



PROJETS 2020 - (2022)

GONZO COLLECTIF PRODUCTION l'Archipel 7 rue de la Citadelle 79200 Parthenay
Siret n°39089401200025 - Code APE 9001Z
Licence d'Entrepreneur de spectacle n° 2-1072919 / 3-1072920
Contact : 05 49 94 63 60 / collectifgonzo@collectifgonzo.fr / www.collectifgonzo.fr

SOMMAIRE

Le Collectif GONZO	p 3
- un coup d'œil dans le rétroviseur	p 4
- structuration et stratégie de diffusion	p 5
- développement	p 6
- innovation et recherche.....	p 7

Détail des projets 2020-(2022)

● Créations :

- Mouzac et Mouzac : chansons à pleurer 2020-2021	p 10
- Chante moi ton Histoire (titre provisoire) 2020-2022.....	p 11
- B. Guerbigny Vs M. Camelin (titre provisoire) 2020-2021.....	p 14
- Opéra Rock (2020-2021).....	p 18

● Médiations et Actions Culturelles

- « Explosion de Couleurs » avec le Ferraillo'u'z	p 20
- « Projet Culture et Santé » avec Larnay – Sagesse Poitiers	p 22
- « Impro de Peintures » avec le Conservatoire de Musique du Bocage Bressuirais	p 25
- L' Art d'entendre avec la Mutualité Française.....	P 26
- Chansigne avec l'Ecole Primaire de Thénézay	p 27
- Lire en Musique avec l'Ecole Primaire Jacques Prévert de Parthenay.....	p 29
- Ateliers danses et actions connexes	p 31
- Sorties de Chantier Jeunes Publics	p 33

LE COLLECTIF GONZO

Née en 1989 à l'initiative du groupe « Sue et Les Salamandres » et implantée depuis cette date en pays de Gâtine, l'association GONZO Collectif s'est donnée comme objectif la création et la diffusion de spectacles vivants et toutes activités artistiques connexes.

Elle salarie aujourd'hui une trentaine d'artistes et techniciens professionnels qui ajoutés à l'emploi permanent (60%) représentent environ 3 équivalents temps plein pour 2019.

Depuis 1995, l'association crée et diffuse ses spectacles: doux-dingues, joyeux, inventifs, questionnant le monde du travail ou abordant des thèmes sociétaux ils ont en commun l'inconditionnel attachement à la libre expression.

Alliant répertoires éclectiques et audace, générosité, engagement, facétie, improvisation, le collectif invente des formes musicales et théâtrales qui chamboulent chaleureusement les rapports avec le public.

Leur matière artistique est constamment pétrie des différents parcours et influences des protagonistes : rock, jazz, musiques traditionnelles, chanson française, folklores imaginaires ...

Depuis quelques années l'accent est aussi mis sur l'accessibilité par la création de spectacles en Langue des Signe Française et avec des personnes en situation de handicap.

Parmi les multiples projets on peut citer les dernières créations :

- « Chaï », « Boucle là », musiques traditionnelles
- « A l'orée du monde » théâtre et musique
- « Les cabanes » balade en stéréo et Tôles Ondulées
- « Après vous... » chansons contresignées
- « Le PRAV » pitrerie musicale jonglée pour chariot de supermarchés
- « le duo Jauvain Mouzac » (musique contemporaine)
- « Les mots mariés » et « Mon Brassens » par Sale Petit Bonhomme (chansons françaises en LSF)
- « La grande vague », conte familial en LSF
- « Les doigts dans le bruit », par la Fanfare l'Etrange GONZO,

Ces spectacles bénéficient tous d'une diffusion nationale voire internationale.

À la création, la diffusion, il faut ajouter l'action culturelle et l'accompagnement des pratiques amateurs.

Ces activités se développent de façon régulière auprès de musiciens et danseurs amateurs en partenariat avec diverses structures : écoles, collèges, écoles de musique, festivals, troupe de théâtre, foyer de vie de personnes handicapées...

Bien souvent, ces ateliers se concluent par des spectacles mélangeant amateurs et professionnels.

Depuis 2019, avec l'arrêt de la Fanfare l'Etrange GONZO le collectif s'est recentré sur 3 porteurs de projets :

- Aurélien Mouzac : chansons, théâtre, langue des signes
- Benoit Guerbigny : musiques et danses traditionnelles
- Eric Pelletier : musiques bricolées de rue et de scène

Le collectif est soutenu par la ville de Parthenay, le Pays de Gâtine, le département des Deux – Sèvres, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'OARA et tisse des partenariats avec les acteurs culturels locaux, régionaux ou nationaux au gré des projets.

Cette démarche de structuration et d'accompagnement de la création artistique l'a été également par l'ex région Poitou-Charentes pendant de nombreuses années à travers les dispositifs tels que, les contrats de territoire (via le Pays de Gâtine), le FARD, l'aide à la résidence de création, l'aide à la coproduction-diffusion et le conventionnement (2007-2018).

Le département des Deux-Sèvres représente un partenaire incontournable dans le cadre de son dispositif de soutien à l'animation locale et à la vie dans les territoires.

Enfin, la ville de Parthenay apporte son soutien, par une aide financière directe, la mise à disposition d'un bureau, d'un lieu de stockage et de fabrique, de moyens techniques, et des équipements culturels (Palais des Congrès, salle Diff'Art, MCP)

Un coup d'œil dans le rétroviseur :

Historiquement l'association a toujours été très dynamique sur le territoire de Gâtine, en témoignent la diversité et la richesse de ses créations et les nombreux événements organisés depuis 30 ans : « Les Tranches Gonzo » Hall dans les années 90, festival pluridisciplinaire, « En Avant Danse » et les « Lâchers de Fanfare » dans les années 2000, les « Sorties de Chantiers » depuis 2014, sans compter les sorties de résidence, les répétitions publiques, les rendez-vous ponctuels (GONZO Live, GONZO S'Lache...) et les partenariats avec les acteurs locaux (UPCP Métive, Diff'Art, CARUG, AH ?, le Nombril du Monde/ Pougne Hérisson, Résidence Habitat Jeune de Parthenay, CACEF Secondigny, MPT St Aubin Le Cloud, les CSC des Forges et de Champdeniers, Le Berceau à Reffannes, Les Lycées des Grippeaux et Pérochon de Parthenay, les Collèges Jean de la Fontaine à Thénezay et Voltaire d'Airvault...).

Mais l'activité ne se cantonne pas au territoire Gâtinais, elle rayonne sur le département, la Région, la France et l'Europe

On peut citer en vrac la diversité des partenariats les plus récents, allant de la résidence de création en passant par la médiation culturelle et la diffusion des spectacles, tissés avec :

- Scène Nomade/Maison des Arts à Brioux sur Boutonne
- Le Conservatoire de Musique du Bocage Bressuirais
- Association Créa à St Georges de Didonne
- Les Ateliers Musicaux Saintais
- le Campus des Métiers de Niort
- le CSC de Benet (85)
- Le Grand Bal de l'Europe Gennetines
- le CNAREP sur le Pont (période Niortaise)
- le CRMTL (Centre de Musiques Traditionnelles en Limousin)
- Le Cadran Solaire à Coaraze (06)
- le centre culturel de Sarlat
- le collège Claudie Haigneré de Rochefort du Gard
- la SMAC La Paloma à Nimes
- la MJC et le Lycée Aliénor d'Aquitaine à Poitiers.
- La Médiathèque François Mitterrand à Poitiers
- l'OARA
- Tradballs – Artes et Culturas Tradicionais à Lisbonne
- Associació Cultural per la Tradició Musical à Barcelonne
- Arci Tavola Tonda à Palerme
- Muzieckpublique ASBL à Bruxelles
- Edinbal à Edinburgh
- Dancelac La Chaux de Fonds (Suisse)
- ...

Coté diffusion des œuvres 237 représentations ont été données ces trois dernières années :

- 71 en Région Nouvelle-Aquitaine
- 151 hors Région Nouvelle Aquitaine
- 15 en Europe

Répartition par esthétique :

- théâtre musical : 20%
- spectacle divers (commandes ou actions ponctuelles) 6 %
- spectacles de rue 14 %
- chanson française 34 %
- musiques traditionnelles 26 %

Structuration

- **Un administrateur** en CDI salarié à plein temps depuis 2007 jusqu'en 2017, à 80 % en 2018 et 60 % en 2019 et 46 % à partir de 2020

Le choix de la réduction du temps de travail s'est opéré au fur et à mesure que les budgets diminuaient : entre 2012 et 2018 l'association a quasiment perdu 50 % de ses ressources du fait de la diminution généralisée des crédits culturels, qui ont impacté l'ensemble du secteur avec pour conséquence la forte baisse de la diffusion des œuvres accompagnée par des prix de vente négociés à la baisse et une tentation de mise en concurrence de la part des programmeurs.

Ce choix stratégique a permis au collectif de garder des moyens conséquents pour accompagner la création dans de bonnes conditions afin de permettre aux artistes de poursuivre leur travail plus sereinement.

Il est à noter que les 54 % de temps de travail dégagés ont été redéployés vers deux associations majeures de Parthenay, l'association AH ? et le CARUG.

- **Une chargée de communication** en CDD d'usage s'emploie à enrichir et mettre à jour tous nos vecteurs de communication :

- site Internet
- newsletter
- réseaux sociaux
- fichier client

Elle est également chargée d'assurer le suivi de la communication autour des diffusions :

- invitation des programmeurs
- envoi du matériel de communication aux diffuseurs et aux médias
- vérification de la communication des diffuseurs

- **Une chargée de diffusion** en CCD d'usage depuis 2018, pour l'instant mobilisée sur les projets chansons :

- identification et entretien du réseau
- prospection

Cette équipe travaille en étroite collaboration, des réunions mensuelles en présence des artistes porteurs de projets permettent de définir les stratégies, les priorités, de discuter des budgets et des moyens nécessaires pour accompagner au mieux la vie et le projet du collectif.

Tous les projets et les axes de développement sont validés lors de réunions régulières avec le Conseil d'administration de l'association

Développement 2020-2022

A l'heure où la Région Nouvelle Aquitaine se caractérise par une forte disparité culturelle, nous sommes convaincus que la défense de la culture populaire, l'entretien et la promotion des cultures de tradition orales, l'accessibilité des spectacles et la diversité des formes sont de formidables atouts de développement.

Outre la création, le duo action culturelle/éducation artistique représente un vecteur de développement considérable car il multiplie les publics et développe l'appétence et le goût à la chose artistique.

Notre choix d'organisation collective est une force supplémentaire car elle permet le croisement des énergies, l'addition des compétences et à travers la mutualisation, la solidarité et le partage, un modèle de gestion de projets dans lequel nous nous retrouvons et qui nous semble être pertinent, face à un contexte économique de plus en plus contraint.

