



Bilan d'Activité 2018



Bilan 2018

● Préambule	p 3
● Créations :	
- Les Cabanes (suite).....	p 4
- Boucle là ! (suite)	p 7
- Trio Guerbigny, Lenoir & Boizot-Blaise	p 9
- A l'Orée du Monde.....	p 13
- Et Si on Signait	p 19
- Création Lumière « Après Vous... ».....	p 23
● Actions Culturelles sur le territoire	
- Explosion de Couleurs avec le Ferrailou'z	p 26
- PEAC au CSC des Forges	p 28
- Pépinière d'Artistes au Collège de Thénezay	p 30
- Ateliers danses et actions connexes	p 37
- Sorties de Chantiers	p 40
● Annexes	
- Bilan Financier prévisionnel 2018	p 46
- Synthèse de la diffusion des spectacles du Collectif 2018	p 47
- Revue de Presse	p 48

Préambule

Après une année **2017** difficile, **2018** renoue avec un accroissement de la diffusion alors même que le temps dédié à la création et à l'action culturelle a occupé une large place.

Benoit Guerbigny a poursuivi son solo « Boucle là ! », et démarré la création de son nouveau trio avec Gabriel Lenoir et Corentin Boizot-Blaise, Eric et Stéphane Pelletier accompagnés par Laurent Baudouin ont finalisé « Les Cabanes », Aurélien Mouzac et Maud Thibault ont adapté à la scène le texte de France Gros-Basile « A l'Orée du Monde », mis en lumière le Duo Après Vous... en même temps qu'ils participaient à la création d'un spectacle musical bilingue au Collège Claudie Haigueré de Rochefort du Gard !

Côté diffusion le bilan est proche des objectifs avec 79 représentations données en France et en Europe.

Sur le plan des actions culturelles nous avons :

- accompagné un parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC) avec le centre socio culturel des forges
- participé à la Pépinière d'artistes au collège Jean de la Fontaine de Thénézay
- terminé la saison 2017/2018 des ateliers Lindy Hop et démarré la suivante
- poursuivi nos interventions auprès de personnes en situation de handicap
- organisé l'événement « Sorties de Chantiers » à la fin du printemps en collaboration avec les Ateliers du Griffon de St Aubin le Cloud

Et la fin de l'année a été marquée par une décision importante :

L'aventure de la fanfare l'Etrange GONZO se termine après vingt trois ans de projets passionnants auxquels plus de 40 artistes amateurs et professionnels ont participé.

La diffusion en forte baisse ces dernières années, doublée d'une difficulté récurrente à rassembler les énergies sont les principales raisons de ce choix difficile.

Un événement est prévu le 31 mai 2019 à Parthenay pour officialiser cet arrêt et permettre à la fanfare de partager un dernier moment avec son public !

Les Cabanes (2017-2018)

Création 2017/2018 soutenue par l'Oara, et co-produit par Le centre culturel de Sarlat et le Nombril du Monde / Pougne Hérisson.

Mise en Scène : Anne Marcel
Conseils techniques : Laurent Baraton
Interprètes : Eric et Stéphane Pelletier, Laurent Baudouin
Sur une idée originale d'Eric Pelletier



Les Cabanes: Ballade en stéréo et tôles ondulées

D'éminents spécialistes, experts en constructions bois-métal-corne et crin, recyclés et recyclables, nous font partager leurs retours des cabanes.

Débutées en Gâtine du Poitou, leurs expéditions les ont menés au-delà du probable. Ils nous rapportent des curiosités, des documents pas académiques, des instruments bricolés par des cabaniers aux visées singulières, des récits, des chansons, quelques propos chamaniques, à dada, au zazou, en apache... Rompus à la matière ethno-archéo-historio-vibrato-ondulatoire, c'est un duo d'éminents "trouveurs" qui a le mérite déjà de se trouver accompagné d'un habitant de l'une de ces cahutes : "qui fleurissent le paysage", disent les esthètes ; "de ces verrues qui vérolent le territoire", rétorquent les urbanistes. N'ayant cure de ces qualificatifs, nos techniciens ont réussi à convaincre ce spécimen de la gente cabanière de sortir de son antre, où il conçoit et fabrique de drôles d'automates sonores, afin qu'il collaborasse en substance à la grandeur de l'exposé. Notre trio aura à coeur de répondre enfin à la question qu'il est en droit de se poser tout public : " Qu' y a-t-il donc dans ces cabanes en tôles ?"



Sorties de Chantiers (Parthenay juin 2018)

L'aventure a débuté en 2017, chez Créa Solidaire à Niort, par la composition des musiques et l'écriture des histoires de cabanes.

Mi-juin sept pièces avaient vu le jour, plus ou moins abouties, que nous avons fait découvrir à un auditoire lors d'une répétition publique chez Créa Solidaire. L'expérience a été renouvelée en juillet lors du festival « De Bouche A Oreille » à Parthenay et à St Pardoux en septembre pour une soirée privée.

Suite à ces différentes rencontres nous avons récolté quelques retours très constructifs.

En juillet nous avons fabriqué une partie du décor (sonore) et sur l'année 2017 plusieurs machines musicales et instruments de musiques sont sortis des ateliers et de l'imagination de nos musiciens/bricoleurs.

Début novembre le spectacle était accueilli en résidence par le centre culturel de Sarlat, à la fondation de Selves, un établissement spécialisé (IME). Nous avons affiné et répété les morceaux déjà composés et abordé d'autres créations, nous avons aussi commencé le travail avec Anne Marcel, la metteuse en scène. Notre séjour dans cet établissement nous a permis à plusieurs reprises de rencontrer et partager notre travail avec des résidents, enfants, adultes et quelques personnes extérieures. De belles rencontres et encore de quoi nourrir nos cogitations créatives.

En mars 2018 l'action culturelle avec les élèves de l'école primaire de La Canéda, près de Sarlat, a commencé puis s'est poursuivi deux jours en mai afin de construire une petite déambulation sonore, qui a pris corps le 9 mai, dans les rues de Sarlat.

Les résidences de création:

En janvier une semaine à Pougne, fin mars une résidence technique au LEP des Grippeaux à Parthenay, nous avons travaillé avec un technicien sur la diffusion sonore et la prise de son du spectacle. A l'issue de cette semaine le spectacle a été présenté à la médiathèque de Parthenay, le vendredi 23 avril.

S'en est suivi une semaine au foyer rural de St Pardoux où nous avons présenté à plusieurs reprises des extraits du spectacle aux classes primaires des écoles du village. Début avril retour au Nombriil, une semaine avec la metteuse en scène et une restitution public du travail accompli, le samedi 7 avril, lors de l'ouverture du jardin.

Le travail s'est terminé, du 1 au 9 mai à Sarlat, avec le peaufinement du travail de mise en scène, des enchainements et du répertoire (du 1 au 6 mai), puis les actions culturelles les 7 et 9 mai, répétitions et restitution avec les enfants de l'école de La Canéda. (Vidéo disponibles sur demande)

Le 8 mai la première du spectacle a eu lieu à Sarlat, pendant le festival "Les Arts En Folie".

Puis nous l'avons présenté à Parthenay en juin "Sorties de Chantiers", le 15 août à Pougne Hérisson, en septembre à l'Eco-festival à Parthenay.

Il nous reste encore beaucoup de travail afin d'avoir un spectacle abouti, nous avons pour le moment 1h15 de répertoire et encore des idées à explorer. Ce spectacle est une pure création, nous avons tout fabriqué, les chansons, les histoires, les musiques, la scénographie, les instruments de musiques sur lesquelles nous jouons, les machines sonores ... bref, une somme de travail conséquente. De ce fait il nous faut maintenant affiner l'interprétation. Nous nous sommes aperçu qu'une partie du répertoire fonctionnait bien avec les enfants et nous aimerions créer une version jeune public. Ce travail est prévu courant 2019 (voir texte ci-joint).

Quelques pistes de diffusion pour 2019 sont à creuser, nous devons maintenant nous confronter au public pour roder le spectacle.

Boucle Là ! (Benoit Guerbigny Solo)

Un accordéon, une 'goule', des machines... et des machins, sous le signe de la finesse et de la répartie au service de la danse.

En privilégiant les musiques de ses compositions, associées aux musiques glanées au hasard de ses rencontres ainsi qu'une ré-interprétation arrangée des musiques traditionnelles du Poitou, Benoit Guerbigny veut privilégier l'aspect répétitif des phrases musicales dans le traitement musical en y associant aussi quelques chansons à répondre pour renforcer l'implication du public.

Des tourneries qui s'ajoutent ou se décalent, des mélodies qui disparaissent en laissant un matelas sonore où seul le vide créé peut être comblé à sa guise par chaque auditeur ; après s'être arrêtée la mélodie résonne et l'auditeur la perçoit encore mentalement, ce phénomène est d'autant plus accentué quand il est associé à la gestuelle de la danse.

La conception de l'orchestration des musiques trouve son écho dans la création en direct d'espaces sonores axés sur le swing avant tout et la possibilité de créer dans l'instant en fonction de la gestuelle des danseurs par l'improvisation musicale ou verbalisée (annonces guidant la danse par exemple). Le sens de cette démarche n'est pas réduit à la construction d'accompagnement de mélodies, il est au contraire un moyen d'enrichir la proposition musicale, de renforcer la dimension concert à danser, comme pour le chant à danser ou les danses à chanter.

Ce projet a démarré fin 2016 par le long processus de défrichage des outils pour trouver les bonnes utilisations des machines et ne pas en être esclave, bien en connaître les contours, les limites pour mieux les dépasser.

Le plus gros challenge était de ne pas utiliser de clic, qui écrase la musique et de travailler aussi sur la prise de son de l'accordéon acoustique.

Les choix suivants se sont imposés :

- Utilisation d'Abelton live comme routeur et traitement de sons avec à l'appui un clavier midi au pied pour être autonome (envoi de reverb, traitement de son, sample)
- Utilisation d'un looper autonome RC 300 boss pour la gestion des boucles.

Les premières « Sorties de Chantier » se sont déroulées en janvier 2018 à La K'bane à Boukan à la Celle Saint Cloud et La nuit de la Bourrée à Sainte-Féréole (19270)



Ces deux premiers rendez vous ont mis en exergue l'éventuelle lourdeur technique pouvant aussi "favoriser" une sorte d'éloignement avec le public par la concentration que le pilotage des machines requiert. En revanche leur utilisation apporte une nouvelle couleur aux compositions issues de cet univers sonore.

En 2018 le travail s'est plus orienté sur le choix final des outils : une version plus soft ne nécessitant pas Abelton a été testée avec un accès direct au looper via des pédales de mutes créée sur mesure par un ingénieur anglais. L'aspect création s'est aussi poursuivi en pratiquant régulièrement avec cet outil.

Benoit utilise aussi ces techniques dans la création du trio Guerbigny, Lenoir & Boizot-Blaize ;

Un nouvel aspect est aussi apparu : la construction d'un programme qui permet au public de faire le choix des morceaux joués.

Le Bal à Loto : le danseur spectateur renseigne son souhait avec des paramètres soit aléatoire soit précis (en forme, calme, agité, cardio... / homme femme / basket, chaussure à talon.....) et le programme fait une synthèse et annonce le prochain morceau.

Le travail se poursuit en 2019, voir dossier « projets 2019 » .



