concert documentaire de 30 minutes suivi d'échanges et d'une scène ouverte.

Vidéo de restitution : <https://vimeo.com/558438508>

Territoire de Poitiers

Questionner la transmission et la diversité

Collège Ronsard (REP), Ecole Jacques Brel (REP), APSA.

Partenaires

Ville de Poitiers (PEAC), Rectorat (PACTE 1), Région Nouvelle-Aquitaine (AOC), DRAC, CANOPÉ

Projet scolaire : 60 élèves - 97 heures

Publics concernés : 1 classe de 6ème du Collège Ronsard, 1 classe de CM2 de l'École Jacques Brel, un groupe de la Cessha de l'APSA

Objectifs classe 6ème de Ronsard : Questionner la transmission, se sensibiliser et pratiquer la LSF, utiliser des outils numériques pour collecter, construire un répertoire et le mettre en forme, mettre en image textes des chansons et/ou leur contexte de transmission

Objectifs Jacques Brel : Lien avec Ronsard. Ouverture vers la L.S.F

Objectifs APSA: question de la transmission chez l'enfant sourd. Pratique artistique de la langue. Lien avec la culture entendant.

Partenaires : Canopé, UPCP métive, DRAC, Rectorat, Ville de Poitiers.

Pour des raisons de contraintes sanitaires aucune rencontre n'a pu avoir lieu. Nous avons décidé de créer la rencontre à travers les vidéos réalisées afin que chaque groupe puisse prendre conscience de l'existence de l'autre.

Nous avons été vigilants à ce que la notion de parcours artistique et culturel soit bien respectée. Ainsi les participants ont tous pu balayer les étapes de la création.

Collège Ronsard



Collectage - décembre 2020

Le collectage sonore a été dans un premier temps pris en charge par la professeure d'Education Musicale Raphaëlle Vautier. Elle a demandé aux élèves de partager une chanson et son histoire. Les élèves se sont auto-collectés grâce à des outils numériques (tablettes). La matière collectée a ensuite été soumise aux intervenants.

Echanges autour des collectages effectués par les élèves - 14 janvier 2021

1 intervenant

Après une première expérience d'auto-collectage, l'intervenant vient parler du projet, du sens du collectage, de la notion de transmission. Les élèves n'avaient pour la plupart pas conscience de cette notion.

Spectacle et présentation du projet - 4 février 2021 - 4 intervenants



Spectacle de présentation du projet. Échanges autour de l'esthétique, de la langue des signes et de la Culture Sourde. Temps de collectage individuel sur la base du volontariat avec Aurélien Mouzac.

Transmission de la LSF et de la structure musicale - 18 mars 2021

2 intervenants

Après avoir sélectionné et mis en forme 4 portraits collectés, Maud Thibault et Aurélien Mouzac ont présenté la matière aux élèves et leur ont donné les clés d'apprentissage.

Répétitions - 1er avril et 27 mai 2021

4 intervenants



Le Collège Ronsard est l'établissement qui a été le plus impacté par les conditions sanitaires dans notre projet. De nombreux cours n'ont pu avoir lieu et la professeure d'Education Musicale n'a pas eu de temps pour travailler le chant. Elle s'est concentrée à juste titre sur la transmission de la langue des signes.

Ces deux grandes séances de répétition ont été l'occasion d'un travail pratique :

Travail autour de la précision des signes // Travail autour du rythme avec les musiciens // Sensibilisation à l'ancrage corporel et à la spatialisation du chansigne. Réalisation de vidéos en situation de travail.

Restitution - 10 juin 2021 - 5 intervenants

Deux représentations devant une centaine d'élèves à chaque fois ont permis aux élèves de valoriser leur parcours en cette année si particulière. La 6e1 était une classe difficile qui a posé beaucoup de problèmes au sein de l'établissement. Les enseignants et la direction étaient heureux de les voir dans une expérience positive.



Vidéos de restitution

Olele - <https://vimeo.com/565539507>

Cendrillon - <https://vimeo.com/565539020>

Plus jamais - <https://vimeo.com/565539724> (en collaboration à distance avec les jeunes de l'APSA)

Medley Noël - <https://vimeo.com/565539269> (ce morceau a été créé à partir de collectages mais deux élèves n'ont pas souhaité, au dernier moment, donner leur autorisation pour la diffusion de leur voix collectée)

Sensibilisation au son et enregistrement des voix - 17 juin 2021- 2 intervenants



Géry Courty est venu pour enregistrer les voix des élèves. Son intervention a été l'occasion de sensibiliser les élèves à la physique du son. Ils ont pu ainsi comprendre quelques notions importantes de la prise de son.

Ecole primaire Jacques Brel - 2 intervenants

L'école Jacques Brel, école des 3 Cités, fait partie du réseau d'éducation prioritaire. Le nombre d'élèves issus de catégories socio-professionnelles défavorisées y est très important. Pour permettre à chaque élève de trouver sa place dans le projet, nous avons laissé un temps d'échange relativement long pour que chacun.e puisse en comprendre les différents objectifs.

Les initiations au chansigne ne demandent pas de prérequis particuliers. C'est une discipline artistique qui permet aux élèves de s'épanouir et de s'exprimer. Au-delà de l'apprentissage des signes, c'est surtout un travail sur le corps. Nous avons l'habitude de canaliser notre gestualité lorsque nous parlons. Là il est question d'y inclure une dimension émotionnelle en passant de la motricité pure (le signe) à la sensation.

Les groupes-classes ne sont pas toujours des espaces bienveillants où chaque élève trouvera naturellement sa place. La pratique d'une discipline artistique qui demande à chaque individu de se recentrer sur son propre corps et sa propre perception de « son » espace modifie la place et le rôle de chacun.e.

Les élèves habituellement en difficulté scolairement sont en grande majorité en réussite sur des projets autour du chansigne. Tous les éléments donnés sont visuels, il n'y a que très peu de passages à l'écrit et les discussions autour de la chanson et du choix des signes, se font à l'oral. En effet, ce travail révèle des aptitudes insoupçonnées. Il a mis en lumière les capacités d'écoute et de concentration des élèves les plus en difficultés.

Présentation du chansigne, lecture de la chanson choisie - 02 mars 2021
Questions réponses autour de la LSF/ Lire la chanson pour en appréhender le sens.

Echanges autour de la chanson choisie et apprentissage du chansigne - 09 mars 2021
Décortiquer le texte pour une bonne compréhension du sens global et explication des mots inconnus. Apprentissage de chaque couplet et du refrain. Travailler sur l'espace du chansigne autour de soi.

Apprentissage du chansigne et travail autour du rythme - 04 mai 2021
Révision des couplets et refrains de la séance précédente. Apprentissage des nouveaux couplets. Travail sur le rythme.

Fin d'apprentissage du chansigne et travail sur l'ancrage du corps - 11 mai 2021
Révision des couplets de la séance précédente et apprentissage du dernier couplet. Travail autour de la précision et la tonicité des signes. Sensibilisation à l'ancrage corporel comme élément aidant dans la pratique du chansigne

Répétition et tournage - 25 mai 2021

Le matin, répétition du chansigne en condition de tournage : les élèves sont debouts, espacés et dans un espace vide de tout mobilier pour appréhender son propre espace de signation. L'après-midi, place au tournage ! Apprendre à se concentrer sur un temps donné et appréhender la caméra.

Echanges avec une personne sourde, visionnage de la vidéo - 11 juin 2021
Vidéo de restitution : <https://vimeo.com/561038280> (en collaboration à distance avec les jeunes de l'APSA et les élèves de 6ème1 du collège Ronsard)

APSA - 4 intervenants

Présentation du projet - 03 mars 2021

Présentation du projet aux équipes et méthodologie pour les séances.