Nous allons poursuivre le développement de nos activités en continuant à solliciter et nous appuyer sur les réseaux et les acteurs reconnus afin de doper notre visibilité, accroître notre diffusion ; ainsi sur la période 2020-2022 nous envisageons des collaborations avec les partenaires suivant (certaines sont déjà engagées):

l'UPCP Métime

Le Nombril du Monde/Pougne Hérisson

l'Art Cade scène de musique actuelle d'Ariège.

Le Conservatoire Occitan

Le CRMTL.

Le Conservatoire de Musique du Bocage Bressuirais

Le Centre d'animation de Beaulieu à Poitiers

Le Centre d'animation des Couronneries à Poitiers

Le Confort Moderne à Poitiers

Le Toit du Monde à Poitiers

Paloma, scène de musique actuelle, Nîmes.

La Mutualité Française

Foyer de Vie Le Berceau

Et pour conforter nos budgets nous solliciterons

L'OARA

La SPEDIDAM

La SACEM

Le Crédit Mutuel

Le Fonpeps

Dans la mesure de nos moyens nous serons présents dans les grands festivals à Avignon, Chalon, Aurillac, le grand bal de l'Europe à Gennetines , etc...

Et nous continuerons également à travailler avec le troisième cercle, les concerts chez l'habitant, les initiatives locales qui constituent un vivier de public inépuisable, passionné, bienveillant et engagé bien souvent dans le sauvetage culturel de leur territoire.

Enfin nous veillerons à développer le mécénat et toutes les formes de financements privés dès lors qu'ils feront sens et auront les meilleures chances d'aboutir.

Innovation et Recherche

Les artistes produits et accompagnés par le Collectif GONZO depuis 3 décennies ont toujours été portés par le désir d'innover, de proposer des formes novatrices, originales, audacieuses, et pour ne citer que quelques projets :

- La Fanfare l'Etrange GONZO une des premières du genre créée en Région en 1995, a apporté une vision réellement nouvelle de ces grands ensembles cuivrés et a distillé dans l'espace publique sa bonne humeur et son répertoire original, il suffit de mesurer l'émulation qui a suivi...
- La Fanfare à Effet de Voûte au début des années 2000 a proposé un concept de Kiosque ambulant très innovant
- Les Moiss'batteurs en recyclant un vieille Claas 1958, étaient en avance sur leur temps et montraient le chemin de l'économie circulaire...

A l'aube de cette nouvelle décennie le Collectif GONZO poursuit son travail de recherche et d'innovation sur trois axes :

- Le travail du son dans les musiques traditionnelles
- la langue des signes comme nouveau mode d'expression artistique universelle
- Le recyclage des objets usuels en machines improbables

Le travail du son dans les musiques traditionnelles

"Evolu'son"

Du côté des musiques traditionnelles, que ce soit pour la danse ou pour le concert, le contenu et l'esthétique ainsi qu'un travail sur la qualité du son acoustique ne sont fort heureusement jamais oubliés. Aussi quand la musique est prête, elle est portée sur scène pour être sonorisée et c'est à ce moment-là que les problèmes consécutifs à l'amplification apparaissent. En plus des phénomènes acoustiques inhérents au lieu, le sonorisateur se retrouve à gérer des impossibilités liées parfois même à la facture des instruments.

Les membres du groupe Chaï se retrouvent dans cette situation et sont confrontés à des choix d'adaptation par exemple pour la gestion des micros statiques du chant très proche des violons. La proximité des sources à amplifier génère des problèmes de phases et la qualité du son s'en trouve fortement dégradée.

Un autre problème est l'amplification de l'accordéon diatonique : A la différence des accordéons chromatiques, la taille impose une conception qui fait qu'aux basses la sortie d'air de la soupape se mélange à la sortie du son des anches basses. L'amplification de proximité devient donc impossible que ce soit avec un micro embarqué ou un micro sur pied et le son des basses amplifiées devient moins grave que le son réel.

Une impasse.

Benoit Guerbigny, musicien et sonorisateur exigeant s'attache à trouver des solutions à ces problématiques :

- avec l'aide d'un luthier, il intervient sur la lutherie afin d'isoler la sortie d'air de la soupape de la main gauche et de l'isoler de celles des basses afin de n'avoir que le son unique des anches basses pour les amplifier.
- il travaille sur la création de fixation magnétique de micros embarqués spécialement choisis et placés pour une meilleure captation.

En parallèle, avec un son désormais propice à la sonorisation, il expérimente la mise en octave de sa main gauche et se plaît à modifier les sons (ou les boucler) à l'aide du programme informatique Abelton pour nourrir ses recherches dans ses groupes musicaux, notamment dans son solo « Boucle Là ».

En 2020, Benoit poursuit son travail de recherche d'amélioration du son au service de sa création musicale.

Balance virtuelle

Le travail du son d'un groupe pendant les résidences permet de réfléchir aux couleurs à donner, résultantes d'associations de sons choisis, de goûts, d'esthétiques partagés entre les musiciens et le responsable du son. Le groupe part ensuite en tournée et soit travaille de façon systématique avec un technicien dont c'est la

responsabilité, soit il "subit" nombre de techniciens qui n'ont pas le temps de s'imprégner de ce travail ou n'ont pas les compétences liées à la spécificité des musiques traditionnelles à forte tendance acoustique.

Chai explore par l'intermédiaire de Benoit Guerbigny, musicien et sonorisateur, le concept de la balance virtuelle.

Le principe est simple : le groupe enregistre en pistes séparées le son du groupe en simultané. Une balance témoin de référence est réalisée et enregistrée via les consoles numériques de type Midas M32 ou Behringer x32. Puis, à l'aide d'un séquenceur, les sons préalablement enregistrés sont diffusés par tranches séparées dans la console numérique en circuit inversé, le technicien peut alors régler le son du groupe en fonction de l'acoustique du lieu et des enceintes sans les musiciens sur scène. Le sonorisateur (ici Benoit Guerbigny), peut aussi régler le son et le volume des retours sur scène.

Le technicien qui accueille alors le groupe part d'une balance pré-réglée et dont la nature esthétique du son est naturellement transmise ; ce principe, outre le fait de gagner énormément de temps, répond aussi aux besoins de transmission et de respect du 'son du groupe'.

En 2020 cette recherche se poursuivra avec des allers-retours entre scènes et studio avec "la Clarambox" (studio de répétition et d'enregistrement à Lignarex en Corrèze) comme partenaire sur ce travail.

La langue des signes comme nouveau mode d'expression artistique universelle

Maud Thibault et Aurélien Mouzac sont au quotidien dans un processus de recherche et d'innovation : Creuser une esthétique pour proposer des formes nouvelles. En l'occurrence, leur travail s'articule autour de la langue des signes dont ils interrogent la portée universelle.

Il serait évident d'aller purement et simplement explorer son côté esthétique, qui fascine et participe pour beaucoup à un engouement collectif. Et, si on peut admettre à juste titre que la langue des signes a tout particulièrement une dimension esthétique et que cet aspect est à explorer dans ses moindres détails, il convient de ne pas oublier les origines de cette langue. Car oui, c'est une langue. Et c'est ce qui fait sa puissance. Connaissions-nous d'autres modes de communication chorégraphiés ?

En quoi la langue des signes s'adresse-t-elle à tou.te.s ?

Cette question est primordiale. Le processus de création est mis en place avec un objectif précis : Partager avec le public. Dans le cadre du travail de Maud et Aurélien, le public est composé de sourds et d'entendants.

Pourquoi dans ce cas ne pas parler d'adaptation pour permettre à un public en situation de handicap d'assister à un spectacle ?

Parce qu'il ne s'agit pas d'une adaptation. Maud et Aurélien construisent leur travail dès l'écriture en prenant en compte les contraintes afin de ne jamais trahir la langue. C'est la seule règle qu'ils se sont fixés et à laquelle ils ne dérogeront pas ! Cela nécessite de l'expérience, un savoir-faire et une exigence dans la qualité de langue.

En quoi ces deux types de public qui ne perçoivent pas les mêmes choses peuvent-il se nourrir d'un même spectacle ?

C'est dans cette question que se trouve tout l'intérêt d'un tel travail.

Dans n'importe quelle autre forme plus conventionnelle, on ne se pose pas la question de savoir si un.e tel.le et un.e tel.le ont eu la même perception parce qu'ils n'ont pas eu la même éducation, n'ont pas fait les mêmes études, ne lisent pas les mêmes livres, ne s'informent pas par les mêmes médias, etc, etc...

Or on se pose cette question avec la langue des signes du fait de l'étiquette qu'elle porte : handicap.

Il est évident et nous le constatons à chaque représentation à travers les retours du public, que cette langue a une portée universelle. Elle touche grâce à sa dimension chorégraphique porteuse de sens.

Maud et Aurélien poursuivent ce travail courageux sans relâche. Courageux car nous vivons dans un monde de cases et d'étiquettes dénoncé par beaucoup de gens qui pourtant l'entretiennent.

Il faut donc continuer à chercher, proposer des formes plus osées qui mêleront d'autres esthétiques (CF projet 2020-2022 Chante-moi ton histoire).

Le recyclage des objets usuels en machines improbables

Un objet a toujours une ou des histoires à raconter, la moissonneuse batteuse des Moissbatteurs nous a amenés à réfléchir sur le sens du travail, l'échafaudage des Morel sur la fratrie et les relations, toujours au travail, entre hommes et femmes. Les chariots de supermarché du P.Rav nous ont embarqués dans une mise en abîme de la surconsommation.

Le spectacle Les Cabanes nous parle de recyclage, de rêves et d'imaginaire.

Depuis quelques temps Eric Pelletier creuse un peu plus cette démarche, toujours en s'inspirant d'objets, mais cette fois-ci pour créer des machineries sonores, des sculptures animées avec lesquelles il partage la scène.