Trio Guerbigny, Lenoir & Boizot-Blaise

[Benoit Guerbigny](#), [Gabriel Lenoir](#) et [Corentin Boizot-Blaise](#)

Un accordéon mais pas que, deux violons mais pas que



Répertoire : Trad du Poitou / compositions

Après 10 ans d'aventure musicale avec Aurélien Tanghe et Gabriel Lenoir, le trio Guerbigny s'est arrêté en avril 2014. Le groupe a pu convaincre des milliers de personnes et se produire sur la scène nationale et internationale fort de ses deux albums. Benoit Guerbigny dans cette aventure a pu développer un univers musical soigné où la précision, la clarté des timbres et le cisèlement des notes étaient de rigueur.

De ce travail et de cette rencontre du public, est née une nouvelle envie : un nouveau son, une nouvelle esthétique : une nouveauté musicale associée à un univers plus percussif qui peut enfin voir le jour puisque les forces en présences sont réunies.

La formation sera basée autour d'un duo instrumental, accordéon violon (Benoit Guerbigny/ Gabriel Lenoir) auquel s'ajoute un élément percussif: le violoniste Corentin Boizot-Blaise. Les musiques seront des compositions et des ré-écritures du matériau ethnologique des musiques traditionnelles du Poitou où le chant et « la goule » y auront aussi une place toute particulière.

Le contenu visé est un aller retour permanent entre thème joué et développement du propos musical harmonique ou rythmique tantôt appuyant les appuis de danses, tantôt les détournant pour mieux créer un aller retour entre proposition musicale et danseurs / auditeur.

Benoit Guerbigny souhaite un son plus « roots », une esthétique musicale qui râpe, égratigne, bouscule, surprend et transporte l'auditeur.

Ce nouvel ensemble qui pourra proposer diverses situations de jeu, soit à danser, soit à écouter, réalisera au cours de sa création, un pont artistique avec l'aspect dansé.

Vérifier les thèmes musicaux proposés pour être dans un premier temps sûr de respecter les cadences imposées par les codes de la danse, et, dans un deuxième temps, mieux les détourner en proposant soit une création dansée de toute pièce ou une variation, un dépassement de l'existant.

Bilan sur le travail effectué pendant les deux premières résidences d'écritures et perspectives pour la suite - (mars et mai 2019)

Répertoire de danse

A partir d'enregistrements d'archives recueillis par chacun des trois musiciens, auprès notamment du CERDO de Parthenay, nous avons exploré un répertoire de musiques à danser spécifiques du Poitou-Vendée pendant les deux premières résidences (notamment des marchoises, avant-deux, maraîchines, rond de Barbâtre...). Le répertoire de bal que nous avons pour l'instant est donc très typé. Le travail qu'il nous reste à produire est de compléter ce répertoire avec quelques morceaux qui vont faire le liant entre ces morceaux, avec des danses de couple (scottish, valse, mazurkas...)

Après une bonne recherche de répertoire issus des collectages, nous prévoyons de compléter avec des compositions originales des membres du groupe.

Chant

Au cours des premières semaines de travail ont émergé quelques chansons. Cette dimension rythme le set et y amène des ambiances et une énergie différente de celle de la musique instrumentale. Ainsi la valse « Mettez le pied là » nous plonge dans une atmosphère étirée, méditative, tandis que le chant à répondre « La belle s'y promène » fait participer les danseurs dans une expérience de chant collectif.

Jeu d'ensemble et lien à la danse

Les deux violonistes, Corentin et Gabriel, ont effectué un travail de coordination des archets et des appuis pour la danse, bien entendu en lien avec l'accordéon. La symbiose recherchée est encore à parfaire, mais il y a eu une belle évolution dans le temps entre les deux premières résidences. Travail à poursuivre, donc.

Par ailleurs, nous avons beaucoup échangé sur les tempos des danses, les impulsions, la cadence... à la fois dans le travail sur l'instrument et des moments de transmission des danses, en profitant de l'expérience en ce domaine de Benoit, qui enseigne ce répertoire depuis longtemps, et l'expérience de bal de chacun d'entre nous.

Arrangements

Nous sommes partis sur l'élaboration d'un jeu collectif en cohésion, en rebondissant sur les propositions des uns et des autres, à l'image de ce qui peut se passer dans le théâtre d'improvisation ou la commedia dell'arte, mais appliqué à la musique.

Ainsi des trames sont prévues pour les morceaux, avec des points de rendez-vous, mais qui laissent une grande liberté et souplesse d'interprétation. Au cours des deux premières sorties de chantier de fin de résidence, nous avons pu expérimenter ces modes de jeu, et constater qu'elle fonctionne de mieux en mieux. Nous questionnons la possibilité d'alternance entre des morceaux avec des arrangements plus précis et plus classiques, et cette manière de jouer ensemble qui privilégie la réaction, l'improvisation dans l'instant présent à partir d'un vocabulaire travaillé à l'avance.

D'ici la prochaine résidence, l'une des tâches à effectuer pour chacun des musiciens est justement cette recherche de vocabulaire sur chacun des morceaux travaillés (nouveaux accompagnements rythmiques, deuxièmes voix, distribution des rôles et recherche de timbres)



Dans le détail

Résumé résidence 1 Coaraze 13 au 17 mai 2018

- Dimanche 13 mai 2018 : arrivée sur Coaraze et acquisition des morceaux préchoisis
- lundi 14 mai : essai des mélodies repérées par Gabriel issues du Cerdo et discussion des problématiques de la danse dans le bal avec une mise en lumière de nos attentes vis à vis de la danse

en conclusion .

- recherche de formes dansées sur des musiques spécifiques
- puis ré-écriture possible
- continuer à apporter des choses nouvelles dans le bal
- familles de danses explorées : av2 et marchaises
- mardi 15 mai : fin de repérage de mélodies et travail et synthèse du travail de la semaine ; choix de 13 morceaux / séance photo / organisation soirée du vendredi (son lumière orga déroulement)
- mercredi 16 mai : installation enregistrement et musique en après midi, suivi d'une séance photos.
- jeudi 17 mai matin filage
- vendredi filage, balance préparation soirée.



RESIDENCE 2 COARAZE 19 nov - 24 nov 2018

Prolongement du travail commencé en Mai. Choix du répertoire, questionnement par rapport à la danse, habitude de jeux entre les trois musiciens.

- Lundi 19 novembre : Voyage de Lyon à Coaraze. Après s'être retrouvé tous les trois à Lyon nous avons fait le trajet en camion ensemble. Ce qui a permis de nous retrouver et d'échanger sur la résidence à venir. Installation et jouage.
- Mardi 20 novembre : Début du travail sur les maraîchines sélectionné par Corentin. Benoit en avait déjà assemblées 3 que nous avons apprises et jouées. Nous avons profité du décor-ticage des mélodies pour causer de l'accentuation vis à vis de la danse. Pour les deux violonistes discussion autour des 'coups' d'archets. Mise au point aussi sur le reste du répertoire que nous avons travaillé lors de la première résidence.
- Mercredi 21 novembre : Ecriture d'une setlist qui ressemblera à la sortie de chantier de 2h que nous ferons au mois de mars. Donc sélection du nombre d'avant deux, de maraîchines, marchoisés... ce qui nous permet de faire un point sur le répertoire en cours et d'en connaître Nous mettons également en place une deuxième suite de maraîchines.
- Jeudi 22 novembre : travail en conditions (sonorisés). La matinée de jeudi a permis de trouver de très bonnes idées et de voir plus précisément la direction musicale que le trio est en train de prendre. Point sur le calendrier de travail, les échéances. Mais aussi sur les désirs et veto de chacun concernant le teaser à venir réalisé par Laetitia Carton. Des discussions longues mais nécessaires !
- Vendredi 23 novembre Jour de Sortie de Chantier. Parcours du répertoire en son entier, Vérifie les derniers détails de danse par rapport aux musiques. Installation pour la soirée.



Poursuite du projet en 2019 voir dossier « Projets 2019 »

A l'Orée du Monde



d'après l'œuvre de



Création en Résidence au Collège Claudie Haigneré de Rochefort-du Gard dans le cadre du dispositif du Conseil Départemental Du Gard et en partenariat avec Paloma, Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole.

« Selon que vous serez fou ou sage, vous composerez les rêves de votre vieillesse des regrets de votre jeunesse ou des espérances de l'éternité ! »

Victor Hugo

Périodes de résidence :

Du 27 novembre au 01 décembre 2017 à Rochefort du Gard
Du 08 janvier au 12 janvier 2018 à Rochefort du Gard
Du 12 février au 16 février 2018 à Rochefort du Gard
Du 09 avril au 13 avril 2018 à Rochefort du Gard
du 05 au 09 novembre 2018 à Parthenay (Théâtre du Palais des Congrès)

L'équipe artistique :

Maud Thibault – Comédienne
Aurélien Mouzac – Musicien
Gille Crépin – Regard extérieur
France Gros-Basile – Ecriture

Le visuel a été proposé et prêté par Sabrina Gruss, artiste plasticienne.

Pourquoi *A l'Orée du monde* ?

En juillet 2017, Maud et Aurélien ont découvert le texte *A l'orée du monde* lors de la diffusion d'un enregistrement de l'œuvre dite par une grande dame de théâtre, Tania Sourseva, dans le cadre d'une soirée autour de la poésie organisée à Oppède-le-vieux (84) par Giacomina Dussol et au cours de laquelle ils présentaient leur duo de chansons contresignées **Après vous...**

Tania était aussi connue pour avoir co-fondé le très fameux et engagé Théâtre Toursky à Marseille avec son ex-mari Richard Martin. Maud et Aurélien l'avaient rencontré au festival d'Avignon en 2012 et avaient partagé des moments privilégiés. Ils avaient tous trois appris à se connaître et s'appréciaient beaucoup. Tania avait prêté sa voix à un spectacle jeune public présenté dans la même salle que le trio duquel Maud et Aurélien faisaient partie cette année-là (Sale Petit Bonhomme).

C'est donc dans un contexte émotionnel particulier qu'ils ont rencontré le texte *A l'orée du monde* ; mais pas seulement dû à la voix de Tania, aussi dû à ce que raconte cette œuvre, qui a fait écho à ce qu'ils ont pu ou peuvent vivre personnellement.

Le texte :

Pièce qui met en scène un personnage unique en cinq tableaux : une femme âgée qui, sur un ton tragi-comique, décrit les étapes de sa dégradation physique et mentale jusqu'à une expérience de mort imminente dont elle se sortira en faisant un pied de nez à la rationalité.

Scène 1 - Déni et dédain

Scène 2 - Incompréhension

Scène 3 - Résignation

Scène 4 - Peur

Scène 5 - Paix

Raymonde Larcheval, 88 ans, est placée par son fils dans une maison de retraite médicalisée. Jadis professeur de mathématiques, elle affectionne la poésie. Non, elle ne va pas rester au milieu de ces vieux baveux et radoteurs. Elle a même des projets de voyage ! Raymonde est une femme libre qui tient à le rester. Peu à peu, le temps fait son œuvre : ses jambes se dérobent, ses souvenirs se brouillent et son corps tout entier s'effrite. Raymonde tente de résister ; elle nous entraîne au fil de son imaginaire sensible et émouvant sur les traces de son chemin de vie bordé d'un sens de l'autodérision décapant. Jusqu'au bout, elle décrit avec cynisme parfois et réalisme aussi, le terrible moment de la très grande vieillesse. Toutefois, ces réalités qui peuvent paraître dérangeantes demeurent inconditionnellement immergées dans un flux lumineux de poésie.