Echange autour des chansignes & Collectages - 06 avril 2021

Discussion autour des chansignes. Collectage des jeunes sourds sur la transmission et leur rapport à la musique.

Travail de précision et de tonicité des signes / apprentissage et collectages - 04 mai 2021

Travail de précision des signes et explication autour de la tonicité des signes. Apprentissage du 2ème chansigne. Collectage des élèves et des éducateurs sourds sur la transmission et leur rapport à la musique.

Travail de rythme et de respiration - Fin d'apprentissage du 2ème chansigne et collectage - 11 mai 2021

Travail autour du rythme et de l'importance de la respiration dans la pratique du chansigne. Fin d'apprentissage du 2ème chansigne. Collectage des élèves sourds sur la transmission et leur rapport à la musique

Collectage audios des professionnels et des jeunes malvoyants de l'APSA - 25 mai 2021

Questionner la transmission à travers les activités artistiques et culturelles au sein de l'institution.

Répétition des deux chansignes et travail autour de la spatialisation - 08 juin 2021

Travail autour de la spatialisation

Répétition en situation de spectacle dans un grand espace.

Restitution - 09 juin 2021

Organisation de deux représentations du Trio Après vous... et des jeunes chansigneurs de l'APSA suivies de deux séances de visionnage du collectage.



Le chansigne, au-delà du fait de permettre aux jeunes sourds de s'épanouir, leur donne également la possibilité de s'exprimer artistiquement et de faire valoir leur langue. Ce projet a permis de faire travailler (à distance) un chansigne en lien avec un témoignage. Il est bien question de transmission entre pairs, entre sourds et entendants, entre jeunes de structures différentes.

Les liens avec l'extérieur sont peu nombreux et la construction d'un chansigne sur la base d'un témoignage permet aux jeunes de s'ouvrir sur la réalité de l'Autre. En internat et scolarisé dans l'institution, le chansigne leur permet de s'affirmer en tant que jeune, en tant que sourd dans une société dans laquelle ils ont leur place.

Au sein de l'APSA, cette expérience a éveillé l'envie d'aller plus loin dans cette pratique pour les participants au projet et la motivation de rejoindre ce groupe pour les jeunes sourds simples spectateurs.

Restitution des collectages : <https://vimeo.com/560354706>

Liens vers l'ensemble des vidéos de restitution

Mot de passe des vidéos : projet2021

Territoire de l'Isle Jourdain

Le documentaire

<https://vimeo.com/558465210>

Les clips en LSF

Si le loup... - PS et MS - Ecole Marc Chagall : <https://vimeo.com/558447452>

Toutouic - GS et CP - Ecole Marc Chagall : <https://vimeo.com/558447001>

La bicyclette - CM - Pôle éducatif de l'Isle Jourdain : <https://vimeo.com/558446769>

La baleine bleue - CE - Pôle éducatif de l'Isle Jourdain : <https://vimeo.com/558446354>

Parle-moi - 6e 1 - Pôle éducatif de l'Isle Jourdain : <https://vimeo.com/558445225>

C'était bien - 6e 2 - Pôle éducatif de l'Isle Jourdain : <https://vimeo.com/558445812>

Ce n'était... - 5e 1 - Pôle éducatif de l'Isle Jourdain : <https://vimeo.com/558443647>

Ouvriras-tu... - 5e 2 - Pôle éducatif de l'Isle Jourdain : <https://vimeo.com/558444277>

Le travail de collectage et de création visuelle

Les CE

Trombinoscope classe : <https://vimeo.com/558557890>

Anthony : <https://vimeo.com/560352301>

Arriety : <https://vimeo.com/560351673>

Lea : <https://vimeo.com/560351377>

Thais : <https://vimeo.com/560351377>

Iliana : <https://vimeo.com/560302062>

Bastien : <https://vimeo.com/560136495>

Cloe : <https://vimeo.com/560136117>

Tom : <https://vimeo.com/560135183>

Leana : <https://vimeo.com/560135551>

Cyrielle : <https://vimeo.com/560082313>

Lea 2 : <https://vimeo.com/560082040>

Mae : <https://vimeo.com/559952145>

Les CM

Trombinoscope classe : <https://vimeo.com/558557975>

Leo : <https://vimeo.com/560297832>

Tilio : <https://vimeo.com/560140671>

Numa et Pierre : <https://vimeo.com/560136336>

Mathias : <https://vimeo.com/560351693>

Alexis : <https://vimeo.com/560352002>

Loann : <https://vimeo.com/559951419>

Celia : <https://vimeo.com/560134794>

Matteo : <https://vimeo.com/56013510>

Maxence : <https://vimeo.com/560135755>

Leila : <https://vimeo.com/560082467>

Shana : <https://vimeo.com/560082200>

Melissa : <https://vimeo.com/560351207>

Les 4e1

Trombinoscope classe : <https://vimeo.com/558557549>

Milo : <https://vimeo.com/560350797>

Louna : <https://vimeo.com/560350622>

Celia : <https://vimeo.com/560297022>

Gabrielle : <https://vimeo.com/560141348>

Antonin : <https://vimeo.com/560138510>

Ethan : <https://vimeo.com/560138360>

Lea : <https://vimeo.com/560136738>

Luc : <https://vimeo.com/560136186>

Isabella : <https://vimeo.com/560082202>

Lily : <https://vimeo.com/560082202>

Lorelei : <https://vimeo.com/560081061>

Matheo : <https://vimeo.com/560080813>

Silene : <https://vimeo.com/559952826>

Eva (lettre à France) : <https://vimeo.com/559953151>

Eva 2 : <https://vimeo.com/559953323>

Les 4e 2

Trombinoscope classe : <https://vimeo.com/558557725>

Bryn 2 : <https://vimeo.com/560351363>

Camille : <https://vimeo.com/560350985>

Romane : <https://vimeo.com/560350694>

Titouan : <https://vimeo.com/560138162>

Shenai : <https://vimeo.com/560137951>

Hadrien : <https://vimeo.com/560137687>

Enzo : <https://vimeo.com/560135949>

Abigaëlle : <https://vimeo.com/560135396>

Bryn : <https://vimeo.com/560082402>

Noelyne : <https://vimeo.com/560081676>

Lucie : <https://vimeo.com/559952658>

Thiego : <https://vimeo.com/559952346>

Autres actions de territoire Isle Jourdain

Accueil périscolaire Isle Jourdain : <https://vimeo.com/558554470>

Accueil périscolaire Availles Limouzine : <https://vimeo.com/559835825>

Documentaire RAM Availles Limouzine : <https://vimeo.com/558560538>

Comptine en chant-signe RAM Availles Limouzine : <https://vimeo.com/558976133>

Territoire de Châtelleraut

Vidéo pour ciné-concert documentaire PAPS du lycée le Verger et Résidents des Renardières :

<https://vimeo.com/558438508>

Territoire de Poitiers

Olele - Collège Ronsard : <https://vimeo.com/565539507>

Cendrillon - Collège Ronsard : <https://vimeo.com/565539020>

Plus jamais - Collège Ronsard - APSA : <https://vimeo.com/565539724>

Medley Noël - Collège Ronsard : <https://vimeo.com/565539269>

Ce n'était pas pour rien - Ecole Jacques Brel - Collège Ronsard - APSA : <https://vimeo.com/561038280>

Collectages APSA : <https://vimeo.com/560354706>

Explosion de Couleurs avec le Ferrailou'Z

Suite et Fin...

C'est en 2004 que l'aventure du Ferrailou'Z commence...