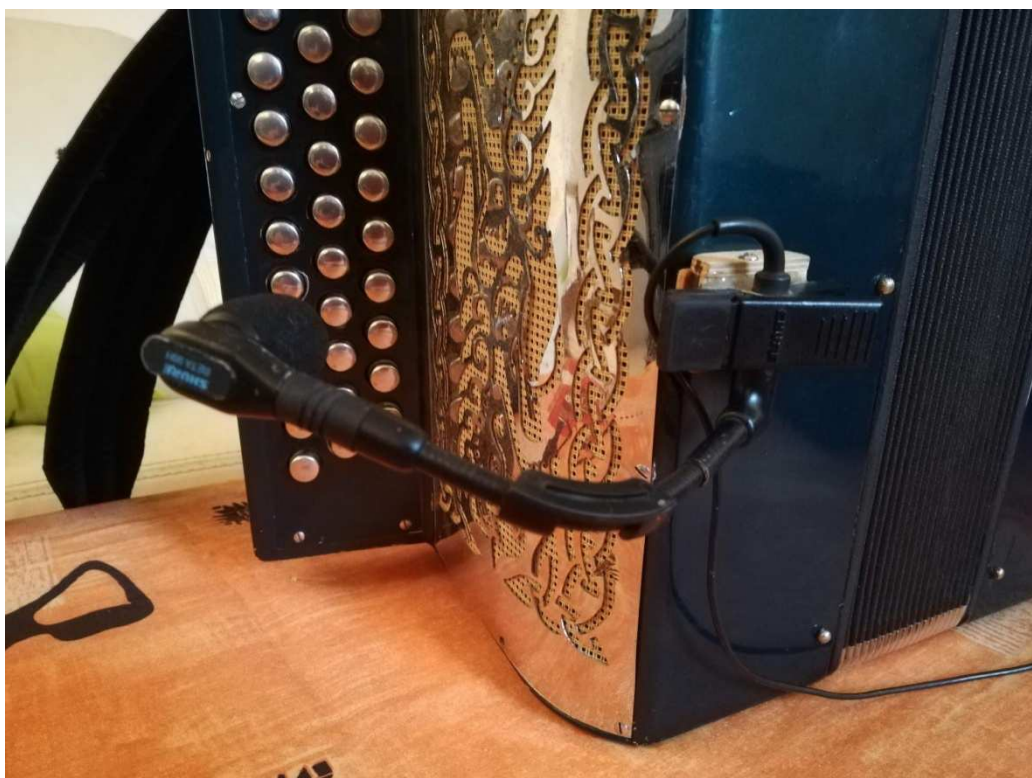
C'est le même mécanisme, un objet est à l'origine d'une pulsion créative. Il peut sortir d'un grenier, d'une déchetterie,...

A partir de celui-ci le processus créatif se met en route et la machine prend forme au fur et à mesure de l'improvisation.

Finalement, l'œuvre musicale qu'il délivre lors de ses spectacles «vivants» prend naissance dans une déchetterie et un atelier de bricoleur sonore.

Eric aborde la création et la fabrication de ces machines sonores comme une improvisation musicale, avec ses contraintes, son cadre, sa liberté, l'extrême plaisir de se laisser porter par les événements, de vivre intensément le moment présent. Lorsque le public rencontre ses installations, les échanges prouvent que le cheminement est ressenti et compris car à l'heure où la question des déchets devient un problème majeur de nos sociétés modernes, Eric s'inscrit dans la démarche d'économie circulaire innovante et porteuse d'avenir.

C'est à travers leurs démarches singulières, plurielles, que les trois porteurs de projets du Collectif Gonzo se retrouvent pour avancer dans une même direction : celle de la ré-invention.



Mouzac et Mouzac (2020-2021)

Chansons à Pleurer

Genèse :

Les amateurs de chansons partagent souvent l'idée que les plus tristes sont les plus belles. Le propos de ce spectacle sera de présenter une vingtaine de chansons désenchantées, mélancoliques, sur les thèmes habituels traités par Sale Petit Bonhomme (groupe créé en 2006 par Jean-Jacques et Aurélien Mouzac) : société, existence, relation amoureuse. Les textes écrits pour illustrer les chansons, à l'inverse, se voudront drôles. Le répertoire sera puisé dans les nouvelles chansons de Jean-Jacques Mouzac, celles de Sale Petit Bonhomme mais également parmi les joyaux de la chanson française.

La mise en scène de ce spectacle sera décomplexée. Retrouver de la fraîcheur tout en gardant une écriture très précise. Le rythme du spectacle sera fait de ces incessants allers-retours entre « larmes et rires ».

L'esthétique : Chanson

Mouzac et Mouzac est à l'industrie de la chanson ce que les confitures maison sont à Bonne Maman. Fabriquées dans sa cuisine avec des fruits du jardin (non traités !), moins de sucre et une stérilisation en cocotte. Ah oui, une stérilisation ? Rien est moins sûr...

Qui ?

Jean-Jacques Mouzac : Écriture, composition, guitares, voix

Aurélien Mouzac : Composition, arrangements, guitares, effets, loop, ukulélé basse, voix

Pourquoi pas sous le nom de Sale Petit Bonhomme ?

Jean-Jacques et Aurélien ont créé Sale Petit Bonhomme en 2006 en pensant un travail de groupe. En 2019, Sale Petit Bonhomme tourne encore un spectacle : Mon Brassens. Ce spectacle mêlant chanson et poésie visuelle de la langue des signes, a été créé en 2013 et sa diffusion va s'arrêter prochainement (probablement 2021 pour les 100 ans de la naissance de Georges Brassens).

Créer une forme légère correspond à la fois à une envie et à un besoin.

L'envie est de tester une diffusion avec une étiquette « chanson ». La qualité d'écriture de Jean-Jacques est reconnue dans le milieu. L'associer à la langue des signes apporte beaucoup de difficultés en terme de diffusion. Le réseau Chanson est plutôt conservateur. Avec ce duo nous voulons une autre stratégie qui correspond aussi à une envie.

Ainsi nous présenterons un spectacle résolument Chanson avec une diffusion dans des lieux clairement identifiés et une économie particulière (diversité des lieux... des chantappart' aux scènes conventionnées Chanson).

Comme la création se fait en duo, Jean-Jacques et Aurélien préfèrent mettre de côté Sale Petit Bonhomme pour peut-être créer un nouveau répertoire dans quelques années sous la forme groupe.

Partenaires :

Lieux en cours de prospection. Une recherche de collaboration avec des salles « chanson » va être effectuée début 2020.

La création se fera sous forme de courtes résidences de trois ou 4 jours après un travail très important en amont de choix de chansons, d'écriture du spectacle et d'arrangements musicaux.

Calendrier prévisionnel :

Fin 2019 : Choix des chansons

De janvier à juin 2020 : Écriture et arrangements (21 jours)

De septembre 2020 à janvier 2021 : Création en résidence et enregistrement CD (14 jours)

CHANTE MOI TON HISTOIRE

Projet 2020/2022

Spectacle gigogne, jeune et tout public autour du thème de la transmission et des sens porté par Maud Thibault et Aurélien Mouzac

Genèse :

La question de la transmission est centrale dans le travail de Maud et Aurélien depuis la création du trio Après vous... qui, au travers d'un spectacle mêlant récit et chansons, raconte comment le patrimoine culturel légué et les rencontres sont primordiaux dans l'existence.

Transmettre, c'est partager, participer à une construction et ainsi perpétuer la singularité.

Ils ont poursuivi sur ce chemin à travers les actions qu'ils mènent avec tous les publics et notamment en lien avec leur pièce A l'orée du monde qui parle de la fin de vie. Ils collectent depuis 2018 en EHPAD et en institutions.

S'interroger sur la transmission c'est aussi une manière de s'exprimer sur nos aspirations pour demain, transmettre étant certainement le premier geste politique que tout un chacun puisse réaliser.



Moyens :

Un travail en trois étapes

La première étape de ce travail consistera à collecter de la matière auprès de différents publics déterminés en collaboration avec les structures accueillant la création les autres partenaires envisagés.

Le collectage s'articulera autour de deux questions principales :

- Pouvez-vous nous chanter une chanson qui vous a été transmise et qui a particulièrement marqué votre vie ?**
- Dans quel contexte cette chanson est-elle arrivée jusqu'à vous ?**

Le contenu de ces entretiens sera enregistré. Les histoires permettront de dresser des portraits. Les chansons serviront à l'univers sonore. Ce seront les voix chantées des participants que nous entendrons dans le spectacle. Un imaginaire musical sera créé autour et à partir de ces enregistrements.

Il n'y a aucune volonté d'exhaustivité dans ce projet. Le choix des témoignages utilisés pour la création du spectacle sur scène sera fait à partir de plusieurs critères : contenu et sens (fond), accent, langue et timbre de la voix (forme). Ce choix sera fait en collaboration avec le metteur en scène et la scénographe – dessinatrice. A partir de cette sélection, le fil conducteur pourra se laisser dévoiler.

La deuxième étape consistera au montage des portraits puis à la mise en musique de la matière, la création de l'imaginaire sonore.

L'idée n'est pas de faire un travail d'ethnomusicologie mais d'interroger l'interprétation que nous pouvons avoir d'une chanson ou d'une histoire qui nous est transmise. Nous composerons et arrangerons autour de la matière collectée. Ainsi, nous pourrions imaginer des formes très variées allant de la matière brute (une voix enregistrée seule) à un développement extrême de la forme (la matière brute devient, par l'arrangement, une chanson que nous interprétons, la voix originale peut être échantillonnée, apparaître et disparaître à l'intérieur même du morceau).

Les dessins seront ensuite réalisés à partir de cette matière finale. Ils seront présents dans la vidéo. Ils participeront à la dimension visuelle poétique du spectacle au même titre que la langue des signes. Ils pourront ainsi se superposer, proposant un éclairage différent de l'histoire racontée, de la chanson entendue. Ils incarnent une des dimensions sensorielles de la transmission.

La troisième étape sera la création au plateau.

Serge Dangleterre est un manipulateur de matière par excellence et c'est pour cela que Maud et Aurélien ont choisi de travailler avec lui. Il recueille la matière, écoute les envies, regarde, fait des essais, des choix et donne du sens. C'est seulement en parallèle de la création au plateau que les vidéos seront réalisées. Cela demande donc des périodes de résidences entrecoupées de moments dédiés à la réalisation des vidéos.

A travers ce nouveau spectacle, Maud et Aurélien souhaitent soulever des questionnements :

Que nous avons-nous transmis ?

Que transmettons-nous à notre tour ?

Pour s'adresser à tous les publics et interroger la transmission, toute l'équipe construit un spectacle « gigogne ». Les portraits utilisés seront donc différents en fonction du public présent à la représentation. Le contenu des portraits et leur mise en forme déterminera le public concerné. Cela revient à envisager **un spectacle** comprenant **plusieurs formes**.

Cette envie est une envie forte de permettre à toute une famille de partager un spectacle et ainsi d'interroger la transmission dans ces familles. Il y a une urgence à le faire et à se poser ces questions.

L'esthétique :

Concert visuel mêlant musique, langue des signes, vidéo (dessin). Il n'y a pas d'aspect pédagogique dans cette forme singulière. C'est **un travail sur Le sens, Les sens et l'essence**.

Pour la petite enfance, une forme sera développée autour de tapis d'éveil et de comptines également à partir des témoignages et des chansons recueillis lors du collectage.