La forme :

Un texte tragi-comique dans une mise en forme inhabituelle mêlant le jeu de comédien au chant et à la musique. Ou comment raconter en associant la voix et le texte à l'allégorie musicale, forme d'abstraction du sens par l'utilisation d'autres moyens d'expression.

La scénographie :

Aller à l'épure. Un fauteuil et un tapis évoquant le lieu de vie et pouvant devenir dans l'imaginaire un déambulateur puis un fauteuil roulant. Une comédienne qu'on ne cherche pas à vieillir pour montrer l'aspect intemporel et aller à l'encontre de cette rupture sociétal qu'est le moment où l'on devient « vieux » aux yeux de la société. Une lumière simple avec un léger jeu d'ombre afin d'évoquer la présence de la femme « agée ».

Bilan de création :

Les artistes et le metteur en scène sont satisfaits du travail. Les objectifs fixés sont en grande partie atteints. Le sens du texte est très présent, le sujet sensible traité avec dignité. Le jeu entre monologue et chansons s'articule bien. Il est nécessaire de diffuser cette pièce pour aller plus loin dans la recherche du personnage et son aspect comique tout particulièrement. C'est une œuvre exigeante qui aborde un sujet encore très dérangeant.

« Vieux signifie qui a vécu et qui en porte toute la richesse. Pourquoi ne pas dire que les rides sont belles ? Elles racontent l'histoire d'une vie, elles sont des marques de joie et de blessures ; elles sont incarnées. Quoi de plus triste qu'un visage de cire, lisse, sans expression ni histoire ? L'humanité a heureusement acquis de plus belles qualités que le paraître. »

Maryse Vaillant

" L'âge est plutôt un état d'esprit qu'un laps de temps. Il n'est pas de notre devoir et en notre pouvoir d'ajouter des années à notre vie mais d'ajouter de la vie à nos années. «J'avance vers l'hiver à force de printemps» écrivait le prince de Ligne. Ça, c'est le secret d'une vieillesse heureuse. "

Etienne de Blois

A travers ce texte, Maud et Aurélien souhaitent parler des « vieux » en leur donnant la parole.



Début de médiation :

Alors que le nombre de personnes âgées est en forte augmentation, le contexte gérontologique ne cesse de se transformer, notamment sous l'effet d'évolutions législatives majeures comme par exemple la **promulgation d'une loi relative à l'adaptation de la société au vieillissement** (2016) pour mieux prendre en compte les attentes des personnes âgées.

Il faut encourager les initiatives qui favorisent l'implication et la participation des habitants âgés dans tous les domaines de la vie notamment par la pratique artistique. Cela suppose la mobilisation des acteurs gérontologiques et non gérontologiques autour de projets culturels : s'exprimer, c'est être un citoyen à part entière. S'exprimer, c'est échanger, c'est partager, c'est lutter contre l'isolement et prévenir l'exclusion. Encourager la parole des plus âgés c'est aussi faire des établissements des lieux-ressources.

A notre échelle, nous souhaitons apporter des réponses non strictement médico-sociales. L'activité artistique contribue au bien être physique et moral des personnes âgées. Participer à des activités créatives permet aux Seniors de faire travailler leur esprit et leur capacité de réflexion. Ces activités aident, comme pour tous les publics, à développer des capacités cognitives et la concentration. Le sentiment de satisfaction qui en découle est très important à leur bien-être et leur estime.

A partir de notre travail autour de l'œuvre de France Gros, *A l'orée du monde*, nous souhaitons proposer des atelier autour du thème : « Libérer la parole ».

Raconter – Ecrire Se laisser aller au geste artistique Construire une forme à partir d'une ou plusieurs esthétiques

C'est dans cette optique qu'un travail a été débuté avec la Résidence d'accueil de personnes âgées Pompairain à Châtillon sur Thouet.

Les artistes sont allés présentés un extrait de leur travail le mardi 6 novembre et ont ensuite parlé du projet qu'ils allaient mener avec les résidents. Le travail de collectage commencera en janvier pour se poursuivre sur une phase de mise en scène qui aboutira à une restitution fin mai 2019. Le Festival AH ! est un partenaire pressenti pour accueillir la restitution.

Lors de leur premier passage au festival Off d'Avignon en 2012, le groupe Sale Petit Bonhomme a rencontré Mireille Philippe, professeur de musique. Mireille Philippe a la particularité de maîtriser la langue des signes et de transmettre cette langue à tous les élèves de son établissement, le Collège Claudie Haigneré de Rochefort du Gard (30).

Depuis quelques années, elle crée des spectacles bilingues avec une partie des élèves les plus avancés.

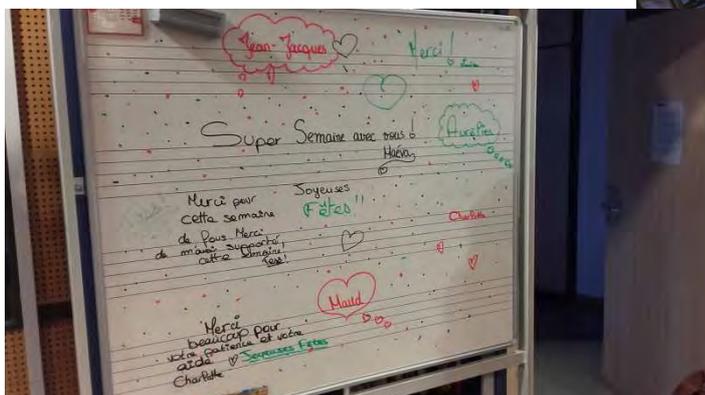
Depuis 2012 elle souhaitait travailler avec Sale Petit Bonhomme et c'est donc en 2017, que le projet a pu se concrétiser. Le Conseil Départemental ayant entendu parlé de ce travail, il a décidé de l'encourager en proposant une résidence d'artistes dans le Collège.

Trois artistes du Collectif Gonzo étaient réunis au Collège pour travailler sur l'aspect « création », l'idée étant de mêler ses créations à des reprises ainsi qu'à une écriture dramatique (Alexandra Delavaud, professeur d'anglais). Jean-Jacques Mouzac était là pour la première étape, l'écriture des textes du spectacle. Maud Thibault et Aurélien Mouzac, étaient là pour la langue des signes et la musique mais étaient également accueillis en parallèle pour travailler sur leur nouvelle création A l'orée du monde.

5 semaines consacrées au travail avec les élèves. Retour en photos :

Du 27 novembre au 01 décembre 2017 à Rochefort du Gard:

Rencontre avec les 60 élèves du projet - Ecriture – Composition



Du 08 janvier au 12 janvier 2018 à Rochefort du Gard :

Adaptation - Composition - Conseils à la direction musicale



Du 12 février au 16 février 2018 à Rochefort du Gard :

Fin des adaptations et premières répétitions



Du 09 avril au 13 avril 2018 à Rochefort du Gard :

Répétitions



Du 19 au 23 juin 2018 à Nîmes :

Répétitions au plateau



Les différentes étapes de ce beau projet en vidéos :

Pour comprendre l'esprit du collège :

https://youtu.be/S_FFUTLcrAk

Les premières répétitions :

<https://www.youtube.com/watch?v=jOh-cmTbqlo>

Le travail personnel :

<https://www.youtube.com/watch?v=iNRgA8EBZxI>

Du boulot même pendant les vacances :

<https://www.youtube.com/watch?v=AmIEDkfr2zM>

Le teaser du DVD :

<https://www.youtube.com/watch?v=gc3OMYnXTQg>

Création lumière « grand plateau » du spectacle Après vous... Chansons contresignées



Le duo était accueilli à Paloma, scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole pour travailler sur la création lumière du spectacle dans une version « grande salle ». Pour rappel, le spectacle a été créé en 2017 dans une forme autonome. Sa diffusion était envisagée dans un premier temps sous cette forme mais ne répondait pas complètement à la demande.

La création s'est déroulée du 19 au 23 juin 2018 au Club, assisté d'un technicien lumière : Sébastien Gil.

Le duo a également profité de cette résidence pour faire des photos et un teaser vidéo du spectacle.

Les conditions de travail dans ce beau lieu de Musiques Actuelles étaient idéales. La mise en œuvre du travail extrêmement rapide a permis de travailler en « couches », en affinant le plan de feu au fur et à mesure des filages.

Cette semaine de résidence a donné lieu à une restitution devant les collégiens et professionnels du projet Et si on signait ? Ainsi que quelques professionnels de Paloma.

Le duo est également allé jouer son spectacle pour la fête de la Musique à la Maison de Retraite de l'Hôpital Serre-Cavalier de Nîmes, occasion de belles rencontres avec les résidents et les familles mais aussi avec une équipe d'animation culturelle remarquable. Des liens sont tissés pour de futurs projets communs.

Le teaser vidéo

<https://vimeo.com/292806623>



Actions Culturelles 2018

- Explosion de Couleurs avec le Ferrailou'z p 26
- PEAC au CSC des Forges p 28
- Pépinière d'Artistes au Collège de Thénezay p 30
- Ateliers danses et actions connexes p 37
- Sorties de Chantiers p 40

Explosion de Couleurs avec le Ferraillou'Z

Historique du Ferraillouz'band

C'est en 2004 que l'aventure du Ferraillouz'band commence...

Suite aux éditions 2002 et 2003 du festival « Festiv'art, art et créativité pour tous », organisées par le foyer de vie « Le Berceau » avec la participation active de la population et des associations de la commune et du canton, les adolescents de Reffannes ont souhaité créer un groupe de percussion avec les résidents en situation de handicap vivant au foyer de vie.

Pendant six ans, à longueur d'année, six adolescents et jeunes adultes et six résidents adultes en situation de handicap (autisme et handicap psychique) se retrouvent en ateliers, en répétitions et en représentations publiques accompagnés par des artistes professionnels.

Éric Pelletier du Collectif Gonzo assure la création et la direction musicale du spectacle.

Ce premier spectacle a été joué pendant 4 ans dans le département des Deux-Sèvres et dans de nombreux autres départements de France. Il a été présenté lors d'une tournée du groupe en Pologne, a produit un disque, puis a été joué une dernière fois à Reffannes lors de l'édition de Festiv'art 2009.

Depuis 2010, l'activité musicale se poursuit au foyer de vie par des temps d'ateliers afin d'intégrer de nouvelles personnes en situation de handicap qui souhaitent participer. A partir de 2013, un groupe est constitué composé de neuf personnes vivant au foyer de vie et ce qui deviendra «Explosion de couleurs» démarre sur la base du concept des Picturophonistes.

Une convention de partenariat, puis une convention de co-production sont signées avec le Foyer de Vie Le Berceau. Manou Lefeuvre, Éric et Stéphane Pelletier, tous trois musiciens professionnels assurent la direction musicale et artistique. Christiane Picaud, monitrice-éducatrice accompagne et garantit la cohésion du groupe depuis sa création, assistée lors des déplacements par l'un ou l'autre de ses collègues de travail.