Suite aux éditions 2002 et 2003 du festival « Festiv'art, art et créativité pour tous », organisées par le foyer de vie « Le Berceau » avec la participation active de la population et des associations de la commune et du canton, les adolescents de Reffannes ont souhaité créer un groupe de percussion avec les résidents en situation de handicap vivant au foyer de vie.

Pendant six ans, six adolescents et jeunes adultes et six résidents adultes en situation de handicap (autisme et handicap psychique) se retrouvent en ateliers, en répétitions et en représentations publiques accompagnés par des artistes professionnels.

Éric Pelletier du Collectif Gonzo assure la création et la direction musicale du spectacle.

Ce premier spectacle a été joué pendant 4 ans dans le département des Deux-Sèvres et dans de nombreux autres départements de France. Il a été présenté lors d'une tournée du groupe en Pologne, a produit un disque, puis a été joué une dernière fois à Reffannes lors de l'édition de Festiv'art 2009.

Depuis 2010, l'activité musicale se poursuit au foyer de vie par des temps d'ateliers afin d'intégrer de nouvelles personnes en situation de handicap qui souhaitent participer. A partir de 2013, un groupe est constitué composé de neuf personnes vivant au foyer de vie.

Une convention de partenariat, puis une convention de co-production sont signées entre le Foyer de Vie Le Berceau et le Collectif GONO. Manou Lefeuvre, Éric et Stéphane Pelletier, tous trois musiciens professionnels assurent la direction musicale et artistique. Christiane Picaud, Mélanie et Amandine monitrice-éducatrice accompagnent et garantissent la cohésion du groupe depuis sa création.

En 2013 - 2014, Le Ferrailou'Z fait appel à Anne Marcel afin de mettre en scène un futur spectacle.

Explosion de Couleurs voit le jour et les premières versions du spectacle sont présentées lors de l'édition 2013 de Festiv'art à Niort et pendant l'évènement « Sorties de Chantiers » organisé par le collectif Gonzo à la Maison des Cultures de Pays de Parthenay.

Explosion de Couleurs dans le sillage des Picturophonistes

A l'instar des Picturophonistes le principal objectif de cette création est d'explorer l'univers musical de plusieurs peintures, des œuvres choisies ou proposées par les résidents. Un travail plus approfondi (écriture musicale et scénario) a été réalisé sur 8 œuvres pour les intégrer au spectacle.

A partir de captation vidéo de quelques spectacles un teaser de 20 minutes a été réalisé <https://www.youtube.com/watch?v=F2lVuvWV7LQ>, afin de promouvoir cette aventure originale.

Ces dernières années le spectacle a été présenté entre autre au festival Accès Libre à Niort, au Festival AH? à Parthenay et dans divers lieux Parisiens (Docks de Paris, l'Archipel, centre d'animation de la Grange aux Belles).

Le comportement et l'engagement des résidents lors des sorties est très intéressant, ils conscientisent l'acte de monter sur scène et de proposer un spectacle à un public.

Pour nous intervenants c'est un véritable bonheur de partager une aventure artistique avec cette équipe.

Par ailleurs le personnel éducatif du foyer de vie voit, au travers de ce groupe, un outil éducatif visant non seulement la réalisation des objectifs définis dans leur projet individuel, mais également un support de socialisation et d'intégration. Ils constatent de réels progrès au fil des répétitions et des

représentations de chaque adulte en termes de valorisation narcissique, de consolidation et de développement de la confiance en soi.

En 2016 nous avons travaillé avec la scénographe Vanessa Jousseume, elle a créé un décor que nous avons ensuite fabriqué.

En 2017 captation vidéo de quelques spectacles afin de réaliser un montage de 20 mn et un teaser.

En 2018, Christiane l'éducatrice qui accompagnait le projet depuis le début a dû s'arrêter, cet événement a ébranlé quelques résidents et trois d'entre eux Guillaume, David et Sandrine ont souhaité, pour diverses raisons, quitter l'aventure et deux nouvelles résidentes du berceau Corinne et Emmanuelle on rejoint l'équipe.

L'année 2020 a été particulière car entre mars et septembre les répétitions et les représentations prévues n'ont pas pu avoir lieu. La reprise en septembre a permis de créer et d'ajouter une nouvelle œuvre au répertoire, sur une toile de Bernard Buffet. Le spectacle a été présenté au conservatoire de musique du Bocage Bressuirais devant des centres de loisirs et des enfants de l'IME de Bressuire.

« Juste un petit message pour vous dire à quel point j'apprécie le travail mené avec le Ferrailou'z Band. Bravo à tous les musiciens du Berceau ainsi qu'à Stéphane Eric et Manou pour leur humanité. »
Stéphanie Pineau-Coulon Directrice du Conservatoire de Musique de Bressuire

Mais voilà, 2021 fut la dernière année, c'est la fin de l'aventure, nous avons décidé, en accord avec les éducateurs qui partageaient le projet avec nous, de mettre fin au spectacle « Explosion De Couleurs ». Avec quand même un petit pincement, snif ...

Pour nous intervenants c'était un véritable bonheur de partager une aventure artistique avec cette équipe, mais nous étions au bout de cette création, nous ressentions un essoufflement. C'était le moment de passer à autre chose.

Nous avons évoqué la possibilité de partir sur une autre création, une autre forme ou peut-être tout simplement des interventions/ateliers qui aboutiraient ou non à un spectacle. On commence à y réfléchir.

Nous avons terminé en beauté lors d'une prestation très émouvante devant toute l'équipe du foyer, c'était mi-décembre à Vouhé. On a pleuré, on a ri, on a bu (avec modération) et on a mangé. La vie quoi !!

<https://www.youtube.com/watch?v=F2IVuvWV7LQ>



Projet pluridisciplinaire à l'institution Larnay-Sagesse (86) Dans le cadre de Culture et Santé de la DRAC et l'ARS Nouvelle-Aquitaine

Création d'un ciné-concert docu-fiction signé (avant crise sanitaire)

Réalisation d'un film : Sur les ailes des oiseaux...

<https://vimeo.com/657051751>

Mot de passe : larnaygonzo86*

Les publics:

EHPHAD (Établissement d'Hébergement pour Personnes Handicapées Sensorielles Âgées Dépendantes) - Personnes aveugles entendantes

FAM (Foyer d'Accueil Médicalisé) - Jeunes à partir de 20ans sourds ou sourds-aveugles avec handicaps associés



Les intervenants :

Maud Thibault, interprète en langue des signes et comédienne

Aurélien Mouzac, musicien et porteur de projet au sein du Collectif Gonzo

Vincent Lapize, réalisateur

Déroulé

Réunion de présentation

Jeudi 19 Septembre 2019 à 15h15

Interventions de 2h (10h-12)

Jeudi 03 octobre 2019

Jeudi 17 octobre 2019
Jeudi 07 novembre 2019
Jeudi 21 novembre 2019
Jeudi 05 décembre 2019
Jeudi 19 décembre 2019
Mardi 07 janvier 2019
Mardi 21 janvier 2020
Mardi 04 février 2020
Mardi 18 février 2020
Mardi 10 mars 2020
Mardi 24 mars 2020 (annulée)
Mardi 7 avril 2020 (annulée)
Mardi 14 avril 2020 (annulée)
Mardi 05 mai 2020 (annulée)
Mardi 26 mai 2020 (annulée)
Mardi 02 juin 2020 (annulée)

Restitution mi-juin pour la fête des familles (annulée)

Suite à la crise sanitaire

mardi 29 septembre 2020
mardi 13 octobre 2020
mardi 03 novembre 2020 (annulée)
mardi 17 novembre 2020 (annulée)
mardi 01 décembre 2020 (annulée)
mardi 08 décembre 2020 (annulée)

Reprise en 2021

Séquences filmées et montage / Enregistrement des voix chantées et mixage / Travail des chant-signes / Restitution du film

mardi 09 novembre 2021
mardi 16 novembre 2021
mardi 23 novembre 2021
mardi 30 novembre 2021

mardi 07 décembre 2021 : derniers tournages collectifs. vendredi 10 décembre 2021 : projection



La création

Cette création réunit une douzaine de résident.e.s, quatre éducat.eur.ice.s, une coordinatrice et trois intervenants.