A travers cette démarche, l'idée est de développer des projets de territoire. Pour nous il est important d'optimiser l'impact d'un spectacle sur le public. Pour prendre un exemple très concret, nous pouvons imaginer que pendant l'installation du spectacle en salle réalisée par Thomas et l'équipe technique, Maud et Aurélien peuvent se rendre dans une crèche pour présenter cette forme autour du tapis d'éveil et ensuite animer un atelier parents-enfants.

Qui ?

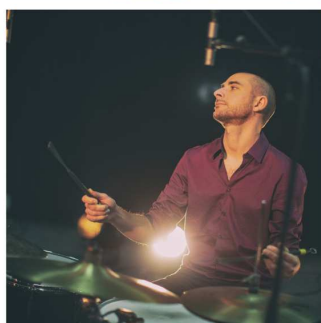


Maud Thibault :

-Comédienne – Langue des signes

Aurélien Mouzac :

-Écriture, composition, guitare, ukulélé basse, voix



Thomas Hilaire :

-Composition, batterie, percussions, claviers, voix



Serge Dangleterre : Mise en scène, vidéo

Kham-Lhane Phu : Scénographie, dessin

Serge Dangleterre et Kham-Lhane Phu ont co-fondé la Cie Les Danglefou. Leur projet est d'ouvrir l'imaginaire, de donner matière à rêver, à rire, à s'émerveiller en créant des spectacles, événements, performances, expos théâtralisées... et aussi de développer des espaces d'échanges et de rencontres à travers des formations artistiques. Que ce soit en direction du jeune ou du tout public, des amateurs ou des professionnels, leur ambition est de faire en sorte que chaque proposition soit un moment privilégié, une aventure stimulante.

De par la diversité de leurs expériences et de fait, l'éclectisme de leurs compétences, Serge Dangleterre et Kham-Lhane Phu ont en commun un tempérament « touche-à-tout » avec des savoir-faire qui se complètent au sein de leur tandem artistique « Les Danglefou ».

Serge Dangleterre, à travers un apprentissage puis un itinéraire professionnel de comédien, metteur en scène, chanteur... cultive très tôt un parcours de « compagnie » en réalisant de nombreuses pièces à partir de textes classiques, contemporains, de projets musicaux, circassiens... (Les DésAXés, La Famille Morallès...)

Kham-Lhane Phu, après des expériences, très jeune, de théâtre de rue, se développe tout d'abord dans la création à travers les arts plastiques. Tout en suivant une formation à l'École Nationale des Beaux Arts de Paris, elle s'associe très vite à de jeunes compagnies comme scénographe, costumière, affichiste...

Partenaires :

A ce jour, aucun engagement n'est ferme à l'exception de Paloma, Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole avec qui un premier travail de collectage dans un quartier dit sensible débutera en septembre 2020.

Nous allons donc entrer dans une phase de rencontres avec les différents partenaires énumérés ci-dessous :

- Centre d'animation de Beaulieu à Poitiers
- Centre d'animation des Couronneries à Poitiers
- Confort Moderne à Poitiers
- Toit du Monde à Poitiers
- Structure hors Région : Paloma, Nîmes.
- OARA
- SPEDIDAM
- SACEM

En amont de cette création, nous souhaitons expérimenter plusieurs axes de notre travail dans les structures suivantes dès janvier 2020 autour de l'esthétique, recherche musique-langue des signes, interactions, atelier de collectage parents-enfants) :

- Crèche la Mômérie à Poitiers,
- École maternelle du Petit Tour à Poitiers.

Calendrier prévisionnel :

- de septembre 2020 à juin 2021 : Collectage – Montage - Mise en musique – Mise en dessins
- de juin 2021 à septembre 2021 : Adaptation en langue des signes – Arrangements musicaux – Mise en dessins
- de octobre 2021 à mai 2022 : Création en Résidence - Réalisation vidéo (en parallèle)
- juillet 2022 : Présence au Festival d'Avignon OFF dans un lieu identifié et reconnu (un travail sera fait dès 2020 pour préparer un Avignon dans des conditions optimales. Si ces conditions ne sont pas réunies alors la stratégie de diffusion du spectacle sera différente).

Budget :

Le démarrage de ce projet se fera sur les fonds propres de l'association, compte tenu des multiples partenaires sollicités et très intéressés le budget se construira en 2020.

B.Guerbigny Vs M.Camelin (titre provisoire)

Projet 2020-2021

Deux musiciens reconnus pour leurs polyvalences et leurs compétences se rencontrent sur un bord de scène. En répétition avant de monter sur scène ils croisent leurs musiques au hasard de l'instant. Surpris par l'alchimie de cette rencontre ils se contactent et imaginent une collaboration.

Deux musiciens, deux parcours (cf biographies), deux approches parallèles qui laissent apparaître des points communs marqués qui font leur force et les caractérisent. Tout deux sont des passeurs de musique. Que ce soit dans la transmission, lors de cours ou stage, ou bien sur scène, ils s'appuient, créent, inventent, vivent les musiques traditionnelles.

Même si leur répertoire est différent, la musique poitevine pour l'un et la musique du d'Auvergne et du Sud Ouest pour l'autre, ils appréhendent ces univers de la même manière.

Tous deux sont danseurs et considèrent cet aspect comme une obligation, comme une partie intégrante des musiques qu'ils défendent. Tous deux bénéficient d'une solide formation musicale plurielle empreinte de musique classique, de jazz, de rock and roll..., renforcée par la polyvalence entre lecteurs de partitions musicales et musiciens d'oreilles capables dans l'instant de reproduire une mélodie entendue. Outre le fait qu'ils soient musiciens danseurs et chanteurs, ils sont tous deux saxophonistes de formation et cela les rapproche dans l'essence de leurs compositions et dans leurs interprétations mélodiques.

Un autre aspect de leur personnalité musicale qui les rapproche est la façon dont ils présentent leurs musiques. Entre dérision et émotion, ils aiment tous deux provoquer, bousculer l'auditeur pour le rendre actif dans le partage. La parole, la présentation emprunte d'humour, de dérisoire chargé de sens caractérise leur engagement : leurs convictions, leur mode de vie, leurs goûts, leurs sérieux, leurs choix transpirent sur scène.

Amoureux de bonnes chères, de beaux paysages, de belles natures ils souhaitent se rencontrer en 2020 sur deux périodes de cinq jours. Les objectifs de ces deux rencontres est de construire ensemble un univers musical, de créer ensemble un répertoire qu'ils partageront ensuite sur scène soit en duo soit en trio selon le fruit de leur rencontre.

Rien n'est fait tout reste à faire. Il arrive parfois que deux musiciens préparent une rencontre en amont et dans le cadre de résidences créent et répètent les musiques ce n'est pas le cas ici. Le travail en amont consistera à échanger les envies musicales de laisser libre court le cas échéant à la création mélodique issue d'idées, de souhaits de projections; une préparation bien normale à toute rencontre sans chemin prédéterminé, sans direction préétablie, sans esthétiques pré-déterminées : une forme de liberté.

Décrire une rencontre sous cette forme n'est pas possible quant au contenu. En plaçant ici les contours de leurs premières rencontres le travail se poursuivra en 2021 pour cette fois aboutir sur une première d'un nouvel ensemble en diffusion.



Maxence Camelin Chanteur, danseur, cornemuseux, saxophoniste

Parcours

Pendant son enfance passée au Caire, Maxence eut un attrait très fort pour la musique avec quelques cassettes qui ont bercées ses journées notamment Fela Anikulapo Kuti. Les musiciens du Nil pour lesquels il avait une fascination inconsciente l'ont mené aujourd'hui à être spécialisé dans les hautbois populaires et les cornemuses que l'on retrouve sous des formes différentes avec quelque fois des formes spéciales comme le Mizmar Arghûls.

Maxence étudie d'abord le piano à 6 ans lorsque qu'il arrive à Berlin en 1986 et puis le saxophone à l'âge de douze ans à son arrivée à Paris avec comme rêve de jouer comme Fela. En école de Jazz il découvre John Coltrane qui bouleverse sa vision musicale.

A 18 ans il délaisse le jazz pour des musiques plus « actuelles » dans différents styles musicaux (funk, rock progressif, expérimental, fanfares de l'est, musique africaine, musiques de films....)

En 1999 il rejoint l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg et y restera six ans en spécialisation « Art » mais préfère s'orienter vers la musique et le spectacle vivant.

A 24 ans il devient musicien professionnel et découvre au même moment le monde des cornemuses et hautbois traditionnels c'est tout naturellement qu'il intègre des groupes de musique médiévale et de bals traditionnels.

Parallèlement il suit une formation de Musicothérapeute de deux ans qui l'amène à s'intéresser à toutes les musiques et leurs différentes fonctions et effets sur la psyché et l'émotionnel.

Maxence enseigne actuellement le hautbois au Centre Occitan Des Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse et donne régulièrement des stages de pratique ou de fabrication d'anches.

Musiques traditionnelles

En 2004 il achète son premier hautbois du Languedoc et sa première cornemuse, une musette du Centre et intègre alors des formations de bal, ou d'animation de rue.

En 2007 il découvre la Bodega et c'est la révélation. Il se spécialise plus tard dans cet instrument jusqu'à confecturer les anches creusées qui lui ont demandées quelques mois de recherches. Au même moment il suit les cours du DEM avec Xavier Vidal et s'immerge complètement dans ce monde, écoute le maximum de sources et rencontre des enquêteurs/joueurs.

Le fruit de ces recherches a donné un disque « Quand la craba crabirará » produit par l'AEPEM en 2016.

Parallèlement à la bodega, il se spécialise dans les hautbois populaires, qu'il enseigne maintenant.

Groupes de musique actifs :

- Tripoux (Fawzi Berger et Bastien Fontanille) *Retro Trad' Ôc Musette Bit Noise*
- Duoboï (Adrien Villeneuve), Duoboï en companhia, Duoboï et Dani *Gascogne*
- Trio CaResSe (Sarah Serec et Thomas Restoin) *Auvergne*
- Tchintcholibus (avec Daniel Detammaecker) *Gascogne*
- Timbrat (avec Bastien Fontanille et Julen Achiary) *Ôc / Euskadi à la sauce Turque*
- La Petite Flambe *Médiéval / Renaissance*
- Maxence Camelin en solo *en bal, concert, conférence gesticulée, spectacle clownesque*
- Iridium (avec Rémy Tatard) *Néotrad Ôc*
- La Vespa Cougourdon *Carnaval*

Musiques de films, films d'animation, spectacles

En 2003 il réalise un premier carnet de voyage en super huit et je compose la musique à partir de captations sonores prises séparément et gagne le 1^{er} prix du jury et du public au festival de Prototype vidéo organisé par Nicolas Bianco Levrin et Julie Rembauville.