Le principal objectif est d'explorer l'univers musical de plusieurs peintures, des œuvres choisies où proposées par les résidents. Un travail plus approfondi (écriture musicale et scénario) a été réalisé sur 8 œuvres pour les intégrer au spectacle.

En 2013 – 2014, d'Anne Marcel est sollicitée afin de mettre en scène le futur spectacle.

« Explosion de couleurs » voit le jour et les premières versions du spectacle sont présentées lors de l'édition 2013 de Festiv'art à Niort et pendant l'évènement « Sorties de Chantiers » organisé par le collectif Gonzo à la Maison des Cultures de Pays de Parthenay.

L'année 2018 a été dédiée aux répétitions afin d'entretenir et affiner le contenu artistique qui sont désormais sur une ou deux journées complètes, ce qui permet de monter le décor et d'évoluer sur l'espace scénique avec la scénographie. Lors de ces

résidences de répétitions, à Vasles et Mazières en Gatine, le spectacle a été présenté aux enfants des écoles primaires sous forme de répétitions publiques

Nous continuons aussi l'exploration musicale de d'autres toiles, une nouvelle œuvre a rejoint cette année le répertoire.

Pour les intervenants c'est un véritable bonheur de partager une aventure artistique avec cette équipe.

Par ailleurs le personnel éducatif du foyer de vie voit, au travers de ce groupe, un outil éducatif visant non seulement la réalisation des objectifs définis dans leur projet individuel, mais également un support de socialisation et d'intégration. Ils constatent de réels progrès au fil des répétitions et des représentations de chaque adulte en termes de valorisation narcissique, de consolidation et de développement de la confiance en soi.

PEAC au CSC des Forges

Atelier « Impro de Peinture » dans les écoles de Vasles, Chantecorps et St Martin du Fouilloux:

Petit rappel de ce qu'est une « Impro de Peinture »

Accompagnement et direction d'un ensemble musical pour créer une œuvre sonore inspirée par une peinture.

Nous mettons à disposition divers instruments et objets sonores, Ensuite nous choisissons ensemble une peinture parmi quelques projections.

Après une discussion et un échange à propos de l'œuvre choisie nous composons un orchestre, des pupitres, déterminons les sons appropriés, mettons en place quelques phrasés puis nous nous lançons dans une improvisation musicale dirigée.

4 classes grande section et CP ont participé à l'aventure. Les répétitions ont démarré le 28 novembre 2017 et la restitution a eu lieu dans la salle de spectacle de Vasles le 26 janvier 2018 suivie du spectacle « Les Picturophonistes », ce qui a permis aux enfants de découvrir cette création et de leur permettre, entre autre, de voir qu'ils ont fabriqué leur spectacle de la même manière qu'eux, en s'inspirant d'œuvres picturales.

Il y a eu 8 répétitions de 45 mn par classe, encadrées par Eric et Stéphane Pelletier. Les 4 premières répétitions (novembre et décembre 2017) leur ont permis d'expliquer aux enfants le processus de création, de leur présenter les instruments et de choisir les 2 toiles sur lesquelles chaque classe allait jouer. Ils ont aussi dégrossi les matières musicales allaient être utilisées.

En janvier 2018 les dernières répétitions se sont articulées sur la construction des morceaux, leur mémorisation, la pratique et enfin le travail des enchainements, afin de présenter un spectacle construit et fluide.



La restitution du 26 janvier a eu lieu devant une salle comble, parents, familles ... Les enfants, les enseignants ainsi que les initiateurs de ce projet, le CSC du pays Mé-nigoutais, sont satisfaits de l'aventure artistique qu'ils ont partagée. Les enseignants concernés en ont profité pour aborder en classe les artistes peintres créateurs des toiles utilisées lors de ce projet.



Atelier chantsignes dans le cadre du CLAS

De janvier à mai 2018 Maud Thibault, Aurélien et Jean Jacques Mouzac sont intervenus auprès de 2 groupes d'enfants (10 élèves de 7 à 9 ans) du RPI de Fomperron et Ménigoute inscrits dans le cadre du Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité avec pour objectif de susciter le goût de l'écriture et de la création musicale

6 œuvres mêlant chanson et langue des signes ont été créées par les élèves lors de 5 séances avec Jean-Jacques et Aurélien qui ont invité les enfants à écrire avec leur cœur.

De très belles chansons ont vu le jour.

Le travail de la langue des signes et du chant a été réalisé lors de 5 séances encadrées par Maud et Aurélien.

La restitution le vendredi 25 mai à 20h30 à la salle des fêtes de Fomperron a été un moment très chargé en émotion pour les familles présentes dans la salle, étonnées d'une telle qualité finale, suivi du Concert "Après vous..."

La vidéo de restitution se trouve ici :

https://drive.google.com/file/d/1hY3MVBwY3xH_yL9WuYT0W80hpo6BKikx/view?usp=sharing

Pépinière d'Artistes au Collège Jean de la Fontaine de Thénézay

Le collège de Thénézay est ancré dans un milieu rural pauvre en ressources culturelles.

L'équipe éducative constate que les choix d'orientation des élèves du collège, en fin de troisième, sont peu ambitieux (métiers connus localement ou dans les familles, établissement scolaire de proximité). Ils notent aussi que les élèves du secteur de Thénézay sont très peu mobiles dans leurs parcours géographiques personnels et que 28 % d'entre eux sont issus des CSP défavorisées.

Afin de faire progresser le goût pour l'école, l'ambition scolaire et personnelle de l'élève, il est question ici de s'appuyer sur des projets artistiques et culturels. Il s'agira aussi de donner le goût de l'ailleurs, de l'échange et de la mobilité tout en allant à la rencontre de professionnels de la culture notamment des artistes issus de l'EESI et du Collectif GONZO

Le projet s'articule autour de la thématique du jeu – le jeu ludique, jouer d'un instrument, jouer un personnage. Suffisamment large, cette proposition permettra à chacun des élèves de développer des compétences artistiques et expressives selon deux axes :

- Le spectacle vivant sous l'angle de la performance artistique : le rôle du corps de l'artiste dans la production artistique.
- L'hybridation avec les techniques numériques : la production d'images numériques intégrées à la performance artistique.

Nous nous sommes appuyés sur le même principe de travail que les « ateliers Impro de Peinture » et les ateliers « Chantsignes » mais cette fois-ci la création est inspirée par un film sur la base d'un film réalisé par des élèves de 3ème en collaboration avec des étudiants de l'EESI de Poitiers

Atelier impro de peintures :

Eric et Stéphane Pelletier sont intervenus auprès d'une classe de 5ème pour les aider à composer, imaginer et construire l'accompagnement musical et sonore d'une partie du film. Après la phase de création, les répétitions ont commencé avec la mise en place des différents morceaux de musiques afin de les maîtriser, et être synchro avec les images. Les musiques ont été interprétées avec des percussions et des instruments bricolés ou objets détournés

Les 5 répétitions se sont déroulées au collège à Thénézay de mi-mars à fin mai et malgré ce timing très serré, le résultat fut au-delà de nos espérances, ceci grâce à l'implication et au travail des élèves. Nous avons partagé cette création avec un groupe d'adolescents enthousiastes, engagés et d'une grande gentillesse. Ils ont joué le jeu jusqu'au bout et la restitution prévue dans le cadre de l'inauguration du festival AH ?, l'enjeu et la pression étaient énormes. Nous avons pris beaucoup de plaisir à travailler avec ce groupe, il nous semble que c'était réciproque.

La musique que nous avons fabriquée a été interprétée en direct et en public pendant la diffusion du film. Nous avons à cet occasion croisé notre travail avec celui de l'atelier chant signes, pour la première fois, après une répétition générale quelques heures avant le spectacle.



Atelier Chantsigne

Maud Thibault, Aurélien et Jean Jacques Mouzac sont intervenus dans une classe de 5ème pour créer des poèmes et des chansons signées sur des images issues du TAP (Temps d'Activité Périscolaire sous la responsabilité de Familles Rurales avec les écoles élémentaires privées et publiques ,travail sur la retouche d'images et outils numériques) et des ateliers avec les personnes âgées.

5 séances de répétitions visant à créer un discours en langue des signes en lien avec les émotions procurées par la vidéo.

Après avoir recueilli les impressions des élèves suite au visionnage de la vidéo, Maud Thibault et Aurélien Mouzac ont proposé des jeux en langue des signes autour des émotions.

Dans un second temps un texte a été écrit à partir des impressions. Ce texte a été adapté en langue des signes. Les élèves se sont partagés le texte pour l'interpréter lors de la restitution. Des vidéos réalisées par Maud étaient à leur disposition comme support de travail.

Le texte était également mis en musique ; deux collégiens ont été récitant.

Un travail tout au long du projet a été fait pour mettre en relation la percussion et la langue des signes tout en suivant les images.

Comme bilan nous citons celui du collègue :

« Partenariat avec le collectif GONZO avec les 5èmes, très satisfaisant ; professionnalisme et dimension artistique ont été au rendez vous. L'engouement des élèves pour leur atelier fut manifeste et une surprise pour nous car cette promotion d'élèves nous avait jusqu'alors, témoigné peu d'enthousiasme et surtout très peu d'esprit de corps. Lors du final (et depuis), nous avons à faire a un bel ensemble, fier d'être un groupe et souriant. Le bénéfice de ce projet va donc au-delà de la dimension artistique. »

La restitution a eu lieu le 30 mai 2018 lors du festival AH!, devant une salle pleine (environ 300 personnes).

<https://youtu.be/Bve3SNExg3Y>

Le projet devait normalement se dérouler sur 3 ans, nous étions très heureux à l'idée de continuer l'aventure avec cette équipe, nous aurions pu aller plus loin et faire de très belles choses. Malheureusement, pour des raisons que nous ne maîtrisons pas le projet s'est arrêté prématurément. A notre grand regret.



Voici le texte de la chanson qui a servi de support à la langue des signes. Il a été écrit par Jean-Jacques Mouzac, auteur et interprète du groupe Sale Petit Bonhomme.

Perdu dans ses pensées, différent,

Ailleurs, toujours ailleurs
La tête dans les nuages
Je ne sais à quelle page
Ma vie s'est arrêtée
Ailleurs, toujours ailleurs,
Je n'suis pas le cortège (verbe suivre)
Les traces dans la neige
Suis-je un étranger ?

Est-ce qu'on m'a bien construit

Est-ce qu'on m'a bien pensé

Est-ce qu'on m'a bien fini

Pensé à tout brancher

Angoissé

D'où viennent ces angoisses
Qui déchirent mon ventre
Et sèment dans mon antre
De mauvaises pensées
D'où viennent ces angoisses
Qui jettent dans le vide
Le pauvre pantin livide
Tout désarticulé

Distrait

Si je lève la tête
Je ne vois plus mes pieds
Ça peut paraître bête
Mais ça fait trébucher
Si je regarde mes pieds
Je me cogne la tête
Quelque chose m'inquiète
Serais-je un peu distrait ?