Nous rencontrons individuellement collectivement les personnes.

Nous questionnons ensemble leur appropriation des notions de liberté et de voyage.

De ce collectage émergent des portraits documentaires des participant.e.s ainsi que des chansons et des chant-signes.

Nous construisons en parallèle la forme artistique mêlant cinéma et spectacle vivant en fonction du récit personnel et de la créativité de chaque participant.e. Chacun.e participe à sa manière et selon ses envies. Parfois par la musique, la chanson signée, des textes poétiques, du théâtre d'ombre, du cinéma où l'on se raconte, où l'on exprime ses émotions, ses sensations. Il s'y exprime la part singulière et universelle : les rêves qui nous nourrissent, les actions qui nous rendent fières, les choses qui nous rassemblent. Le handicap s'efface au profit du monde intérieur que chaque personne crée pour s'enraciner dans l'existence. En regardant ou en écoutant ce que chacun.e exprime par la création, les participant.e.s s'ouvrent, s'imaginent dans la peau de l'autre.



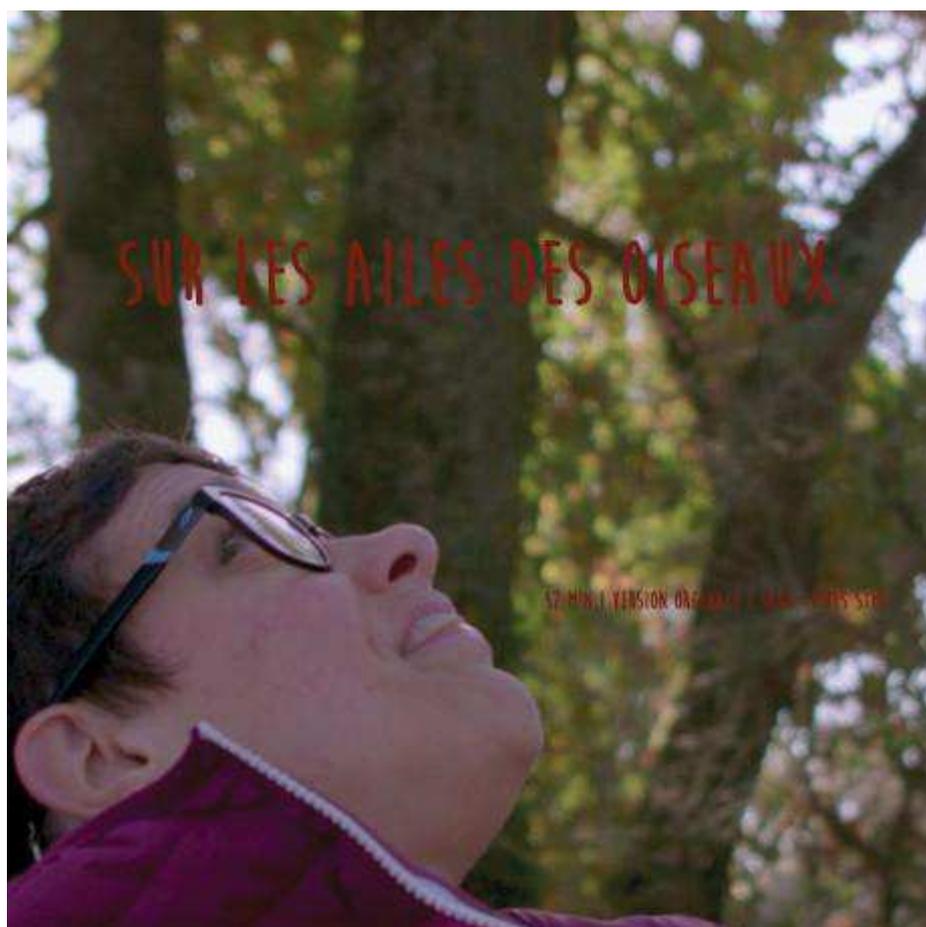
Nous relient ces bulles individuelles à l'énergie du lieu. Le ciné-concert ou le film musical qui en résulte raconte ce dialogue sur la liberté, l'évasion et le lien avec les autres.

Certaines séquences sont mises en scène avec texte, musique, chanson. Les séquences réalistes dans le quotidien à Larnay donnent du poids à la démarche d'échappée, de voyage, et de liberté. D'autres séquences évoquent les manières de ressentir et de percevoir. Ces « explorations sensorielles » nous plongent dans leur imaginaire visuel, sonore ou sensitif. Arbres, fleurs, sons réverbérés des chants d'oiseaux. Tout apparaît comme des lueurs ou par des vibrations.

Comment chacun.e imagine les couleurs et les formes ? Quels sont les souvenirs qui resurgissent dans le voyage ?



Un DVD réalisé pour remplacer le ciné concert de restitution :



SUR LES AILES DES OISEAUX

A l'automne 2019, des résident.e.s de Larnay se retrouvent pour créer un film. Chacun et chacune évoque sa manière de voyager, de s'évader, et de trouver de la liberté au quotidien. Le film exprime leurs rêves et leurs souvenirs. Leur handicap s'efface au profit de leur singularité. On découvre les ressources qui les aiment, la richesse des sensations, et leurs manières inventives d'être en relation avec le monde. Au fil des gestes créatifs se dessine leur portrait au sein de l'institution.

42 min | DVD PAL | 2022
VERSION ORIGINALE
VERSION AVEC SOUS-TITRES POUR PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

Projet mis en oeuvre par Maud Thibault, Aurélien Mouzac et Vincent Lapize

Réalisation : Vincent Lapize
Image et son : Vincent Lapize
Musique : Aurélien Mouzac
Montage : Vincent Lapize

Avec le soutien de l'ARS, de la DRAC, de la Région Nouvelle-Aquitaine, et de Larnay Sagesse.

REVISÉ PAR VINCENT LAPIZE
AVEC LE GROUPE DE RÉSIDENT.E.S DE LARNAY
MUSIQUE ACCOMPAGNÉ PAR AURÉLIEN MOUZAC.

Accueil
Gymnase
Maison des familles

EFFET SPHERE

L'ART D'ENTENDRE - IMPRO DE PERCUS

avec la Mutualité Française

Reporté sur 2022 cause COVID 19

Intervenants: Eric et Stéphane Pelletier

Présentation:

Des experts en prévention et deux musiciens battent la mesure pour décrypter votre environnement sonore. Suivez le rythme du chef d'orchestre. Composez quelques morceaux originaux puis mesurez le bruit, les sons et leur impact sur votre audition. Cette jolie symphonie vous permet d'entendre et de comprendre pourquoi il faut parfois tendre l'oreille...

Un atelier pour s'informer sur le moment et la manière de compenser sa perte auditive.

Objectif : mieux comprendre le fonctionnement de l'audition, ses évolutions avec l'âge et les ressources à disposition pour pallier d'éventuels troubles, par la découverte d'une pratique musicale collective (sound painting).