Il compose ensuite la musique de deux courts métrages : « Racablot » et « R » qui remporte le premier prix au festival d'Aubagne en 2011, et « Il était 3 fois » et « Une histoire de Jeannot » toujours de Nicolas Bianco Levrin et Julie Rembauville.

En 2016 Il compose pour un spectacle de marionnettes de la compagnie Les Francs glaçons, « Doudou méchant », une adaptation du livre de Claude Ponti.

Participe à trois expériences cinématographique

- en 1989 rôle principal dans le téléfilm d'Ariane Mnouchkine « La Nuit Miraculeuse »,
- en 1990 acteur avec d'autres enfants dans « Aux Yeux du monde » d'Eric Rochant
- en 1991 petit rôle dans un téléfilm de Françoise Decaut Thomelet « Les Enfants du Faubourg »

IL participe à un spectacle de manipulation d'objets sonores burlesque et poétique « Emission sonore », qui lui a donné beaucoup d'idée sur la musique faite d'objets de récupérations et de différents matériaux.

Enseignement/stages

- Cours d'*aboès* (hautbois du Couserans) au Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse
- Cours de *craba / bodega* (cornemuse de la Montagne Noire) au Conservatoire de Carcassonne
- Stages réguliers de pratique sur les hautbois populaires occitans : *autboi* (Bas Languedoc) *graile* (Haut-Languedoc), *aboès* (Couserans, Ariège), *clarin* (Bigorre), *amboèsa* (Quercy/Rouergue)
- Stages réguliers de fabrication d'anches de hautbois et de *bodega*

Formations

- Formation en musicothérapie au CIM à Aix en Provence (2006/2008)
- Stages de clown avec « Bataclown » (2011)
- Formation à la facture d'anches de hautbois et fabrication d'instruments auprès de Bruno Salenson (2007-2017)
- Compagnonage de *piffero* (hautbois des quatre provinces, Italie) auprès de Stefano Valla (2019)

Diplômes

- 1998 - Bac Littéraire option Arts Plastiques
- 2005 - Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques
- 2015 - Diplôme d'Etudes Musicales de musique traditionnelle à Toulouse
- 2015 - Diplôme de « Youth Path » de leader artistique par la formation ETHNOFONIK



Benoit Guerbigny chanteur danseur accordéoniste, saxophoniste...

Né à Paris, Benoit Guerbigny a dès le collège joué dans les bals folk. Il a ensuite appris le saxophone au conservatoire.

Mais la passion pour le bal et la rencontre d'un bûcheron accordéoniste ont déterminé à jamais sa vie. Histoire significative et hautement symbolique, le bûcheron lui a offert son accordéon et lui a dit : " Apprends à jouer, et quand tu t'achèteras un accordéon donne celui-ci à quelqu'un pour qu'il apprenne à son tour ". C'est bien là, dans les musiques traditionnelles, que réside tout le suc de la transmission.

Attiré par l'ambiance festive du Poitou, il y plante ses racines en 1986.

Depuis, il sème sa musique à travers le monde avec les groupes Buff'Grôl, Duel en Sol Majeur, le Duo Guerbigny Thébaut, les Moiss'batteurs, la fanfare l'étrange Gonzo, , le Trio Benoit Guerbigny, L'Effet Dulogis, Chaï...

« Sur ses genoux, le "trois rangées" s'essouffle, s'abandonne... Sa main droite terriblement mélodieuse, fleurissant jusqu'à l'ivresse, renforce la rythmique, pendant que la main gauche galope d'une basse à l'autre, doublant parfois la mélodie. Esprit créatif et entreprenant, curieux de tout et gourmand du reste, il a la volonté de visiter un espace sonore au-delà des répertoires formels » Claude Barrault (musicien).

Discographie :

K7 Buff Grôl « Trio vocal et instrumental » KUP 76 Geste Edition
Cd ORJ et Musicien Poitevin « En avant two » cdup 101 geste édition
Cd « Ballade musicale en deux sèvre » du conseil général 01 79 2000
Cd Accordéon pas pareil Vol 2 cdup 85 geste édition
Cd Duo Guerbigny Pacher « Duel en Sol Majeur » Metive/Duel 001 L'Autre distribution
Cd Buff Grôl « Tarale » MPJ 111002 Harmonia mundi distribution (« Recommandé » le Répertoire du disque compact et « choc de la musique »).
Cd Duo Guerbigny Thébaut « Les pieds sur la braise » Gonzo 011 L'Autre distribution (primé « 3 clés Télérama », « Bravo!!! » Trad'Magazine et « Recommandé » le Répertoire du disque compact)
Cd « La généreuse » Trio Benoit Guerbigny en compagnie Gonzo 17/l'Autre distribution 2006
Cd Trio Guerbigny « les pieds sur la braise Volume 2 » 2008
Cd Duo Coffineau-Guerbigny « Mettez le Pied Là » Gonzo 21 Collectif Gonzo
Cd Tout Droit Gonzo 22 de l'Effet Dulogis

Parcours artistique :

- Ardivelle, groupe de bal de l'U.P.C.P (de 1986 à 1992)
- Duo GUERBIGNY-JAGUENEAU, duo d'accordéons diatoniques. (1990 à 1992)
- Barberine des Gênets, livre vivant (1990)
- Beneze avec Buff'Grôl (1989)
- En avant two, rencontre de 11 musiciens traditionnels avec un ensemble de jazz sous la direction de Manolo GONZALES (1990) UCPC Métime
- Pommiers d'amour, spectacle vocal de chansons d'amour poitevines arrangées par Manolo GONZALES (1991) UPCP Métime
- Brin d'amour, conte avec Gérard POTIER (1992)
- Pic-nic à Sanxay, création pour danseurs et musiciens, collaboration avec Marc THOMPCKINS, chorégraphe
- Les Sabots de la Liberté, texte de Michèle Clément Mainard, adaptation et mise en musique de Buff'Grôl (1993)
- Tarale avec Buff'Grôl (1994)
- L'étrange Gonzo : fanfare polymorphonique de 50 musiciens de 15 à 50 ans où, saxophones, tubas, trompettes.... s'entrecroisent harmonieusement. (1994 - 2018)
- Jules, texte et musique d'un poète paysan, produit par les Gens de Cherves (1995 à 1997)
- Le Chant de la Forge, spectacle nocturne et en plein air - direction musicale : Benoit GUERBIGNY (1997)
- Duo " Duel en sol Majeur " avec Christian PACHER, accordéons diatoniques 1998
- Palette Sonore, assemblage savant et judicieux, selon le lieu de diffusion et le contexte, d'un réservoir de musiciens et de musiques. Origine du projet et direction artistique : Benoit GUERBIGNY.
- Duo Guerbigny-Thébaut, accordéon diatonique-violon, guitare (2001-2005)
- En 2006 formateur, et directeur artistique en compagnie, Marif Coffineau et Thierry Nouat et François Breugnot au sein du projet « Trad'ensemble » avec le centre de formation « Cric-Crac » de Villeneuve d'Ascq.
- Commande d'écriture pour l'orchestre de l'école du musique de Bourbon l'Archambault
- « Ô boulot », spectacle de rue des Moiss'batteurs, sur une moissonneuse batteuse Class de 1968
- Trio Benoit Guerbigny « les pieds sur la braise », musique à danser (2005-2014)
- « Du vent dans la peau » de la Fanfare l'étrange Gonzo
- « La Généreuse » concert du Trio Benoit Guerbigny en Compagnie (2006)
- « Partie de Gens dans l'air » de l'étrange Gonzo (2007)
- Duo Coffineau-Guerbigny, Chants a danser, danses a chanter du Poitou (depuis 2010)
- Duo Guerbigny-Palazzo, accordéon diatonique et violoncelle (depuis 2011/2017)
- L'Effet Dulogis, duo d'accordéon diatonique et violon (depuis 2011)
- Un Bal spectacle solo "Boucle là" 2017/2018
- Chai Trio Guerbigny, Lenoir & Boizot Blaise- créa 2018 /2019

OPERA ROCK ST POU (2020-2021)

Le Collectif GONZO collabore avec le Nombriil du Monde/ Pougne Hérisson depuis sa création (une partie de la création de l'accueil et du laboratoire des ombilicologues a été portée par GONZO sur appel d'offre), de nombreux spectacles y ont été présentés.

Récemment deux des fondateurs du Collectif, Eric et Stéphane Pelletier ont intégré le Comité Artistique du Nombriil dont fait également partie Anne Marcel très impliquée dans les créations du Collectif.

Pour les 30 ans du Nombriil du Monde l'idée a germé de créer un opéra Rock autour de St Pou avec Anne Marcel, Eric et Stéphane Pelletier ainsi que Joël Grizeau et il nous est apparu évident de coproduire ce projet afin qu'il puisse se développer et vivre en dehors du Nombriil.

Yannick Jaulin, créateur et auteur de la légende de St Pou, est ravi que cette histoire continue à vivre, qu'elle sorte de son nid et qu'elle soit portée par cette équipe artistique, c'est dans cette perspective que la Cie Le Beau Monde apportera un soutien financier.

La Genèse

Pou en poitevin signifie peur.

Il y a la peur innée, archaïque, essentielle à notre survie d'humain et il y a les peurs acquises en lien avec le monde extérieur, avec notre éducation, nos sociétés.

La peur du vide,
La peur de l'Autre,
La peur de la mort.

A l'origine...Pou est un petit saint païen de gâtine, comme il en existait beaucoup au IV^e siècle dans cette période de transition entre le paganisme et le christianisme. Saint Pou exorcisait la peur et les mères le priaient pour chasser les crises d'épilepsie de leur drôle.

En 2016 Yannick Jaulin s'intéresse au personnage.

Il écrit alors la part manquante de l'histoire de Pou et imagine qu'avant d'être un saint, Pou fut un assassin, L'assassin de son frère, Rabouni.

Le IV^e ème siècle, le XXI^e ème siècle...quelle différence... ?

Il y a toujours cette peur d'être abandonné, d'être trahi, d'être rejeté, d'être agressé, d'être « terrorisé », de mourir, de vivre...

Les peurs physiques, psychiques et sociales...

La peur des loups, des barbares, des monstres dévoreurs, de l'étranger, de l'inconnu, de la fin du monde...

Nous sommes encore et toujours au centre d'une culture de la peur qui régie la relation entre les hommes, nous avons beau vouloir l'expulser de nos vies elle revient toujours et se nourrit d'elle-même...

La force des histoires symboliques comme cette légende de St Pou est qu'elles ouvrent la possibilité de toute combinatoire mentale.

Elles permettent de ne pas être collé à l'instant ni assujetti à la perception qui nous submerge, d'appriivoiser le monde avec plus de rondeur.

La pauvreté, la folie, les attentats, la guerre, le dérèglement climatique, notre présent nous assaille toujours trop brutalement.