Dans sa bulle

Si vous voyez voler
Des bulles de savon
Qui par les vents portées
Rejoignent les avions
Ne les éclatez pas
Elles ont dans leur sillage
Des pensées qui voyagent
Plus loin que l'au-delà

En retard

Ces satanées pendules
Avec leur tic tac
De l'aube au crépuscule
Tic tac tic tac tic tac
Veulent me faire presser
Je veux vivre peinard
A quoi bon se hâter
J'suis toujours en retard

Perdre la mémoire

Où j'ai mis le soleil
Mes poches sont percées
Je n'ai plus à l'oreille
De douces mélodies
J'ai égaré les mots
Que je voulais te dire
Ils étaient tellement beaux
Où t'as mis ton sourire ?

Mal dans sa peau (énervé?)

Il y a cette foule
Et ces embouteillages
Cette vie qui déroule
Des rouleaux de grillage
De gros nuages noirs
Au dessus de ma tête
Je voudrais aller boire
Sur une autre planète

Bégaiement

Les mots dedans ma bouche
Semblent tous encombrés
J'ai la langue qui fourche
Branle-bas au palais
Ils sortent en cascade
Un peu désordonnés
Et donnent des saccades
A mes phrases semées



Voici le document appelé « conduite » qui révèle la précision nécessaire à la réussite de ce projet.

Conduite Projet Thénezay

En vert les percus

En rouge la LSF + chanson

Percus avant le lancement de la vidéo (1 minute environ) avec le morceau « Radar ».

1ère phase : de 0 à 3'50

Début vidéo : toujours « radar » jusqu'au premier « no signal » (à 1'06)

Là, on enchaîne avec « ça trace » (A et B) jusqu'à 2'32 quand la vidéo revient sur les planètes.

Là, on revient sur « radar » jusqu'à 3'50 « no signal »

Percu grave continue

2ème phase : de 3'50 à 7'11

Entrée rapide et en silence des groupes 1, 2 et 3 de 3'50 à 4'00.

De 4'02 à 4'39 1^{ère} partie couplet 1 + LSF

Arrêt percus sur « ma vie s'est arrêtée » environ 4'15

Début guitare seule (Aurélien) de 4'15 jusqu'à 4'40

De 4'40 à 5'02 2ème partie couplet 1

De 5'08 à 5'20 1ère partie couplet 2

De 5'28 à 5'40 2ème partie couplet 2

De 5'50 à 6'05 refrain par les groupes 1, 2 et 3

De 6'10 à 6'20 1ère partie couplet 3

De 6'35 à 6'45 2ème partie couplet 3

De 6'54 à 7'07 refrain par les trois groupes + musique (Aurélien) qui peut tiler sur percus... + sortie rapide lors du début des percus.

3ème : de 7'14 à 10'04

Mario sur vidéo, on joue « ça trace » (A) de nouveau.

À 8'04 (homme à plusieurs bras), on lance « 3/4 » jusqu'à 10'04 « no signal »

4ème : de 10'04 à 12'51

De 10'04 à 10'14 Entrée rapide des groupes 4 et 5 et 8

De 10'18 à 10'40 couplet 4

De 10'46 à 11'00 Refrain par les groupes 4 et 5

De 11'00 à 11'41 Couplet 8 + refrain par groupe 8

De 11'46 à 12'18 couplet 5 très lent, jeu tic tac.

De 12'30 à 12'51 refrain groupe 4 et 5 et 8. Percus enchaînent direct sur « Pensé à tout branché »

5ème : de 12'51 à 14'39

À 12'51 «no signal », impro percus courte

À 13'06 « radar » jusqu'à 14'39

6ème : de 14'44 à 15'35

De 14'39 à 14'44 Groupe 6 et 7 entre rapidement

De 14'44 à 15'07 couplet 6 par groupe 6

De 15'14 à 15'30 refrain par groupe 6 et 7 + tuilage musique

Groupe 6 et 7 reste sur scène

7ème : de 15'35 à 16'27

À 15'35 no signal », impro percu courte

À 15'45 « 3/4 » jusqu'à 16'27

8ème : de 16'27 à 16'44

De 16'27 à 16'44 couplet 7 par groupe 7

Entrée des autres groupes

Voir pour un refrain tutti

9ème : de 16'44 à la fin

Tous ensemble. Aux percus, un morceau qui accélère par palier

Ateliers DanSES

Encadrés par Maria et Benoit Guerbigny

Malgré le succès rencontré par les deux premières saisons l'expérience s'est poursuivie sur la saison 2017/2018 avec un seul groupe d'initiés (23 personnes), il n'y avait pas assez de participants pour un atelier débutant.

Les ateliers ont toujours lieu tous les mardis de 19 h 30 à 21h à la Maison de Cultures de Pays et quelques fois dans des lieux décentralisés

L'ambiance est toujours excellente, cependant la parité n'est toujours pas au rendez vous et nous manquons d'homme ce qui implique une rotation des cavalières !

La saison 2018 /2019 a démarré le 11 septembre 2018 avec la proposition suivante :

19H30 Balboa avec Maria & Jean-pierre // débutants

20H20 Jazz roots avec Maria // tous niveaux

20H40 Lindy-hop avec Maria et Benoit // je danse déjà

ATELIERS SWING
DU MARDI BON ESPRIT I

BALBOA
JAZZ ROOTS
LINDY-HOP

Découvrez le plaisir de danser le lindy-hop, le balboa, et les jazz roots, danses swing des années 20 qui se sont développées avec les big band de jazz.
Ces danses, en couple ou en solo sont pratiquées dans le monde entier, elles associent l'écoute musicale à l'écoute entre partenaires et se distinguent par la richesse de leurs figures.
Que la musique soit issue du Jazz, du Rock'n'roll, ou d'influences plus récentes, le rythme swing vous portera. Le plaisir est garanti !

Ateliers ouvert à tous (à partir de 16 ans) où plaisir, partage, échange, rencontre et convivialité seront de mise avec comme objectif de danser en soirée

Avec Maria, Benoit et Jean-Pierre !

Collectif Gonzo - 05 49 94 63 60
L'Archipel, 7 rue de la Citadelle
79200 Parthenay
collectifgonzo@collectifgonzo.fr

Ateliers Swing
du mardi soir
Parthenay

Mardi 11 septembre 2018 (séance gratuite)
à la Maison des Cultures de Pays

19h30 Balboa / débutants
20h20 Jazz roots / tous niveaux
20h40 Lindy-hop / je danse déjà

Tarif annuel : 24 séances et 8 soirées
Balboa ou Lindy & Jazz roots 125 euros
Balboa, Jazz roots et Lindy-hop 185 euros

Renseignements et inscriptions :
<http://collectifgonzo.fr/atelier-lindy-hop/>
06 87 76 12 67 / 05 49 94 63 60

COLLECTIF GONZO
MUSIC PLURIEL

ne pas jeter sur la voie publique

Activités connexes aux Ateliers Danses

- délocaliser l'atelier le temps d'une soirée, permet d'ouvrir les portes à de nouveaux publics et de promouvoir cette pratique, c'est dans cet objectif que nous avons investi le Rouge Gorge à plusieurs reprises à Parthenay pour un swing apéro
- Nous avons également participé à la fête du sport et des loisirs les 31 août et 1 er septembre à Parthenay
- Pour démarrer la saison 2017/2018, et dans le cadre des 100 ans du Jazz, nous nous sommes à nouveau associés au CARUG pour une soirée 100% swing avec le Big Band Cellois et Didier Marquet, cette soirée a réuni une centaine de personnes.



Les Ateliers du Griffon et le Collectif Gonzo présentent

15-16-17 **juin 2018**

Parthenay
Saint Aubin le Cloud

Spectacles, Concerts, Arts de la rue



Renseignements : 05 49 94 63 60 - www.collectifgonzo.fr



Illustration : Christophe Bouchard - 2018 - www.collectifgonzo.fr

Depuis sa création en 1989, le collectif GONZO porte dans ses gènes le croisement des expressions, l'envie de rassembler les énergies sans les brider, le gout de la liberté de créer.

A l'instar des Tranches Gonzo Hall , des Lâchers de Fanfare, et plus récemment des Gonzo Live et Gonzo'Slache nous nous sommes toujours attachés à mettre en avant la diversité des esthétiques, terreaux de nos nombreuses créations.

Depuis 2014 nous avons initié le concept « Sorties de Chantiers » dont les objectifs sont de permettre au public local de découvrir d'une part ce qu'il se crée près de chez lui en donnant à voir ce qu'est l'identité du Collectif à travers les nombreux projets qu'il porte, et d'autre part de lui donner la possibilité de rencontrer les œuvres d'autres équipes artistiques.

L'idée de Sortie de Chantier est aussi de tisser des partenariats afin d'additionner les forces et de croiser les publics.

Ainsi après la commune de St Pardoux et l'UPCP Métime en 2016, nous nous sommes associés cette année aux Ateliers du Griffon de St Aubin Le Cloud.

Nous avons une longue histoire de collaboration avec cette structure notamment à travers les Lâchers de Fanfare, le Duo Vagalum (création 2009) et Mon Brassens de Sale Petit Bonhomme (création 2013).

Les 15, 16 et 17 juin 2018, à Parthenay et St Aubin Le Cloud cinq formations du collectif et de nombreux invités se sont retrouvés pour créer cet espace sonore éphémère : un partage du travail accompli, une découverte tant pour le public que pour les différents groupes en chantier, une occasion pour créer des passerelles artistiques, tisser des liens...

La Région Nouvelle Aquitaine, avec la disparition du CRDD, n'a pas souhaité nous accompagner ce qui a eu pour conséquence directe de renoncer à programmer le spectacle de La Cie du Coin : Auguste Fantasy et de ce fait de nous rendre inéligible au dispositif départemental qui requiert à minima la signature de 4 contrats de cession.

Les ouvriers des chantiers du Collectif GONZO

- **Fanfare L'Étrange Gonzo** : nouveau répertoire « A deux têtes »
- **Aurélien Mouzac et Maud Thibault** : Après Vous...
- **Les Cabanes** : ballade en stéréo et tôle ondulée
- **Benoit Guerbigny solo** : musiques traditionnelles à danser
- **B&M** : le Lindy Hop dans tous ses états

Les ouvriers invités :

- **les élèves de l'école de musique de St Aubin le Cloud**
- **Didier Marquet** Pianiste, ex directeur de l'école de Musique de Parthenay et Suzy chanteuse niortaise émérite !
- **Panatchao** : Steelband
- **Cara Compagnie** : Ciao
- **Pigicoup** : recyclage et transformation de couvercles de bidon

Fréquentation :

- 150 personnes le vendredi soir
- faible fréquentation des impromptus
- 100 personnes pour les Cabanes le samedi à 17 h 30
- 60 personnes le samedi soir
- 300 personnes le dimanche à St Aubin le Cloud

Déroulement des chantiers :



Vendredi 15 juin

Maison des Cultures de Pays de Parthenay

19h00 - 19h45 **Apéritif avec la fanfare l'Etrange Gonzo**
Sur les berges du Thouet

Cet hiver, en la tanière de la fanfare jaune et noire, un répertoire bicolore est né : Valentin Chabot a invité Paul Motteau à l'y rejoindre pour partager la plume, et nourrir la bête de son plat favori - la musique originale. Ces tout nouveaux morceaux vont prendre leur premier air en votre compagnie, en exclusivité, les pieds dans l'herbe.