Des ateliers d'interventions musicales que nous partageons avec un audio-prothésiste et une experte de la mutualité Française sur la prévention de la perte auditive. Le groupe est constitué de 15-20 personnes âgés de + de 60 ans. Nous les dirigeons sur des orchestrations musicales et percussives afin d'accompagner les propos des experts (sons aigus, graves, longs, courts, doux, agressifs ...). Avec nos instruments nous faisons quelques illustrations, sur le fonctionnement du système auditif humain et les différentes fréquences sonores. Le travail en orchestre, en dehors de son rôle informatif, amène un côté récréatif, convivial et interactif. Une petite respiration musicale que les participants apprécient.

En 2022 nous interviendrons aux Forges (79) et à St Jean d'Angély.

Chanson – Chansigne

PEAC à l' Ecole Germain Rallon de Thénezay

Intervenants :

Aurélien Mouzac - coordination, musique, prise de son, arrangements.

Jean-Jacques Mouzac - écriture

Maud Thibault - langue des signes

Thomas Hilaire - Batterie, claviers, arrangements

Classe :

Elèves de CM1 et CM2

Stanislas Pornin - enseignant

Déroulement :

5 séances de 3 heures de novembre à décembre 2020

1 séance de 3 heures prévue le 14 janvier 2021.

Enregistrement des chansons, 2 séances supplémentaires ajoutées pour s'assurer de la possibilité de restituer le travail malgré les contraintes sanitaires.

Restitution publique à la salle des fêtes de Thénezay le 02 juillet 2021

Le projet :

Depuis 2011, dans le prolongement de nos créations bilingues, nous proposons des ateliers autour de la Chanson et de la Langue des signes française (LSF). A travers ce travail, notre souhait est, au-delà de permettre au public Sourd d'accéder à un spectacle vivant de Chanson à textes, de donner du sens à la rencontre des deux cultures, Sourde et Entendante, la dimension visuelle des textes permettant ce moment de découverte et de partage du monde de l'autre.

Découvrir toutes les étapes de la création bilingue

Écrire/imaginer une chanson

Composer/imaginer la musique

Adapter une chanson du français vers la LSF ou de la LSF vers le Français

Signer et/ou chanter en public

Un travail en trois étapes

L'écriture et la composition

Cette phase est l'occasion de s'exprimer. C'est une manière de stimuler la créativité par l'invention et la construction à l'intérieur du cadre d'une chanson.

La Langue des signes

Nous l'envisageons comme une forme d'expression artistique à part entière. Comme par exemple la danse contemporaine, la LSF permet un travail sur la poésie du corps. Mais elle est en plus et avant tout une langue. Elle porte donc le sens.

La LSF est une langue corporelle et visuelle qui va activer d'autres compétences chez l'enfant.

Les élèves vont pouvoir appréhender les mots et le sens des textes d'une tout autre manière. Les barrières liées à des difficultés scolaires, d'apprentissage ou à des troubles du langage tombent et laissent la place à une expérience nouvelle, celle du travail du corps, des mains et des mimiques. C'est

une langue/outil qui permet d'expérimenter le monde par le spectre d'un système visuo-spatial dans lequel les enfants en situation d'échec pourront se redécouvrir.

Beaucoup d'enfants en situation de réussite ont plus de mal à rentrer dans ce monde aux codes et aux repères très différents. Le travail sur la motricité fine et tous les supports pédagogiques proposés permettent à un groupe classe de trouver un bon équilibre dans cet apprentissage.

La restitution

Nous aimons défendre l'idée de restitution du travail. Nous créons quelque chose ensemble et pour que cette chose existe, elle doit être vue/entendue. C'est l'aboutissement du processus de création. Elle valide le travail, le valorise et permet à chacun de prendre conscience de ses capacités d'inventeur, de constructeur, à travers l'expression écrite, orale et corporelle.

1ère intervention – 10 novembre 2020

Le trio et la classe font connaissance. Les artistes présentent leur travail, leurs disciplines.

L'écriture ? La composition musicale ? Le chansigne ?

Le trio présente une chanson puis propose un jeu d'initiation à la langue des signes.

Avant de lancer les élèves dans l'écriture, les artistes font une surprise aux enfants. Ces derniers avaient fait part à l'enseignant Stanislas Pornin de quelques thèmes qu'ils souhaitaient traiter en chanson. Jean-Jacques leur apporte une surprise : deux couplets et un refrain mis en musique par Aurélien. Le thème : un grand-père qu'on a jamais connu et qu'on aurait aimé connaître.

L'écho est puissant dans la classe et révèle des situations personnelles parfois difficiles, trois enfants sont bouleversés. Cette situation témoigne de la nécessité de communiquer, de faire sortir des choses parfois profondément enfouies.

Tout le monde repart de cette première séance avec des devoirs. Il faut noter l'implication exceptionnelle de l'enseignant qui est gage d'une grande réussite pour le projet.

Les thèmes qui ressortent de cette première intervention sont les suivants, Jean-Jacques proposent donc des pistes de travail à la classe :



Thème de la pollution

Minimum 4 élèves

Construire la chansons autour de deux énumérations : Ce qui pollue - Ce qu'il faut faire pour moins polluer

Thème du grand-père

Décrire comment on l'imagine, ce que l'on aurait pu partager avec lui.

Thème de la solitude

Énumération à partir de choses que l'on pense indissociables (comme un avion sans aile, comme une frite sans ketchup,...)

Thème du super héros

Que faire de ces supers pouvoirs ?

Thème de la liberté d'expression

Lettre à Samuel Paty

2ème intervention – 19 novembre 2020

Les intervenants apprennent que l'effet de la chanson lors de la première intervention a été très bénéfique à la classe. Les élèves ont échangé sur leurs expériences. Beaucoup d'empathie s'est alors dégagée du groupe qui vit mieux depuis.

Les élèves montrent l'avancement de leur travail. Certains ont déjà mis en forme un couplet et peuvent commencer à imaginer la musique, d'autres ont besoin des conseils de Jean-Jacques pour avancer.



La séance se termine par la présentation de deux couplets par les élèves eux-mêmes !



Entre chaque séance, Jean-Jacques envoie des pistes de travail, Aurélien des enregistrements audio du travail en cours et Maud des vidéos en langue des signes pour préparer le travail de chansigne.

3ème intervention - 26 novembre 2020

Les premières chansons prennent forme. Les enfants prennent conscience de l'exigence de la création. Explorer une piste, revenir en arrière, recommencer... Les élèves sont très motivés. Ils prennent beaucoup de plaisir à construire et voir petit à petit la forme se dévoiler.

Suite à cette séance, la moitié du répertoire est constitué.

Les musiques sont validées. Quelques chansons sont moins avancées et nécessiteront un travail sur la 4ème séance.

Au total, 7 chansons sont créées.

Le projet est très bien lancé et laisse présager une belle réussite.

4ème intervention – 10 décembre 2020

Au programme, fin de l'écriture, répétition musicale puis travail de la langue des signes.

5ème intervention – 17 décembre 2020

Travail de la langue des signes et du chant. Représentation du travail en cours devant l'ensemble des élèves de l'école, dans la cours de l'école.

6ème intervention – 14 janvier 2020

Travail de la langue des signes

Autres interventions : Enregistrement des chansons arrangées par Aurélien Mouzac et Thomas Hilaire (musicien d'Après vous... et Mouzac & Mouzak).

Deux séances de prise de voix.

Restitution – 02 juillet 2021

A la salle des fêtes de Thénézay les élèves ont pu présenter deux fois leur création. Une première séance à destination de tous les élèves de l'école puis une seconde à destination des familles.