Les récits au contraire, permettent d'attraper la peur, de la scruter un moment, intimement, individuellement et collectivement, de la comprendre symboliquement, de l'appriivoiser et pouvoir ainsi agir...

Pourquoi un Opéra rock

Tout comme *Tommy* des Who, ou même *Hamlet* de Johnny Hallyday, il s'agit de suivre l'histoire d'un personnage, St Pou, de sa naissance à sa mort en récit en chansons...

Et il n'y a que la pulsation syncopée du rock'n roll pour à la fois évoquer la peur et la faire passer...

Ce spectacle parlera de notre humanité, de notre condition humaine...

De nos peurs et de notre capacité ou non à les dépasser dans un principe d'action.

Conjurer la peur...

Première étape

La première étape se déroulera à Pougne-Hérisson pendant le premier semestre 2020, afin de réaliser une forme courte du spectacle (30 à 45 mn) qui sera présentée en août 2020 pour les 30 ans du Nombriil

- Ecritures des textes et des musiques
- 2 x 4 jours de résidence de création

Seconde étape

Fin 2020 / début 2021 réalisation de la forme longue (1h15/1h30), et création lumière.

Partenaires en cours de recherche

Les Artistes :

Anne Marcel : Ecriture, chant, récit

Stéphane Pelletier : Ecritures musicales, Saxophones

Eric Pelletier : Ecritures musicales, Percussions

Joël Grizeau : Ecritures musicales, Guitares

Yannick Jaulin : Oeil Extérieur

Explosion de Couleurs avec le Ferrailouz'Z

Historique du Ferrailouz'band

C'est en 2004 que l'aventure du Ferrailouz'band commence...

Suite aux éditions 2002 et 2003 du festival « Festiv'art, art et créativité pour tous », organisées par le foyer de vie « Le Berceau » avec la participation active de la population et des associations de la commune et du canton, les adolescents de Reffannes ont souhaité créer un groupe de percussion avec les résidents en situation de handicap vivant au foyer de vie.

Pendant six ans, six adolescents et jeunes adultes et six résidents adultes en situation de handicap (autisme et handicap psychique) se retrouvent en ateliers, en répétitions et en représentations publiques accompagnés par des artistes professionnels.

Éric Pelletier du Collectif Gonzo assure la création et la direction musicale du spectacle.

Ce premier spectacle a été joué pendant 4 ans dans le département des Deux-Sèvres et dans de nombreux autres départements de France. Il a été présenté lors d'une tournée du groupe en Pologne, a produit un disque, puis a été joué une dernière fois à Reffannes lors de l'édition de Festiv'art 2009.

Depuis 2010, l'activité musicale se poursuit au foyer de vie par des temps d'ateliers afin d'intégrer de nouvelles personnes en situation de handicap qui souhaitent participer. A partir de 2013, un groupe est constitué composé de neuf personnes vivant au foyer de vie.

Une convention de partenariat, puis une convention de co-production sont signées entre le Foyer de Vie Le Berceau et le Collectif GONO. Manou Lefeuvre, Éric et Stéphane Pelletier, tous trois musiciens professionnels assurent la direction musicale et artistique. Christiane Picaud, Mélanie et Amandine monitrice-éducatrice accompagnent et garantissent la cohésion du groupe depuis sa création.

En 2013 – 2014, Le Ferrailouz'band fait appel à Anne Marcel afin de mettre en scène un futur spectacle.

Explosion de Couleurs voit le jour et les premières versions du spectacle sont présentées lors de l'édition 2013 de Festiv'art à Niort et pendant l'évènement « Sorties de Chantiers » organisé par le collectif Gonzo à la Maison des Cultures de Pays de Parthenay.

Explosion de Couleurs dans le sillage des Picturophonistes

A l'instar des Picturophonistes le principal objectif de cette création est d'explorer l'univers musical de plusieurs peintures, des œuvres choisies où proposées par les résidents. Un travail plus approfondi (écriture musicale et scénario) a été réalisé sur 8 œuvres pour les intégrer au spectacle.

A partir de captation vidéo de quelques spectacles un teaser de 20 minutes a été réalisé <https://www.youtube.com/watch?v=F2lVuvWV7LQ>, afin de promouvoir cette aventure originale.

Ces dernières années le spectacle a été présenté entre autre au festival Accès Libre à Niort, au Festival AH? à Parthenay et dans divers lieux Parisiens (Docks de Paris, l'Archipel, centre d'animation de la Grange aux Belles).

Le comportement et l'engagement des résidents lors des sorties est très intéressant, ils conscientisent l'acte de monter sur scène et de proposer un spectacle à un public.

Pour nous intervenants c'est un véritable bonheur de partager une aventure artistique avec cette équipe.

Par ailleurs le personnel éducatif du foyer de vie voit, au travers de ce groupe, un outil éducatif visant non seulement la réalisation des objectifs définis dans leur projet individuel, mais également un support de socialisation et d'intégration. Ils constatent de réels progrès au fil des répétitions et des représentations de chaque adulte en termes de valorisation narcissique, de consolidation et de développement de la confiance en soi.

En 2018, Christiane l'éducatrice qui accompagnait le projet depuis le début a dû s'arrêter, cet événement a ébranlé quelques résidents et trois d'entre eux Guillaume, David et Sandrine ont souhaité, pour diverses raisons, quitter l'aventure et deux nouvelles résidentes du berceau Corinne et Emmanuelle ont rejoint l'équipe.

Comme en 2019 l'année 2020 verra se poursuivre les séances de répétitions sur des communes de notre territoire. Nous négocions le prêt d'une salle pour travailler le spectacle et nous proposons des répétitions publiques et des rencontres avec les écoles de la commune. Les communes pressenties en 2020: Champdeniers, Clavé, St Georges de Noisé



« Explosion de couleurs »

Archipel Paris 8^{ème}

Collectage et création avec les résidents des FAM & EHPSAD LARNAY SAGESSE - BIARD (86)

Projet 2019/2020

Intervenants :

Maud Thibault – Comédienne, interprète en langue des signes

Aurélien Mouzac – Musicien

Vincent Lapize – Vidéaste, réalisateur de films documentaires

Public :

Personnes sourdes avec handicaps associés, aveugles, sourdes-aveugles

Esthétique :

Ciné-spectacle sensoriel

Point de départ :

Cela nous semble essentiel de rappeler ici ce que nous avons déjà écrit pour le projet création **Chante-moi ton histoire !** car il est porté par les mêmes personnes et leur démarche artistique est entière :

La question de la transmission est donc centrale dans le travail de **Maud Thibault**, comédienne et **Aurélien Mouzac**, transmettre, c'est partager, participer à une construction et ainsi perpétuer la singularité.

Ils ont poursuivi sur ce chemin à travers les actions qu'ils mènent avec tous les publics et notamment en lien avec leur pièce **A l'orée du monde** qui parle de la fin de vie. Ils collectent depuis 2018 en EHPAD et en institutions.

S'interroger sur la transmission c'est aussi une manière de s'exprimer sur nos aspirations pour demain, transmettre étant certainement le premier geste politique que tout un chacun puisse réaliser.

Il faut encourager les initiatives qui favorisent l'implication et la participation des publics fragiles dans tous les domaines de la vie notamment par la pratique artistique. Cela suppose la mobilisation des acteurs du médico-social autour de projets culturels : s'exprimer, c'est être un citoyen à part entière. S'exprimer, c'est échanger, c'est partager, c'est lutter contre l'isolement et prévenir l'exclusion. Encourager la parole de tous c'est aussi faire des établissements des lieux-ressources.

A notre échelle, nous souhaitons apporter des réponses non strictement médico-sociales. L'activité artistique contribue au bien être physique et moral. Participer à des activités créatives permet aux résidents de faire travailler leur esprit et leur capacité de réflexion. Ces activités aident, comme pour tous les publics, à développer des capacités cognitives et la concentration. Le sentiment de satisfaction qui en découle est très important à leur bien-être et leur estime.

A travers ses parcours cinématographique et d'éducation à l'image, **Vincent Lapize** mène une recherche sur la place de l'individu dans le collectif. Chaque film tente de saisir les forces intimes qui nous poussent à construire ensemble de nouvelles perspectives de vie.

Il pratique un cinéma de l'altérité, pense que la différence chez l'autre interroge nos limites et la liberté qui nous est propre. Chaque histoire de vie ramène à notre mémoire des souvenirs et des émotions que nous avons nous même vécus. Ainsi il perçoit le collectage comme une exploration des paysages émotionnels, sensoriels et mental des personnes rencontrées. C'est une manière d'effacer les frontières dues aux normes, aux préjugés, et à la standardisation de nos modes de vie.

Dans sa démarche documentaire, la rencontre est très importante. Il entend par rencontre, le croisement de son regard avec celui des autres artistes, avec celui des participants et de l'équipe de professionnels. L'œuvre est le résultat de cette aventure collective. Le cinéma a son propre langage basé sur la gestuelle du corps, la communication non-verbale ou verbale, et les sons. Il souhaite ici que le cinéma soit un des moteurs à l'empathie et à la compréhension des personnes rencontrées. C'est donc à partir de chaque rencontre qu'il envisagera sa contribution filmique. Il s'agira de s'adapter à chacun et à chaque mode d'expression. La possibilité d'allier différentes formes de création, cinéma, spectacle vivant et musique, permettra une grande liberté de forme et une meilleure adaptation à chaque participant.

Le projet :

Un « grand » objectif

Créer un spectacle à partir de témoignages : quotidien et souvenirs

Deux « grands » axes

Libérer la parole, Oser la pensée et le geste artistique

Trois « grandes » étapes

Raconter et ou écrire

Se laisser aller au geste artistique

Construire une forme artistique à partir d'une ou plusieurs esthétiques

Les thèmes abordés :

Les trois intervenants vont s'intéresser à quelques thèmes très liés à la vie des participants :

Transmission – Liberté – Voyage - Imaginaire

Le contenu :

Associer trois modes d'expression qui peuvent évoquer un souvenir pour ensuite nous emmener ailleurs :

- Visuel (photo, peinture, dessin, sculpture)
- Écrit, oral ou LSF (témoignage d'un moment de vie)
- Sonore (une musique comme souvenir ou comme écho-résidents entendant)

Les participants :

Des résidents de l'EHPHAD participeront à cette création ainsi que des résidents du FAM (Le projet concernera très directement 12 résidents mais s'étendra à un plus grand nombre à travers les choix esthétiques de création (explications ci-dessous).

L'intérêt de ce travail artistique réside également dans les rencontres intergénérationnelles et inter-structure.

Nous souhaitons que Sourds, Sourd-aveugles et Aveugles quel que soit leur âge et leur handicap associé soient acteurs et forces de proposition dans cette création.