19h45 - 20h45 **Repas sorti du panier**
(restauration possible à l'Estaminet)

21h00 **Soirée swing avec Didier Marquet et Suzy**
Carré noir de la MCP

En octobre nous avons demandé à Didier Marquet de nous construire un set de musique swing à danser pour un bal swing, défi qu'il a relevé haut la main. Cette fois-ci Suzy viendra lui prêter main forte avec sa voix ; un set de chanson swing à danser ; hum ! l'orchestre se construit...

Samedi 16 juin

Parthenay

11h00 - 17h00 **Les Impromptus**

Reflétant la couleur du festival 2018, les impromptus sont l'occasion de se laisser surprendre au hasard d'un lieu. De petits moments de partage favorisant la rencontre autour d'Après vous..., Les Cabanes, Boucle là !, Ogonougou.

Place du Donjon, **11H00** • Librairie l'ANTIDOTE, **11H30** • Entrée de la rue Jean Jaures (côté Palais des Congrès), **12H00** • Le Rouge gorge, **12H30** • Foyer Gabrielle Bordier, **15H00** • Le Rouge gorge, **15H30** • Cinéma Le Foyer, **15h50** • l'Estaminet, **16H30** • Librairie l'ANTIDOTE, **17H00**.

17h30 **Les Cabanes** (50 mn) - Parvis des halles



Balade en stéréo et tôles ondulées

D'éminents spécialistes, experts en constructions bois-métal-corne et crin, recyclés et recyclables, nous font partager leurs retours des cabanes.

Débutées en Gâtine du Poitou, leurs expéditions les ont menés au-delà du probable. Ils nous rapportent des curiosités, des documents

pas académiques, des instruments bricolés par des cabaniers aux visées singulières, des récits, des chansons, quelques propos chamaniques, à dada, au zizou, en apache... Notre trio aura à cœur de répondre enfin à la question qu'est en droit de se poser tout public : " Qu'y a-t-il donc dans ces cabanes en tôles ?"

Samedi 16 juin
Maison des Cultures de Pays de Parthenay



21h00

Après Vous...
Carré noir de la MCP

Chansons contresignées

C'est de la chanson, de la danse, du théâtre à quatre mains : deux sur une guitare, deux autres dans l'espace, qui se faufilent, courent, nous emmènent loin. Après vous... met en exergue le rapport entre les mots, le corps et le son. Avec Aurélien Mouzac, chant, guitare ; Maud Thibault, comédienne. (jauge limitée réservation vivement conseillée)



22h15 **PanaTchao steelband** - Amphithéâtre de la MCP

Le steelband PanaTchao fait la fête ce soir ! Et oui un 4^e album ça s'arrose, ça se joue, ça décoiffe et comme on dit à St Aubin... ça bidonne !

Depuis plus de 20 ans cet orchestre de tambours d'acier, basé à St Aubin, sillonne les communes de France. Ce soir il sera à Parthenay avec de nouveaux morceaux et de nouveaux instruments insolites. Un concert comme un voyage : des reprises chaloupées et sensuelles de Cesaria Evora, l'interprétation de musiques du Maghreb ou des Pays de l'est, une lecture revisitée des rythmes de Makossa Camerounais ou de Paul McCartney ... l'heure de vérité va sonner ! 15 musiciens sur scène.



Vendredi 15 et Samedi 16 juin

Pigicoup investira la Maison des Cultures de Pays pendant les soirées.

Recyclage et transformation de couvercles de bidons en Tondi (art de forme ronde).

"Je les découpe, les grave, travaille leur aspect de surface et joue avec la lumière et la profondeur pour révéler leur volume singulier. Dans ces sculptures, la mise en scène du vide et du plein se mélangent et dévoilent des motifs particuliers. Chaque œuvre est unique." Pierre Gillet





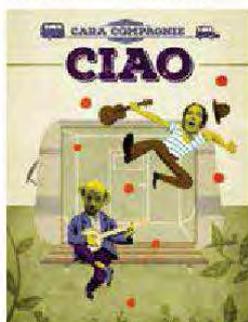
Dimanche 17 juin
Saint Aubin le Cloud (79)

Co-réalisation avec la MPT de St Aubin Le Cloud

15h00 Balade Musicale

À St Aubin le Cloud coule une jolie musique, celle de la rivière du Palais.

Venez découvrir, entre deux ponts, les surprises musicales préparées par les musiciens de l'école de musique de St Aubin, les élèves de l'école maternelle de St Aubin ou les musiciens du Collectif Gonzo. Derrière un chêne, sur une estrade naturelle, assis sur un tronc ou debout au détour du chemin, vous pourrez entendre un accordéon, des steeldrums, une histoire, une chanson signée, une drôle de machine, ... peut-être aussi un piano, des guitares ou même des violons buissonniers... Venez vous perdre dans les méandres musicaux du Palais, 1 km de balade le long de la rivière, accessible en poussette, agrémentée de Land'Art. Et au bout du chemin ? Nous vous offrons un spectacle de jonglerie burlesque !



17h30 Ciao

Art de la rue, jonglage

Deux individus à la recherche d'une famille. Que peut-il se passer quand la famille est réunie ?

Entre souvenirs, challenges, révélations ces deux comparses vous emporteront dans leur univers drôle et poétique. Une belle occasion pour se dire à bientôt!



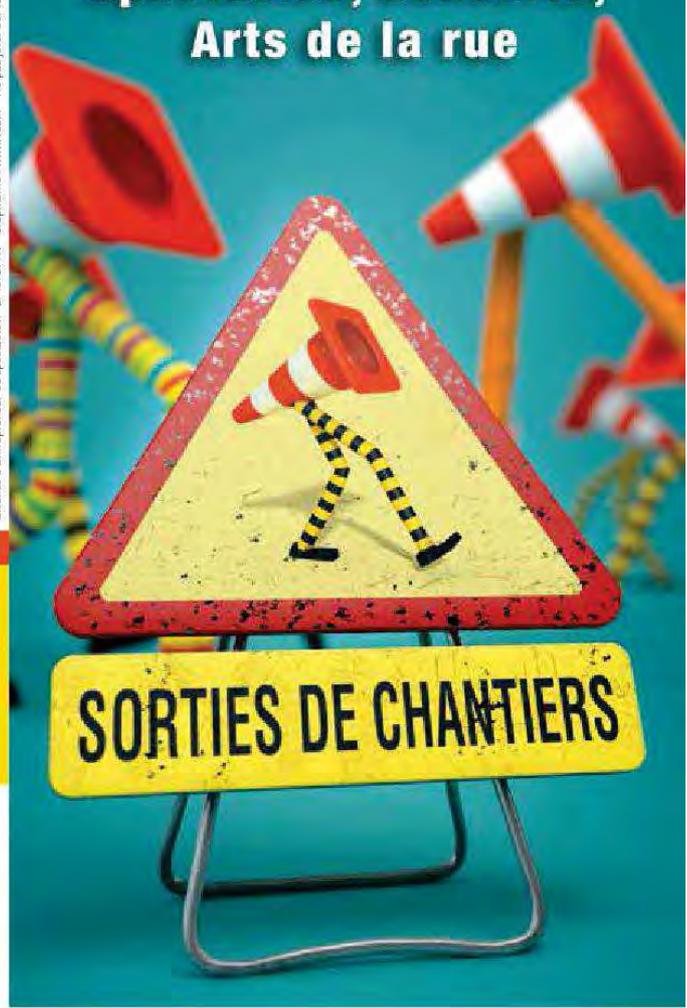
Licence d'Entrepreneur de spectacle n° 2. 1072919. - Graphisme : www.td2.fr - Ne pas jeter sur la voie publique.

Les Ateliers du Griffon et le Collectif Gonzo présentent

15-16-17 juin 2018

Parthenay - Saint Aubin le Cloud

Spectacles, Concerts, Arts de la rue



Informations / Reservations

Collectif GONZO: 05 49 94 63 60 - collectifgonzo@collectifgonzo.fr

Tarifs :

15/06 soirée Swing : 5 €

16/06 soirée MCP : "Après Vous... + Panatchao" : 8 €* / 10 €

Tous les autres spectacles sont gratuits et en accès libre.

* pour les demandeurs d'emplois, étudiants et adhérents des associations culturelles de Parthenay sur présentation d'un justificatif

Avec le soutien de la ville de Parthenay, la commune de St Aubin le Cloud, le Crédit Mutuel



Collectif Gonzo :

L'Archipel, 7 rue de la citadelle 79200 Parthenay
Tél : 05 49 94 63 60 / collectifgonzo@collectifgonzo.fr



Revue de Presse

Rochefort-du-Gard Une comédie musicale en langue des signes

Soixante-neuf élèves autour du même spectacle "Et si on signait".

Mireille Philippe, professeur d'éducation musicale et de chant choral, prépare une nouvelle comédie musicale signée avec soixante-neuf élèves du collège Claudie-Haigneré de Rochefort-du-Gard.

Ce projet, mené sur toute l'année scolaire, mobilise plusieurs intervenants : le collectif Gonzo de Poitiers avec trois artistes, Maud Thibaut, interprète en langue des signes, Aurélien Mouzac, guitariste compositeur et Jean-Jacques Mouzac, auteur-compositeur. Ils accompagnent les élèves dans un travail d'écriture de six textes qui seront adaptés en langue des signes et mis en musique.

De son côté, Mireille Philippe travaillera avec les collégiens sur dix chansons issues surtout du répertoire français, de Jacques Brel, Bénébar, Juliette...



■ Les élèves chansignent !

Des collégiens ultra-motivés

Les dialogues entre les chansons sont écrits par M^{me} Delavaud, enseignante en anglais. Mireille Philippe se réjouit de l'implication des élèves dans ce projet : « Ils sont ultra-motivés et font un gros tra-

vail à la maison en plus des séances au collège. »

C'est le troisième spectacle intégralement en langue des signes qu'elle réalise et le second spectacle de comédie musicale signée : « C'est un genre qui n'existait pas, seule Carmen avait été mon-

tée par des comédiens sourds à Toulouse. »

Mireille Philippe s'est formée à la langue des signes pendant plusieurs années, son goût de la transmission l'a amenée à partager son savoir aux élèves. Tous les collégiens sont sensibilisés à la langue des signes et ont déjà signé une chanson, ils auront ainsi découvert cette seconde langue française officielle et Mireille Philippe de préciser : « Le sourd n'est pas handicapé, il parle une autre langue ! »

Le spectacle *Et si on signait* sera donné le 15 juin au Pont-du Gard (pour les scolaires), ainsi que le 22 juin à Paloma de Nîmes où seront proposées deux représentations.

● RÉUNION PUBLIQUE

Lundi 23 avril, à 18 h 30, au Castelas, se déroulera une réunion publique sur les obligations légales de débroussaillage. Ouvert à tous.