Toutes les vidéos par ici : <http://www.youtube.com/channel/UC80NPZYRZKO2Q9sgAu1u8>

Ou par ici : <https://collectifgonzo.fr/chanson-chansigne-a-thenezay/>

Projet d'action culturelle avec l'IME et Le Lycée des Grippeaux de Parthenay

Ce projet est né suite à l'exposition « Jouer La Récup' ... De La Benne A La Scène », fin 2019 à la MCP de Parthenay. Une expo d'instruments et machines sonores fabriqués par Eric Pelletier à partir de récupération. L'IME de Parthenay, après avoir découvert son univers et ses créations, a sollicité le concepteur de cette « recyclerie musicale ».

Ils souhaitaient, dans un premier temps, des conseils et un accompagnement pour fabriquer eux même des instruments de musiques à partir de récupération. Dans un second temps créer et mettre en place un répertoire avec cet instrumentarium, puis fabriquer un spectacle avec toutes ces matières.

Une classe de SPVL (Service de Proximité et Vie Locale) du lycée des Grippeaux s'est associée au projet. Une association qui a du sens vu les études que poursuivent ces étudiants. La classe entière, avec les 6 résidents de l'IME, participe à la fabrication des instruments et à la récupération des objets et matériaux. Un tiers intégrera l'orchestre, partagera les répétitions et le spectacle en tant que musicien, toujours avec l'équipe de l'IME. Un autre tiers construira un set de jonglerie avec le professeur d'EP, qu'ils intégreront au spectacle final. Le dernier tiers travaillera sur la communication du projet dans sa globalité puis l'organisation et la régie du spectacle.

Ce qu'il s'est passé en 2021 :

- le 6 janvier 2021, Présentation du projet - Les musiciens Eric et Stéphane Pelletier ont fait découvrir aux étudiants les instruments et machineries du spectacle « Les Cabanes », les instruments de ce spectacle sont issus de récupération et de recyclage. Ils ont proposé quelques démonstrations musicales agrémentées d'explications sur leurs fabrications. Comment choisir les objets et les matériaux, comment les faire sonner, choisir aussi les supports, les baguettes les mieux adaptés ... C'était juste une amorce, nous avons plus longuement abordé ces sujets lors des ateliers de fabrication.

Nous avons aussi joué le spectacle « Les Cabanes » fin juillet à l'IME, pour tous les élèves et le personnel de l'établissement.

Entre janvier et mai 2021: Création, récupération et fabrication - 7 séances de 2h encadrées par Eric Pelletier. En dehors de ces rencontres plénières, ils continuaient à chercher, fouiller, fabriquer leurs instruments. Nous nous retrouvions pour tester les créations sonores, les guider afin d'améliorer les instruments et faire un point sur l'avancement du projet global. Nous faisons aussi quelques essais de musique en groupe.

En décembre 2021: Répétitions: encadrées par Eric et Stéphane Pelletier – 4 séances de 2h. Mise en place des morceaux écrits en amont, répétition du répertoire et du spectacle. Répétitions avec les jongleurs.

Suite et fin début 2022 - Janvier et début février : 4 séances de répétition

Spectacles/restitutions: salle d'activité du lycée le jeudi 10 février 2022 - 2 spectacles dans la journée pour les étudiants des Grippeaux et des classes d'une école primaire de Parthenay.

SORTIES DE CHANTIER

Après deux reports liés au COVID l'événement Sortie de Chantiers qui vise à présenter les créations du Collectif a pu avoir lieu au printemps (voir programme ci-dessous).

Seul bémol, à l'instar de beaucoup d'événements, la fréquentation a été très mitigée !

Rendez-vous à la prochaine édition (date non connue à ce jour)

Séances scolaires du spectacle les Cabanes
pour les élèves des écoles Gutenberg de Parthenay et
de Saint Aubin le Cloud les 22 et 24 juin 2020.

Informations / Réservations

Réservation fortement conseillée
(les jauges étant limitées, les réservations seront prioritaires)

Informations générales de l'événement et réservations
du vendredi 11 juin à 18 h 00 à la salle Diff'Art : **Gratuit.**
07 82 65 98 32 / collectifgonzo@collectifgonzo.fr

Réservation des spectacles
du mardi 22 et du mercredi 23 juin à 20 h 30 à la MCP :
tarif unique 5 € - **gratuit pour les moins de 12 ans.**
05 49 94 90 70 / accueil@metive.org

**Port du masque obligatoire en salle,
gel hydroalcoolique mis à disposition sur place**

MCP (Maison des Cultures de Pays) :
1, rue de la Vau St-Jacques - 79200 Parthenay

Salle Diff'Art :
15, rue Président Salvador Allende - 79200 Parthenay



Collectif Gonzo :
L'Archipel, 7 rue de la citadelle 79200 Parthenay
Tél : 05 49 94 63 60
collectifgonzo@collectifgonzo.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles : N° 2 L-R-2020-000923 / N° 3 : L-R-2020-000936
Graphisme : www.1d2.fr - Crédit photo : Versus : B. Guerbigny / Pou : Gonzo Collectif / Après Vous : C. Péan

Ne pas jeter sur la voie publique

Le collectif Gonzo présente

SORTIES DE CHANTIERS

Spectacles, concerts

Les 11, 22 et 23 juin 2021

Parthenay

www.collectifgonzo.fr

Après quelques mois d'hibernation forcée...

le Collectif Gonzo, laboratoire de création artistique "musicOpluriel", vous convie à son événement Sorties de Chantiers. Pour cette quatrième édition nous vous proposons de découvrir des spectacles en cours de création

RETROUVEZ-NOUS EN JUIN !

Au programme :

spectacles hybrides à varier, chanson et langue des signes, musiques traditionnelles... telles sont les esthétiques du collectif à (re) découvrir seul, avec des amis ou en famille !

Vendredi 11 juin Salle Diff'Art

18h00 Pou Répétition publique (gratuit)

Pou, tragédie rock, est un spectacle musical à l'origine basée sur la vieille légende de Pou, l'assassin qui devint saint. Un quartet rock dans un univers à la Tim Burton.

Anne Marcel : chant
Joël Grizeau : guitares
Stéphane Pelletier : saxophones
Eric Pelletier : batterie

POU



Mardi 22 juin Amphithéâtre de la MCP

20h30 Empreintes (création - mai 2022)
Concert visuel // Musique - Langue des signes

A partir d'une grande action de collectage, ce spectacle questionne la notion de transmission à travers des chansons ou des airs qui nous ont été transmis et l'histoire de ces transmissions.

Ce 22 juin sera aussi l'occasion de vous convier à venir partager en direct un bout de chanson, une anecdote et de vivre ensemble l'expérience de création.

Pour plus d'informations :
apresvous@collectifgonzo.fr

- Maud Thibault : langue des signes
- Aurélien Mouzac : guitares, basse
- Thomas Hilaire : batterie, claviers



Mercredi 23 juin Amphithéâtre de la MCP

20h30 VERSUS (Guerbigny Vs Camelin)
concert / co-production avec l'UPCP-METIVE

Les oppositions de type binaire auraient pu correspondre aux caractères des deux musiciens mais cela aurait été trop réducteur. Versus, parce que cela sonne bien, parce que c'est un terme qui a été contesté par l'académie française...

Benoit et Maxence le déclinent comme une comparaison, comme le fruit d'une rencontre où l'opposition n'est pas force de loi. Regardez : l'un joue bien, l'autre joue fort !

A aucun moment il n'est dit que celui qui joue fort ne joue pas bien aussi... Cela dit les deux hommes aiment à se 'taguer' par provocation et en profiter au détour d'un échange pour impliquer un auditoire : c'est l'esprit Versus.