L'atelier sera ouvert aux familles présentes. Les professionnels de la résidence seront investis dans le projet et maintiendront un atelier hebdomadaire pour assurer un travail de collectage entre les séances.

Le calendrier :

Septembre 2019

Rencontre à la résidence entre les artistes et des résidents, professionnels et familles. Présentation du projet et échange

Octobre 2019 – Mai 2020

18 ateliers de 2h

Création avec les résidents, les professionnels et les familles.

Temps de collectage de témoignages à l'aide d'enregistreur numérique, de studio mobile, de caméra vidéo. Recherche des œuvres (musiques, tableaux, photos, etc.). Vincent Lapize filme de la matière correspondant aux témoignages recueillis pour ensuite montrer cette matière visuelle lors des séances et ainsi nourrir la création.

Mise en place de formes artistiques : Conte, jeu de comédien, chant, danse, langue des signes, mise en forme de la matière par la création de scénettes « bouts de vies », enregistrement de voix off pour l'image, performances sensorielles....

L'œuvre finale sera un ciné-spectacle sensoriel. Le film associera des moments concrets de portraits à des images plus abstraites évoquant le voyage dans l'imaginaire. Les participants pourront alors intervenir en dehors de l'écran soit à travers le son soit à travers le visuel.

Juin 2020

Restitution(s) au sein de l'établissement (possibilité d'accueillir toutes les familles et les partenaires) et mise en place d'une exposition des œuvres ainsi que des photos retraçant le projet.

« Impro de Peintures » avec le Conservatoire de Musique du Bocage Bressuirais

Dans le cadre d'un PEAC : Les Imaginaires

Ce projet concerne 3 classes de l'école primaire Duguesclin de Bressuire et une classe de l'école primaire de Chiché, entre janvier et juin 2020, restitution le 18 juin 2020 au Théâtre de Bressuire.

Il s'inscrit dans la continuité du travail mené par les artistes des Picturophonistes (plus d'info sur www.collectifgonzo.fr)

Objectifs :

- Rencontrer des artistes et des œuvres,
- Pratiquer à travers l'improvisation,
- Connaître l'histoire des arts plastiques et musicale.

Démarche artistique et pédagogique

Après la visite du musée à Bressuire et la découverte de ses œuvres emblématiques, intervention des deux musiciens Eric et Stéphane Pelletier au sein des classes (10h), pour créer une œuvre sonore par l'utilisation d'un instrumentarium très varié en s'inspirant d'une toile « célèbre » et d'une œuvre choisie au musée.

Le travail de création artistique est précédé d'un temps d'expression, pour recueillir les impressions, les sensations que délivre l'œuvre observée par les enfants. Grâce à la mise à disposition de divers instruments et objets sonores ne nécessitant aucune technique particulière, juste un petit apprentissage pour en tirer la meilleure sonorité, le paysage sonore s'inscrit en écho avec cet échange sur les impressions et l'imaginaire de chacun. Le travail musical peut commencer : composition d'un orchestre, des pupitres, définition des sons appropriés, mises en place de quelques phrases... puis tout le monde se lance dans une improvisation musicale dirigée.

Inclusion des enfants de l'IME au sein d'une classe volontaire, après un parcours préparatoire au sein de l'IME.

Dans le cadre de l'Orchestre à l'école: une Impro de Peinture se construira également à Chanteloup les 6, 20 février et 19 mars et la restitution aura lieu le vendredi 27 mars à La Griotte de Cerizay en première partie du spectacle « Les Carnets de Fernand » (Picturophonistes). En amont, l'intervenante qui gère ce projet d'Orchestre à l'école, leurs aura expliqués le fonctionnement et ils auront choisi les toiles sur lesquelles ils travailleront. Il nous restera à créer et répéter les musiques.

Projet financé par le Conservatoire de Musique du Bocage Bressuirais

L'ART D'ENTENDRE - IMPRO DE PERCUS

avec la Mutualité Française

Intervenants: Eric et Stéphane Pelletier

Présentation:

Des experts en prévention et deux musiciens battent la mesure pour décrypter votre environnement sonore. Suivez le rythme du chef d'orchestre. Composez quelques morceaux originaux puis mesurez le bruit, les sons et leur impact sur votre audition. Cette jolie symphonie vous permet d'entendre et de comprendre pourquoi il faut parfois tendre l'oreille...

Un atelier pour s'informer sur le moment et la manière de compenser sa perte auditive.

Objectif : mieux comprendre le fonctionnement de l'audition, ses évolutions avec l'âge et les ressources à disposition pour pallier d'éventuels troubles, par la découverte d'une pratique musicale collective (sound painting).

Des ateliers d'interventions musicales que nous partageons avec un audio-prothésiste et une experte de la mutualité Française sur la prévention de la perte auditive. Le groupe est constitué de 15-20 personnes âgés de + de 60 ans. Nous les dirigeons sur des orchestrations musicales et percussives afin d'accompagner les propos des experts (sons aigus, graves, longs, courts, doux, agressifs ...). Avec nos instruments nous faisons quelques illustrations, sur le fonctionnement du système auditif humain et les différentes fréquences sonores. Le travail en orchestre, en dehors de son rôle informatif, amène un côté récréatif, convivial et interactif. Une petite respiration musicale que les participants apprécient.

Nous avons été accueillis en 2019 par la médiathèque de Melle et le CSC de Coulon. Il y aura sans doute d'autres ateliers de ce type en 2020. Nous interviendrons sur les départements des Deux-Sèvres, Vienne, nord Charente et Charente Maritime.

Actions financées par la Mutualité Française.

Chanson – Chansigne

Création autour de la chanson et de la langue des signes

Dans le cadre d'un PEAC avec l'école primaire publique de Thénezay

Depuis 2011, dans le prolongement de nos créations bilingues, nous proposons des ateliers autour de la Chanson et de la Langue des signes française (LSF). A travers ce travail, notre souhait est, au-delà de permettre au public Sourd d'accéder à un spectacle vivant de Chanson à textes, de donner du sens à la rencontre des deux cultures, Sourde et Entendante, la dimension visuelle des textes permettant ce moment de découverte et de partage du monde de l'autre.

Découvrir toutes les étapes de la création bilingue

Écrire/imaginer une chanson

Composer/imaginer la musique

Adapter une chanson du français vers la LSF ou de la LSF vers le Français

Signer et/ou chanter en public

Intervenants

Jean-Jacques Mouzac : Ecriture

Maud Thibault : Langue des signes

Aurélien Mouzac : Musique et coordination

Un travail en trois étapes

L'écriture et la composition

Cette phase est l'occasion de s'exprimer. C'est une manière de stimuler la créativité par l'invention et la construction à l'intérieur du cadre d'une chanson.

La Langue des signes

Nous l'envisageons comme une forme d'expression artistique à part entière. Comme par exemple la danse contemporaine, la LSF permet un travail sur la poésie du corps. Mais elle est en plus et avant tout une langue. Elle porte donc le sens.

La LSF est une langue corporelle et visuelle qui va activer d'autres compétences chez l'enfant.

Les élèves vont pouvoir appréhender les mots et le sens des textes d'une tout autre manière. Les barrières liées à des difficultés scolaires, d'apprentissage ou à des troubles du langage tombent et laissent la place à une expérience nouvelle, celle du travail du corps, des mains et des mimiques.

C'est une langue/outil qui permet d'expérimenter le monde par le spectre d'un système visuo-spatial dans lequel les enfants en situation d'échec pourront se redécouvrir.

Beaucoup d'enfants en situation de réussite ont plus de mal à rentrer dans ce monde aux codes et aux repères très différents. Le travail sur la motricité fine et tous les supports pédagogiques proposés permettent à un groupe classe de trouver un bon équilibre dans cet apprentissage.

La démarche plus globale

Nous invitons le jeune à se placer à la fois dans une démarche créative individuelle et collective :

- de réflexion et de travail (écriture puis apprentissage de la langue des signes, chant).
- de construction. Travailler ensemble pour créer un spectacle.

La restitution

Nous aimons défendre l'idée de restitution du travail. Nous créons quelque chose ensemble et pour que cette chose existe, elle doit être vue/entendue. C'est l'aboutissement du processus de création. Elle valide le travail, le valorise et permet à chacun de prendre conscience de ses capacités d'inventeur, de constructeur, à travers l'expression écrite, orale et corporelle.

Le cadre et la date de restitution ne sont pas connus à ce jour.

Calendrier

Ce projet se déroulera sur 6 ateliers « fourmilières » de janvier à juin 2019.

En procédant ainsi nous souhaitons nous imprégner de l'ambiance de classe et créer une émulation. Cette classe de 14 élèves de CM2 a l'habitude de s'exprimer, d'échanger des points de vue, d'aborder différents thèmes par l'expression libre. Nous travaillerons à partir de la matière déjà existante et pourrons ainsi confondre les étapes. Certains pourront mettre en musique un texte existant pendant que d'autres écriront ou signeront.

Lire en Musique

à l'Ecole Primaire Jacques Prévert de Parthenay

Intervenant : Aurélien Mouzac

L'idée fondatrice de ce projet est de proposer une pratique de la lecture originale, de le relier au geste artistique.

S'amuser tout en pratiquant à haute voix, découvrir son instrument, faire vivre un texte en le jouant.

Former un duo avec la musique.

Prendre du plaisir à lire.

Créer des lectures musicales à partir des œuvres de votre choix

Partant d'un constat personnel : la lecture est trop souvent un geste technique et mécanique auquel nous n'associons pas la nécessité de transmission du sens et la beauté sonore des mots.

Nous voulons par ce travail transmettre le goût de la lecture. Ainsi à travers la dimension ludique de la lecture musicale le jeune lecteur deviendra alors acteur.

Un travail en trois étapes

Comprendre une œuvre

Qu'est-ce qu'elle nous évoque ? Construire une ambiance musicale, parler de couleurs, de climat. Construire la partition commune musique - récit.

Pratiquer, répéter, jouer

Apprendre à jouer ensemble, se placer, écouter l'autre, trouver le ton juste et faire entendre le sens du texte.

Nous invitons le jeune à se placer à la fois dans une démarche créative individuelle et collective :

- de réflexion à travers l'analyse du texte.

- de construction à travers le rôle de récitant, passeur de mots, partenaire du musicien.

Ce projet prend place dans la vie du jeune très naturellement car l'acte de lire est un acte que nous pratiquons sans cesse, souvent sans nous en rendre compte, sans analyser. Un mécanisme se mettra alors en place chez le jeune qui pratiquera différemment, avec une plus grande conscience du son et du sens.

Présenter le travail en public

Le travail peut être collectif ou individuel.

Nous pouvons imaginer une grande œuvre collective comme une succession de textes, de scénettes individuelles.