DEUX-SÈVRES > Commune > Saint-Aubin-le-Cloud > De la musique partout au menu ce week-end

De la musique partout au menu ce week-end

Publié le 16/06/2018 à 04:55 | Mis à jour le 16/06/2018 à 04:55



SAINT-AUBIN-LE-CLOUD



Un cadre bucolique, des formations musicales associées pour la journée : le cocktail estival de ce dimanche à Saint-Aubin.
© Photo NR

PanaTachao steelband, ce sont 20 ans d'aventures musicales à travers toutes les contrées. La musique se joue partout et le groupe est allé faire ses gammes aussi bien en Jamaïque qu'en Afrique ou en Europe. Résultat : un nouveau cd, le quatrième, sur lequel les bidons d'acier ont gravé des reprises surprenantes de Mc Cartney, de Cesaria Evora et d'autres rythmes venant de l'est européen. En association sur ce nouvel album, des extraits du spectacle Ogounougou, voyage au pays des sons sortis de tous ces bizarres instruments dont Gus a le secret. Fabriquer un cd n'est pas une mince affaire. Les musiciens ont l'habitude de travailler avec Laurent Baraton, ingénieur du son de son état et artisan de l'opus 2018. De la Toussaint 2017 à mars 2018, toute l'équipe a planché sur les morceaux, les arrangements et quand elle s'est sentie prête, Laurent est venu sur place pendant deux jours faire les prises de son. Ajoutez à cela des invités, tels Julien Desbordes (musicien trompettiste, compositeur), Laurent Fradet, joueur de didgeridoo (instrument de musique à vent en bois originaire d'Australie) et vous pensez avoir une idée de ce qui vous attend..... Sauf que cet ensemble est à la fois déroutant, contemporain et envoûtant sur certains morceaux. Un concert est programmé ce



samedi 16 juin à la MCP de Parthenay à 22 h 15. Une balade musicale animera les « Sorties de chantiers » des Ateliers du Griffon et du collectif Gonzo le dimanche 17, sur le chemin du palais entre les deux ponts dans le bourg de Saint-Aubin. Un spectacle de jonglage et arts de la rue sur la place du centre (avec plan B prévu si intempéries) clôturera le repos dominical.
MPT Saint-Aubin : 05.49.63.16.18.

COMMUNES SAINT-AUBIN-LE-CLOUD



RÉDACTION



SES DERNIERS ARTICLES

- > VIDEO. Poitiers : dans les cuisines des bouillies de la place Charles VII
- > Adoption de la 1re Stratégie Régionale de l'Économie Sociale et Solidaire
- > VIDEO. Les jardins de lumière s'illuminent chaque soir à Chaumont-sur-Loire

SUR LE MÊME SUJET



Marceau Fragnaud sur les planches



Le Collectif Gonzo a sorti le grand jeu



Les collégiens enregistrent un CD au profit du Burkina Faso



PARTHENAY > Le Collectif Gonzo a sorti le grand jeu

Le Collectif Gonzo a sorti le grand jeu

Publié le 17/06/2018 à 04:55 | Mis à jour le 17/06/2018 à 04:55



LOISIRS - PARTHENAY

Le collectif d'artistes a enchaîné les représentations à Parthenay pour ses troisièmes Sorties de chantier. Suite et fin à Saint-Aubin-le-Cloud aujourd'hui.

Confortablement installé dans l'herbe au pied des remparts, Baptiste avait le sourire vendredi soir. « *On est au bord de l'eau, avec le pique-nique, du soleil et de la musique : c'est difficile de trouver mieux.* » Il faut dire que le Collectif Gonzo avait bien choisi le cadre pour lancer ses troisièmes Sorties de chantier, rendez-vous bisannuel multidisciplinaire créé pour présenter les nouvelles créations du collectif d'artistes parthenaisien.

La fanfare L'Étrange Gonzo a donc ouvert le bal le temps d'un apéritif musical avant de laisser la place à une soirée swing. De quoi permettre à Baptiste d'initier son fils Sacha, bientôt 2 ans, à la musique. « *Je voulais lui montrer de nombreux instruments différents, explique ce Vendéen venu de Saint-Hilaire-des-Loges. C'est important d'avoir un collectif comme Gonzo ici : leurs créations sont originales.* »

Les spectacles n'ont pas d'ailleurs pas manqué samedi avec plusieurs représentations aux quatre coins de la ville : des percussions rue Jean-Jaurès ou au cinéma, de la chanson contresignée dans le quartier médiéval, un récital de chansons et de contes autour des cabanes devant les halles... Gonzo était partout.

Les festivités se poursuivront ce dimanche du côté de Saint-Aubin-le-Cloud, sur les terres des Ateliers du Griffon, qui ont participé à l'élaboration de l'événement. La journée commencera avec une balade musicale, à 15 h, au bord de la rivière le Palais avant le spectacle « *Ciao* », à 17 h 30, mélange d'art de la rue et de jonglage. Histoire de terminer le week-end sur une note drôle et poétique.

Voir notre vidéo sur le site : www.lanouvellerepublique.fr/deux-sevres

A LA UNE LOCAL PARTHENAY LOISIRS



Sébastien BUSSIERE
Journaliste, rédaction de Parthenay



SES DERNIERS ARTICLES

- > [Le Nombriil capitale du jeu](#)
- > [Pougne-Hérissou : des jeux à foison au Nombriil du monde](#)
- > [Les premiers panneaux "80km/h" sur les routes des Deux-Sèvres](#)

SUR LE MÊME SUJET





PARTHENAY > Le Collectif Gonzo révèle ses nouvelles créations

Le Collectif Gonzo révèle ses nouvelles créations

Publié le 13/06/2018 à 04:55 | Mis à jour le 13/06/2018 à 07:18



LOISIRS - PARTHENAY

Le collectif d'artistes proposera ses troisièmes Sorties de chantier ce week-end à Parthenay et à Saint-Aubin-le-Cloud. Et dévoilera ses nouveaux spectacles.

Le Collectif Gonzo est une institution à Parthenay. Fanfare, musique traditionnelle, spectacles de rue, danses... l'association, qui emploie une quarantaine d'artistes et techniciens à l'année, ne manque pas de disciplines. Spécialisé dans la création de spectacles vivants, le collectif a lancé un nouveau rendez-vous bisannuel en 2014, sous le nom de Sorties de chantier, dont la troisième édition se tiendra du vendredi 15 au dimanche 17 juin. « *L'idée est de permettre au public local de découvrir notre travail en présentant nos nouvelles créations ou nos travaux en cours* », résume Thierry Boutin, administrateur du collectif, alors que les spectacles de Gonzo sont également diffusés à travers la France ou à l'étranger.

Surprises et rencontres en perspective

Le collectif investira deux communes pour ses Sorties de chantier : Parthenay et Saint-Aubin-le-Cloud. L'événement a d'ailleurs été co-construit avec l'association locale Les Ateliers du griffon, connue pour son travail autour des percussions. Nouveauté cette année : les Sorties du chantier se tiennent au printemps et non à l'automne pour augmenter les chances de bénéficier d'une meilleure météo. Cette dernière aura d'ailleurs son importance avec plusieurs spectacles prévus en extérieur.

Ce sera le cas vendredi à 19 h, pour l'apéritif programmé sur les berges du Thouet, du côté de la Maison de cultures de pays (MCP) de Parthenay, en présence de la fanfare L'Étrange Gonzo. Une soirée swing sera ensuite proposée au carré noir de la MCP, animée par le pianiste Didier Marquet et la chanteuse Suzy.

La journée de samedi sera, elle, divisée en deux temps. De 11 h à 17 h, à l'occasion des Impromptus, le collectif Gonzo et les Ateliers du Griffon investiront plusieurs endroits de la ville (lire ci-dessous), le temps de différentes prestations autour de la musique, du drum (tambour) ou de la chanson signée. « *On veut créer un moment de surprise et de partage* », précise Aurélien Mouzac, musicien et porteur de projet à Gonzo. Viendra ensuite le spectacle Les Cabanes, récital de chansons et de contes autour des cabanes, à 17 h 30, sur le parvis des halles. La suite du programme se déroulera à la Maison de culture de pays, avec, à 21 h, « *Après vous...* », un spectacle, mêlant chansons et langue des signes, puis le « *steelband* » PanaTchao, orchestre de tambours d'acier de Saint-Aubin, à 22 h 15 dans l'amphithéâtre. Dimanche, direction Saint-Aubin-le-Cloud pour une balade musicale le long de la rivière Le Thouet puis le spectacle « *Ciao* » de la Cara compagnie, à base d'art de rue et de jonglage. Après avoir attiré plus de 2.000 personnes en 2016, le collectif Gonzo espère faire mieux ce week-end. « *Le but n'est pas forcément de faire du volume*, précise néanmoins Benoît Guerbigny, autre musicien de Gonzo. *Nous voulons avant tout créer des*

rencontres dans des lieux spécifiques et chercher des nouveaux publics. »

A LIRE AUSSI

Le programme des Sorties de chantiers

LOISIRS - PARTHENAY

A LA UNE LOCAL PARTHENAY LOISIRS



Sébastien BUSSIERE
Journaliste, rédaction de Parthenay



SES DERNIERS ARTICLES

- > [Le Nombriil capitale du jeu](#)
 - > [Pougue-Hérisson : des jeux à foison au Nombriil du monde](#)
 - > [Les premiers panneaux "80km/h" sur les routes des Deux-Sèvres](#)
-

SUR LE MÊME SUJET



Le Collectif Gonzo a sorti le grand jeu

Le programme des Sorties de chantiers



De la musique partout au menu ce week-end

PARTHENAY Le collectif Gonzo s'intéresse aux cabanes

Le collectif Gonzo s'intéresse aux cabanes

Publié le 26/03/2018 à 04:55 | Mis à jour le 26/03/2018 à 04:55



COMICESTS - PARTHENAY



Un trio aux drôles d'instruments recyclés.
© Photo NR

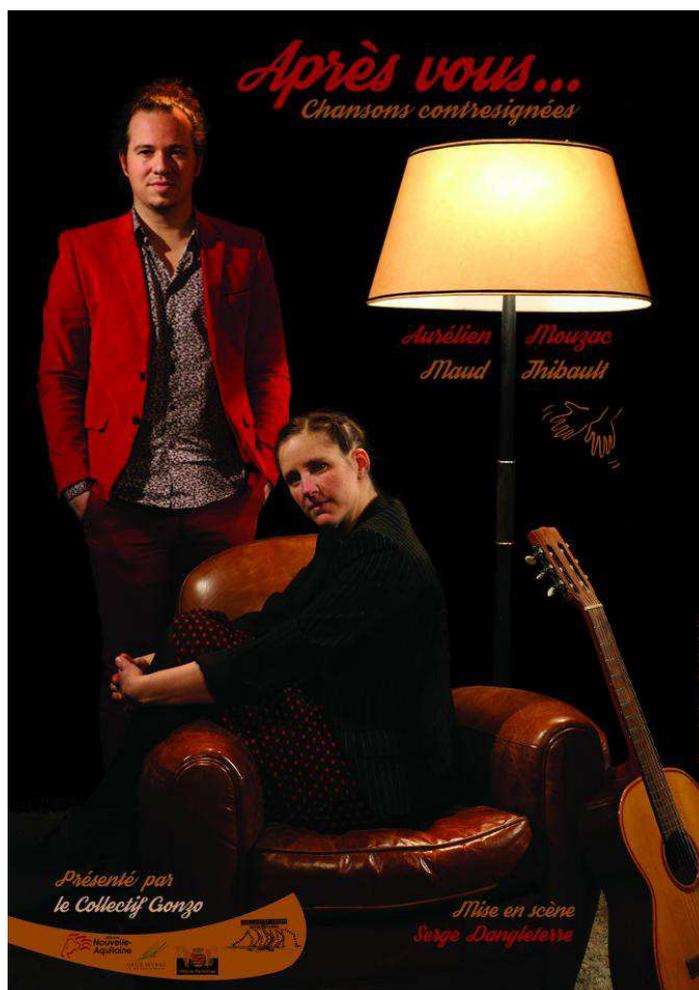
Le collectif Gonzo, en résidence au lycée professionnel Les Grippeaux, a rôdé son spectacle sur le thème des cabanes à la médiathèque de Parthenay, vendredi soir. Cette répétition ouverte au public mélangeait chant, causerie et le son d'improbables instruments créés de toutes pièces pour l'essentiel.