- Benoit Guerbigny : accordéons diatoniques, voix
- Maxence Camelin : Cornemuses, hautbois populaires, voix



DIFFUSION 2021

Nom du spectacle	Nombre de représentations				
	Deux Sèvres	En Région (Hors 79)	Hors Région	Europe	Total
Solo Benoit Guerbigny	2		1		3
Chai	2	2	4		8
Versus	3	2	1		6
Le PRAV	4				4
Les Picturophonistes		1			1
Chante Moi Ton Histoire		3			3
Après Vous...		5	1		6
Les Cabanes	4	1			5
La Grande Vague	1	1	1		3
Al'Orée du Monde					0
Spectacles divers, commandes ou projets ponctuels	2		1		3
Total	18	15	9	0	42

REVUE DE PRESSE

la Nouvelle
République.fr

La langue des signes en chanson

Publié le 26/06/2021 à 06:25 | Mis à jour le 26/06/2021 à 06:25



Le trio Après-Vous lors de son spectacle, mélangeant théâtre, musique, danse et langue des signes. © (Photo Ophélie Mesmin)

À l'accueil périscolaire d'Availles-Limouzine, le trio Après-Vous a initié les enfants à la langue des signes. Un apprentissage en chanson.

Une quinzaine d'enfants fréquentant l'accueil périscolaire d'Availles-Limouzine ont pu découvrir une nouvelle manière de communiquer, avec la langue des signes (LSF) et en musique, grâce au trio Après-Vous, composé de Maud Thibault, Thomas Hilaire et Aurélien Mouzac, et membre du collectif Gonzo (1). « *Notre objectif est d'inviter les enfants aux gestes artistiques, la chanson et le théâtre, en découvrant de nouvelles manières de s'exprimer. La langue des signes est un langage très corporel. Elle autorise tous les enfants à prendre la parole sans la prendre réellement... C'est quelque chose de magique d'utiliser ce mode de communication pour s'exprimer. Certains enfants en échec scolaire ou qui ressentent des difficultés à s'exprimer se révèlent avec la LSF. C'est sans prétention. Avec les chansons contresignées, il y a tout de suite des idées brillantes qui ressortent. Notre rôle d'artiste est de partager avec eux et de semer des petites graines qui les aident à se valoriser.* »

Maud Thibault, comédienne, est ainsi intervenue durant quatre séances d'une heure et demie pour apprendre aux enfants les bases de la langue des signes grâce à des chansons.

Un résultat bluffant

Ce travail d'initiation à la LSF a été mis en valeur dans un clip vidéo pour immortaliser ces échanges avec les enfants et l'équipe de l'accueil périscolaire. Le résultat est bluffant, à la vue de la facilité avec laquelle les enfants signent les paroles de chansons apprises à l'école ou de chansons plus populaires. Pour ponctuer leur intervention, le lundi 14 juin, le Collectif Gonzo est venu présenter aux enfants leur clip vidéo intitulé « *Chante-moi ton histoire !* » (2), synthèse de ce travail d'apprentissage à la LSF ainsi qu'un spectacle du trio Après-Vous, un spectacle mélangeant danse, musique, théâtre et langue des signes !

Contact : www.collectifgonzo.fr, Aurélien Mouzac au 06.85.63.76.98, ou apresvous@collectifgonzo.fr (1) Né en 1989 à Parthenay, le Collectif Gonzo propose des actions auprès du public avec la volonté de mettre l'accent sur la transmission et l'expression de tous. (2) vimeo.com/559835825

Mickaël MARTINET - Correspondant

Thénezay. Des chants pour faire passer leurs messages



Les enfants ont enregistré leurs chansons entourés de professionnels, comme dans un vrai studio. |

Les premières idées d'un projet musical à l'école Germain-Rallon datent de mars 2019. Le lancement était prévu un an plus tard, mais le Covid a chamboulé le programme qui a pu commencer après les dernières vacances de la Toussaint.

Dans le cadre d'un plan d'action pour l'éducation artistique et culturelle des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, les élèves de CM1 et

CM2 ont participé à la création de chansons, retranscrites en langage des signes. L'opération a coûté 4 000 €, financés par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), la communauté de communes, l'Association des parents d'élèves (APE), l'école et le collectif Gonzo. Ce dernier étant l'intervenant avec la participation d'Aurélien Mouzac, musicien, Jean-Jacques Mouzac pour les textes et Maud Thibault pour la langue des signes. Ils sont intervenus chacun six fois, pendant 3 heures.

Les enfants ont écrit huit chants, corrigés, arrangés et mis en musique par les trois professionnels du Collectif Gonzo. Ils étaient fiers d'enregistrer leurs créations, entourés de professionnels, dans les conditions d'un vrai studio. Au travers des paroles de ces chansons, les jeunes auteurs-compositeurs ont fait ressortir des sujets personnels comme la maladie, la famille, le quotidien. Par le biais de cet atelier écriture, ils se sont posé beaucoup de questions sur leur vie et celle des autres, sur les sujets de sociétés avec une certaine prise de conscience de choses parfois drôles, parfois tristes. Mais tous avec un même point commun : faire passer un message.

Les trois artistes du Collectif GONZO, habitués à faire partager toutes les étapes de la création imaginative liées à la musique, ont été très appréciés par les élèves.

Le concert de présentation au public reporté

En raison de la crise sanitaire, le concert de sortie et de présentation au public initialement prévu aux alentours du 15 janvier, aura lieu avant la fin de l'année scolaire, mais aucune date n'a encore été avancée.

Le travail réalisé, présenté aux parents



Les premières idées d'un projet musical à l'école Germain-Rallon-de-Thénezay datent de mars 2019, le lancement était prévu un an plus tard, mais la Covid a chamboulé le programme.

Dans le cadre d'un plan d'action pour l'éducation artistique et culturelle des ministères de la culture et de l'éducation nationale, les élèves de CM1 et CM2 ont participé à la création de chansons retranscrites en langage des signes. L'opération a coûté 4 000 € financés par la DRAC, la communauté de communes, l'association des parents d'élèves, l'école et le

collectif Gonzo qui a été l'intervenant avec la participation d'Aurélien Mouzac, musicien ; Jean-Jacques Mouzac pour les textes et Maud Thibault pour la langue des signes, ils sont intervenus chacun 6 fois 3 heures.

Les enfants ont écrit huit chants, qui ont été corrigés, arrangés, mis en musique par les trois professionnels de Gonzo et enregistrés dans les conditions d'un vrai studio. Au travers les paroles de ces chansons, les jeunes auteurs-compositeurs ont fait ressortir des sujets personnels comme la maladie, la famille, le quotidien, l'idée étant une création artistique à partir d'une idée. Les enfants ont présenté leur travail à leurs parents vendredi dernier 2 juillet à la salle Michel Bonnet à Thénezay, dans le respect des règles sanitaires. Une résidence et une rencontre avec le public étaient initialement prévues, mais cela n'a pas été possible. « La covid est passée par là, nous avons eu la chance de travailler avec des artistes engagés dans ce qu'ils font, ce qui nous a permis de trouver des solutions coûte que coûte pour vous présenter ce soir le travail des enfants » a déclaré avant le spectacle, Stanislas Pornin, directeur de l'école.

Versus, un duo bien accordé

Les musiciens et compositeurs Benoît Guerbigny et Maxence Camelin sont venus au conservatoire Tyndo s'inspirer des Thouarsais pour leur projet de musique traditionnelle.

Benoît Guerbigny et Maxence Camelin se sont bien trouvés. « On s'est rencontrés dans une arrière-salle de bal, il y a un peu plus d'un an, raconte le premier. On se préparait chacun pour notre partie, j'ai entendu Maxence jouer et il s'est passé quelque chose. On s'est dit qu'on devait faire quelque chose ensemble. Je suis allé le voir chez lui en Ariège - c'est loin. Et on s'est rendu compte qu'on jouait tous les deux du saxophone. » Oui, mais pas seulement : Benoît Guerbigny est aussi accordéoniste, instrument qu'il enseigne au Conservatoire Tyndo. Maxence Camelin joue du hautbois et des cornemuses. Et ils chantent, des paroles drôles et touchantes, qui parlent de meuniers et de marmitons.