La prestation en public permet de valoriser le travail. Elle lui donne tout son sens.

Ce projet peut être relié au travail que nous pratiquons avec la langue des signes. Dans ce cas-là nous travaillons sur des lectures musicales signées. Les enfants découvrent alors la dimension visuelle et corporelle du texte.

Nous contacter pour en savoir plus.

L'établissement et ses professionnels :

Son rôle est d'accueillir le projet et d'assurer une médiation au sein de l'établissement. Si le projet ne concerne qu'un groupe restreint d'élèves à l'échelle de l'établissement, il est toutefois nécessaire de faire connaître la démarche voire même d'organiser des temps de partage.

Nous les invitons également à s'appropriier le projet pour mieux le porter.

Dans cette logique, nous proposons aux enseignants de proposer des œuvres qu'ils pourraient par exemple étudier en classe. Il faut qu'il y ait une connexion avec la notion de « lire utile ».

Lieu de diffusion :

La restitution se fera à l'école ou dans un lieu de spectacle type MCP à l'occasion de notre événement « Sortie de Chantier »

Ateliers Swing

avec Benoit et Maria Guerbigny

Fort du succès rencontré par cette pratique cette cinquième saison se poursuit en 2019/2020
Les ateliers ont lieu tous les mardis de 20h20 à 21h 50 à la salle de danse du complexe sportif de Châtillon sur Thouet.



Le **Lindy Hop** qui a vu le jour au sein de la communauté noire de Harlem dans les années 20 et s'est développée pendant les années 30 avec les Big Band de jazz. Portée tout d'abord par Frankie Manning, cette danse de couple est aujourd'hui pratiquée dans le monde entier, elle associe l'écoute musicale à l'écoute entre partenaires et se distingue par la richesse de ses figures et de la place pour le jeu et l'improvisation.

Déroulement et intentions

Plaisir, partage, échange, rencontre, convivialité.

Les ateliers sont accessibles aux danseurs initiés et comprennent un apprentissage technique (guidage, connexion), des figures, des variations, ainsi que des éléments de style, d'écoute rythmique et d'interprétation musicale.

L'atelier hebdomadaire vise à donner les outils nécessaires à chaque danseur pour qu'il puisse d'une part évoluer dans sa danse de façon autonome et trouver son propre style d'autre part. Apprendre à se situer dans la phrase musicale et à en repérer les « breaks » et les changements de cadences pour mieux coller sa danse à la musique.

Soirées de pratique ouvertes au public (Activités connexes aux Ateliers Danses)

Pour permettre aux danseurs de Lindy Hop de mettre en pratique leurs acquis en dehors des ateliers hebdomadaires nous organisons une soirée par mois (soit 8 rendez vous sur la saison) gratuite ouverte au public avec un temps d'initiation dans différents lieux de Parthenay.

ATELIERS SWING DU MARDI BON ESPRIT I

BALBOA
JAZZ ROOTS
LINDY-HOP

Découvrez le plaisir de danser le lindy-hop, le balboa, et les jazz roots, danses swing des années 20 qui se sont développées avec les big band de jazz.

Ces danses, en couple ou en solo sont pratiquées dans le monde entier, elles associent l'écoute musicale à l'écoute entre partenaires et se distinguent par la richesse de leurs figures.

Que la musique soit issue du Jazz, du Rock'n'roll, ou d'influences plus récentes, le rythme swing vous portera. Le plaisir est garanti !

Ateliers ouvert à tous (à partir de 16 ans) où plaisir, partage, échange, rencontre et convivialité seront de mise avec comme objectif de danser en soirée

Avec Maria, Benoit et Jean-Pierre !

Collectif Gonzo - 05 49 94 63 60
L'Archipel, 7 rue de la Citadelle
79200 Parthenay
collectifgonzo@collectifgonzo.fr



Ateliers Swing du mardi soir

Parthenay / Chatillon sur Thouet

Mardi 10 et 17 septembre 2019

(séances découverte gratuites)

à la Salle de danse du complexe sportif de Chatillon sur Thouet

20h20-21h20 Lindy-hop

21h20-21h50 pratique accompagnée
Lindy, Balboa, Jazz roots

Tarif annuel (tous les mardi hors vacances scolaires) avec 6 soirées incluses : 135 euros

Renseignements et inscriptions :

<http://collectifgonzo.fr/atelier-lindy-hop/>

06 87 76 12 67 / 05 49 94 63 60



ne pas jeter sur la voie publique

« Sorties de Chantier » Jeunes Publics

Depuis sa création en 1989, le collectif GONZO porte dans ses gènes le croisement des expressions, l'envie de rassembler les énergies sans les brider, le gout de la liberté de créer.

A l'instar des Tranches Gonzo Hall , des Lâchers de Fanfare, et plus récemment des Gonzo Live et Gonzo'Slache nous nous sommes toujours attachés à mettre en avant la diversité des esthétiques, terreaux de nos nombreuses créations.

Depuis 2014 nous avons initié le concept « Sorties de Chantiers » dont les objectifs sont de permettre au public local de découvrir d'une part ce qu'il se crée près de chez lui en donnant à voir ce qu'est l'identité du Collectif à travers les nombreux projets qu'il porte, et d'autre part de lui donner la possibilité de rencontrer les œuvres d'autres équipes artistiques.

Pour cette quatrième édition nous souhaitons mettre un coup de projecteur sur les actions et les projets que nous menons depuis longtemps en direction du Jeune Public. L'idée est de proposer des spectacles aux écoles de Parthenay à un faible cout (3 € par élèves) et d'inviter les familles à venir partager/pratiquer des moments artistiques.

En raison des difficultés rencontrées pour trouver une période disponible à la MCP, lieu très adapté pour cet événement, la date n'est pas arrêtée mais nous envisageons de le réaliser du 16 au 20 juin 2020



Les ouvriers des chantiers du Collectif GONZO

- Aurélien Mouzac, Maud Thibault et Gille Crépin : La Grande Vague
- Eric et Stéphane Pelletier, Laurent Baudouin : Les Cabanes version Jeune Public
- Benoit et Maria Guerbigny : musiques traditionnelles à danser mais pas que...

Déroulement du Chantier :

- le 16/06 Les Cabanes JP en journée pour écoles (2 représentations)
- le 17/06 Gouter spectacles 16H-18H « Open Bar (sans alcool !!) »
- le 18/06 Restitution PEAC Lire en Musique + La Grande Vague
- le 19/06 La Grande Vague pour les scolaires (2 représentations)
- le 20/06 Parcours/Atelier -Gouter - Bal trad pour les Petits et les Grands

Présentation des Ouvrages :

Les Cabanes version Jeune Public

Les cabanes ça nous inspire.

Rouillées, de guingois, sommaires ou sophistiquées...

Perdues dans la campagne ou gagnées par la ville elles nous invitent à résonner plus que de raison.

Les tontons bricoleurs s'y adonnent à la bidouille de machines alambiquées, tout en objets recyclés.

Les portes grincent, les oiseaux pépitent : houpoupou, cling et ratata...

Un récital en trio et, mieux que de l' Art brut, c'est "rustique-moderne", en musique de chambre à air, de machine à coudre, de moules à tartes.

Venez vous cabaner avec nous !



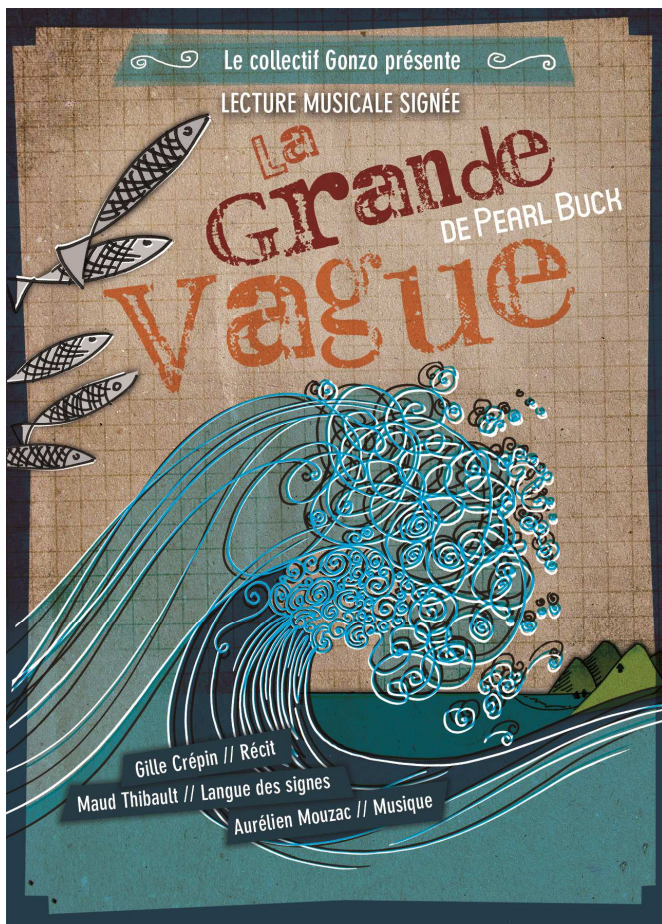
Gouter spectacles « Open Bar (sans alcool !) »

Partant du constat que le mercredi après-midi beaucoup de parents sont en ville pour accompagner leurs enfants sur diverses activités sportives et/ou artistiques, nous leur proposons de venir goûter et se désaltérer seuls ou en famille entre 16h et 18h tout en regardant des extraits de spectacle que nous aurons mitonné spécialement pour eux !

Parcours/Atelier -Gouter - Bal pour les Petits et les Grands !

Un parcours dans la MCP pour s'initier **ici** à la percussion, **là** à la Langue des Signes, **plus loin** à La Mazurka ou au Lindy Hop et après un gouter revigorant tout le monde se retrouve sur le Dance Floor pour terminer l'après midi en dansant !

La Grande Vague



C'est l'histoire de deux enfants au Japon : Kino et Jiya, liés d'une grande amitié. L'un vit dans une ferme perchée dans la montagne, l'autre habite le village de pêcheurs au bord de la mer. Un jour, une très grande vague déferle en bas de la montagne... Au delà du drame, le spectacle raconte la reconstruction après le désastre, avec des mots vrais, tendres, une philosophie limpide et humaniste qui parle à toutes et tous.

Dans un décor simple, épuré, les mots de Pearl Buck voyagent entre parole, signes, musique... Créant paysages, intimités avec les personnages, mouvements émotionnels.

Du livre aux lèvres, des signes à la poétique.

Du son au sens.

Jeux, images, échos.

Délicatement, avec force.

Complicité dans la puissance narrative.

Le récit est totalement adapté en Langue des Signes Française, le spectacle est conçu pour rassembler les publics, sourd et entendant.