Collecter les souvenirs de bals dans les Ehpad

Ils ont formé le duo Versus et ont travaillé en résidence au Conservatoire de Thouars, pour finir sur un concert. S'ils n'ont formé leur tandem que l'an dernier, l'harmonie et la complicité des deux musiciens sautent aux yeux et aux oreilles. On a peine à croire qu'ils ne sont que deux à jouer : ils forment un mini-orchestre. « On s'amuse à écouter des morceaux et à les refaire à notre sauce », sourient-ils.

Le premier morceau est une composition de Maxence, au saxophone, inspiré de jazz. Puis vient une bourrée, qu'on appelle marcheise en Poitou, et des valse. « Ce sont des musiques qui ont circulé de régions en régions », rappelle Benoît Guerbigny.

Mais surtout, ils sont venus s'inspirer de leurs rencontres pour la création d'un concert qu'ils ont appelé « Bal », dont la trame sera en lien avec tout ce qui peut se passer dans un bal. « On a fait une intervention à la résidence Gambetta de Thouars à la rencontre de musiciens de bal, d'organiseurs, de danseurs, de public, détaille Benoît Guerbigny. On



Maxence Camelin et Benoît Guerbigny ont créé leur duo, Versus, il y a un peu plus d'un an.

recherche des histoires de bal, des anecdotes. Pas l'histoire de celui qui raconte sa belle, celle-là tout le monde la connaît. Ça peut aller de la voiture qui ne démarre pas pour aller au bal, à la voiture qui démarre et va au bal avec un jour en avance. On a déjà collecté quelques histoires, mais venez nous raconter les vôtres ! »

Ils composent des airs et des chants de musique traditionnelle, remise à leur goût. « La fonction sociale de la musique trad s'est arrêtée entre les deux guerres : on ne les chante plus en battant le fléau, explique Benoît Guerbigny. On ne pourrait plus les arranger maintenant comme on les arrangeait avant. Alors on est dans

une réappropriation. On n'est fermés à rien. »

Lors des concerts, l'interaction avec le public est incessante. Il suffit d'une question innocente à propos d'un instrument étrange, pour que les musiciens se livrent. « Quand j'avais 6 ans et demi, j'étais persuadé qu'on pouvait devenir noir, se rappelle Maxence Camelin. Je voulais devenir comme Fela Kuti, un musicien nigérian que j'admirais. Je trouvais que les noirs courraient plus vite et jouaient mieux de la musique. Quand ma mère m'a dit que je ne pouvais pas devenir noir, je lui ai cité Michael Jackson, je ne comprenais pas pourquoi ça ne marcherait pas

dans les deux sens. J'en ai pleuré ! Mais l'Afrique continue à me suivre. Ceci est une boha ou une cornemuse des Landes. On va vous jouer un congo. »

Ils prévoient un concert à Parthenay en novembre, et devraient se joindre au festival Au fil du Thouet à Thouars en juillet 2022. Quelques morceaux de leurs résidences sont à écouter sur YouTube, et les deux complices prévoient un enregistrement plus sérieux dans les mois qui viennent. « La sortie d'un album ? » leur ont demandé leurs nouveaux fans thouarsais. Qui sait...

Nadège DESQUIENS

concert

La résidence se termine en bal

Il y a les concerts que l'on vient « écouter », les concerts que l'on vient « voir ». Non contents de cocher déjà ces deux cases, Benoît Guerbigny et Maxence Camelin y ajoutent une troisième dimension : celle de l'amicale proximité. Lors du concert donné afin de couronner une semaine de résidence au conservatoire Tyndo intitulée Versus, les membres du public ont surtout eu le sentiment d'une soirée entre amis.

Il est vrai que la musique trad se prête bien à ce genre d'ambiance. Les deux musiciens ont su instiller cette convivialité au public en le charmant avec des compositions chaleureuses sur des rythmes particulièrement travaillés. Après cela, les



Maxence Camelin et Benoît Guerbigny ont enchanté le public venu au conservatoire.

auditeurs ont pu, eux aussi, exprimer leur bonheur, non seulement en applaudissant, mais

aussi en partageant vivement leur enthousiasme sur la piste de danse.



INTERVIEW

Aurélien Mouzac

Musicien

Pouvez-vous nous dire qui vous êtes ?

Je m'appelle Aurélien Mouzac, j'habite Poitiers depuis bientôt 20 ans. Je suis musicien et crée des spectacles au sein du Collectif Gonzo, (Cie basée en Deux-Sèvres). Mon parcours est un peu atypique. **Guitariste autodidacte** au départ, j'ai ensuite fait des études de jazz au Conservatoire de Poitiers et c'est **seulement après avoir été diplômé que j'ai pris des cours de guitare** ! Avec un guitariste parisien qui était dans mon jury d'examen : Yan Vagh. Une belle rencontre. J'aime le citer quand c'est possible car je lui dois beaucoup. Il m'a ouvert de nouveaux horizons. **J'étais sensible au rythme et à l'harmonie, au rapport au corps et à l'imaginaire. Lui m'a permis de mieux communiquer tout ça à travers la guitare.**

Quel est votre Projet d'Éducation Artistique et Culturelle sur le bassin de vie d'Availles Limouzine et l'Isle-Jourdain ?

« Chante-moi ton histoire ! » est né en parallèle de notre prochaine création Empreintes. Toutes nos actions culturelles sont basées sur l'idée que la parole de chacun(e) est nécessaire. Nous sommes là pour permettre aux personnes de s'exprimer et d'oser le geste artistique. « **Chante-moi ton histoire !** » a deux objectifs : **interroger la notion de transmission et partager une expérience de création artistique** autour des esthétiques que nous portons (parole, musique, langue des signes et vidéo). **Cette première année sur le territoire fut une année « laboratoire »**. Tous les scolaires de l'Isle-Jourdain ont participé. Ce travail nourrira une création en juin 2022. Nous sommes aussi intervenus dans le cadre des accueils périscolaires

et au sein du RAM de la MJC pour questionner la transmission à travers les professionnels de la petite enfance. C'était passionnant. L'idée était de collecter dans des lieux différents mais les conditions sanitaires ont compliqué la tâche. **En 2021, nous collecterons encore sur le territoire mais surtout nous mettrons en forme la matière.** Et je peux vous dire qu'elle est déjà sacrément belle !

Vos spectacles vous amènent à sillonner de nombreuses régions, quelle est votre vision de l'action culturelle sur notre territoire ?

Ce territoire, je ne le connaissais pas du tout. Au fil des discussions, j'ai été intrigué par certaines de ses particularités et bien sûr, nous avons envie d'interroger cela. Quel que soit le territoire, dans notre travail, **nous nous intéressons aux singularités avec l'envie de les mettre en valeur dans le collectif.** Mettre en lumière la parole sur un territoire c'est mettre en lumière ce territoire. S'intéresser aux individus qui le composent permet de le comprendre. Nous avons croisé des histoires fabuleuses, bouleversantes, des personnes passionnées, passionnantes, dévouées. **La richesse est là, partout autour de nous.** Nous aimerions que ce projet puisse créer du lien, des moments de rencontres entre des personnes qui habituellement ne se croisent pas alors que paradoxalement elles habitent et font ce territoire. « **Vivre ensemble** » **ne doit pas être une expression réservée aux politiques publiques. Alors nous défendons l'idée de « faire ensemble »** et nous espérons modestement apporter notre pierre à l'édifice.