Tout est parti d'une réflexion : « Qu'y a-t-il dans les cabanes en tôle ? ». Cabanes de chantiers, cabanes dans les arbres... ces dernières représentent un habitat primitif construit de brique et de broc. Elles représentent souvent un rêve d'enfant en pleine nature.

Eric Pelletier (percussions, machineries), Laurent Baudoin (causeries chantées) et Stéphane Pelletier (saxophones bricolés, tuyauteries...) ont réussi le pari de captiver un public venu nombreux les applaudir.

Les 16 et 17 juin prochains, le collectif Gonzo sera de retour à Parthenay pour un spectacle plus abouti (14 morceaux) devant les halles.

Après vous... Avignon OFF 2018



Le duo Après vous... a présenté son spectacle du 06 au 26 juillet 2018 à la Maison de la Parole dans le cadre du Festival Off d'Avignon.

Le bilan est très positif en témoigne la belle revue de presse suivante.

Les programmeurs qui se sont déplacés (une vingtaine) ont beaucoup apprécié le spectacle et souhaite le programmer ou le défendre en commission de programmation.

A ce jour 3 dates sont déjà signées, à Commercy dans la Meuse et au Forum Léo Ferré à Yvry sur Seine. Les autres programmeurs sont à recontactés à partir de janvier 2019.

Off Avignon 2018. Après vous, écouter avec les yeux

Aurélien Mouzac et Maud Thibault, *Chansons contre-signées* 20 juillet 2018, Maison de la Parole, 16 h 15.

Maison de la Parole... comment percevoir la chanson, ses mots, sa musique, lorsque l'on n'entend pas ? Il n'y a pas que les oreilles pour percevoir l'émotion d'une chanson. Nos yeux sont là pour ressentir les expressions, les situations et les sentiments qu'évoquent une chanson. Et d'autres moyens sont à disposition. Depuis longtemps Maud et Aurélien sont un couple, elle comédienne et interprète en langue des signes (entendante), lui musicien, guitariste, et quelquefois, chanteur. Avec le groupe Sale petit bonhomme, dont le chanteur auteur compositeur interprète, Jean-Jacques Mouzac, n'est autre que le père d'Aurélien, ils ont déjà mis en signes et en *mots mariés* les textes de Jean-Jacques, imprégnés de l'esprit de Brassens, tant qu'il doit venir leur souffler certains soirs ses souvenirs et ses rêves.

Mais la rencontre de Monique Brun, Michèle Bernard, Anne Sylvestre, Thibaud Defever (Presque Oui), Wally, Jehan et Nicolas Bacchus lors d'un festival leur a donné l'inspiration et l'envie d'un spectacle rien que pour eux deux, rien que pour nous tous, entendants ou pas. Le désir de mêler les choses de leur vie, traduites au plus près par Thibaud Defever, qui leur a écrit des chansons sur mesure, toujours prêt à co-ressembler, co-respirer, l'air des autres artistes.

Et d'y adjoindre les chansons déjà écrites par les auteurs qui leur parlent le plus, leurs références, qui sont les nôtres aussi : Des chansons déjà écrites de Thibaud Defever, Anne Sylvestre et *Les gens qui doutent*, Je t'aime de Michèle Bernard, Dick Annegarn et *Sacré géranium* (qu'Aurélien nous imposera en douceur et avec humour dans un vote du public très peu démocratique), Allain Leprest et *Sarment*, chanson dédiée à sa mère, qu'interprète de façon si émouvante Anne Sylvestre : « *Là-bas, au pays des sarments / On va toujours docilement / De mariage en enterrement / Maman (...)*Sous tes yeux clos brûle un diamant / Je suis sûre que le firmament / T'a couchée sur son testament / Maman ».

Ou *Aucun Express* de Bashung : « *J'ai longé ton corps / Épousé ses méandres / Je me suis emporté / Transporté / Par delà les abysses / Par dessus les vergers* ».

Si Aurélien, de sa voix douce et expressive, de ses belles notes de guitare, de ses récits de vie emprunts d'humour comme de sentiments, avec son sourire malicieux, sait nous captiver, nos yeux sont fascinés par le ballet

incessant des mains de Maud, qui tels des oiseaux signent des ressentis, interprètent la chanson comme le fait le chanteur : les signes ne traduisent ni des mots ni des syllabes, mais des émotions, et il y a autant de langues des signes que de cultures, de pays, de façon de ressentir la vie. Maud « signe » aussi bien les textes que la musique, que ce soit la douce berceuse pour leur fille Naïm qui s'envole, caresse, protège, le blue-grass au banjo du père d'Aurélien, où le *Bella Ciao* dans sa version d'origine, celle des repiqueuses de riz...amer revendiquant de meilleures conditions de travail. En hommage au grand-père très âgé, immigré italien, qui grimpe toujours dans les arbres comme un gamin...
 Un voyage dans la vie du jeune couple, dans la nôtre, un bonheur de délicatesse de sentiments, plaisir des yeux et des oreilles très convaincant.



Vite, précipitez-vous, c'est le dernier jour !

**LEBRUIT
DUOFFE**

J'y vais : voir / écouter
 « **Après vous** », à la
Maison de la Parole.

Délicat, fin, passeurs d'émotions servi avec beaucoup de talent.

• SAMEDI 21/07/2018 à 18H16 - Mis à jour à 18H21

• CRITIQUES AVIGNON OFF

Après vous... (magnifique)

Par Jean-Rémi Barland



Cela ressemble à une soirée entre amis, où l'on vient partager ses souvenirs, et la félicité de se retrouver ensemble. Aurélien Mouzac vous y accueille avec sa compagne Maud Thibault, dans un décor et une ambiance feutrée, vous met en confiance, et vous chante des pépites tirées du répertoire des plus grands artistes français. A la guitare, tandis que Maud Thibault illustre chaque morceau en utilisant la langue des signes, Aurélien Mouzac, d'une voix aussi chaleureuse et de manière souvent très blues-jazz s'en va flâner du côté de Bashung, Michèle Bernard, Alain Léprieux (et son chef d'œuvre « Sarment »), et dans l'univers de Thibaud Defever (alias « Presque oui ») qui a signé pour l'occasion des chansons inédites. On entend aussi « Les gens qui doutent » d'Anne Sylvestre une des plus grandes chansons françaises déjà reprise par Vincent Delerm, Ben Mazué, Mokaïesh, Nicolas Bacchus, Jeanne Cherhal ou Albin de la Simone, et que Christophe Honoré a utilisé dans son dernier film présenté à Cannes. Un récital magique assorti d'un DVD tout aussi fascinant.

« Après vous » à La maison de la parole jusqu'au 25 juillet à 16h15.

Tarifs 14€/9€/5€. Réservations au 04 90 82 61

10. www.maisondelap parole.fr

IL CHANTE, ELLE SIGNE

Maud et Aurélien du collectif Gonzo jouent « Après vous... », un spectacle qui mêle chansons et langue des signes. À eux deux, ils proposent une création où le corps et la voix ne font plus qu'un, au rythme de la musique.

J' » Sur des arpèges de guitare, Aurélien chante l'exil, les frontières, l'espoir d'un ailleurs. À ses côtés, Maud interprète le texte en langue des signes et en exprime tour à tour la douceur ou la rugosité. Ses mains se croisent sur son visage, s'envolent ; le poing se ferme ; les doigts pianotent ; le corps se cabre, s'étire ; se met en marche ; les yeux s'écarquillent ; la bouche se tord puis sourit, le visage se détend. Regarder Maud ? Écouter Aurélien ? Surtout ne pas choisir, mais aller de l'un à l'autre, avec l'envie de ne rien rater. Elle nous attire et nous retient. Il nous raccroche au fil de l'histoire. Leur spectacle, « *Après vous...* », nous parle de couple – « *Il y a nos écarts, nos ivresses furtives, j'ai le goût du hasard et toi de la dérive* » –, de liberté, de quête personnelle... Maud et Aurélien sont ensemble, sur scène et dans la vie. « *On avait envie de dire plein de choses, confie Maud, mais on ne savait pas écrire, alors on a fait appel à Thibaud Defever, chanteur-guitariste du groupe Presque Oui. Il nous a donné des directions d'écriture. Ce dont on parle nous touche de près.* » Dans leur spectacle, ils ont glissé quelques chansons « *piquées* » à Anne Sylvestre, Georges Brassens ou Alain Lèprest.

« C'EST UNE LANGUE QUI ME CORRESPOND »

Maud, qui est comédienne, a eu le déclic lors d'un spectacle qui mélangeait la langue des signes et la voix. « *Je suis sortie bouleversée et j'ai décidé de faire quelque chose avec cette langue.* » En 2001, elle s'inscrit en licence sciences du langage à Poitiers, obtient un master, apprend la langue des signes et décroche en 2008 un diplôme d'interprète. Sollicitée par la compagnie Sale petit bonhomme qui fait dans la chanson à texte « *festive et intimiste* », elle fait ses premiers spectacles en langue des signes. « *Je trouve que la création bilingue est super chouette. J'arrive, la musique me porte. C'est une langue qui me correspond. On peut tout dire. Se lâcher. On travaille sur les émotions. C'est le corps qui parle. Pas que les mains. C'est un grand plaisir.* »



La création bilingue, fréquente sur les scènes théâtrales, mais encore assez rare dans le milieu de la chanson, ouvre sur un autre monde. « *Les gens sont embarqués dans un spectacle qui a une dimension nouvelle. Une personne m'a dit : "Je ne connaissais pas Brassens comme ça." Un jour, un sourd m'a confié qu'il venait de comprendre ce qu'était la musique. Je ne l'ai pas oublié.* » Quant aux enfants, « *ils sont captivés, ça se voit dans leurs yeux.* » La majorité des spectateurs sont des entendants, mais il arrive que Maud et Aurélien jouent devant un public composé uniquement de sourds.

DES ATELIERS AUPRÈS DES SCOLAIRES

La langue des signes fait son chemin, petit à petit, sur d'autres scènes, notamment celles des écoles – y compris maternelles –, collèges et lycées, par le biais des ateliers de création bilingues animés par Maud et Aurélien. Selon leur âge, les élèves sont plus ou moins guidés pour l'écriture de leurs

chansons. Aurélien trouve les musiques et Maud propose des signes pas trop compliqués. « *On est sur une langue des signes à visée artistique. Les gestes sont plus amples, on peut s'amuser avec la configuration des mains, tout en restant compréhensibles pour les sourds.* » Les gestes doivent être répétés et les élèves sont invités à travailler entre chaque séance en s'appuyant sur une vidéo de Maud. « *Ce qui nous importe, en création, c'est de les emmener jusqu'au spectacle. Ils vont chanter, faire les lumières et la scénographie. C'est pour monter sur scène qu'on fait un atelier.* »

Nicole Gellot

> TOUTES LES DATES DE MAUD ET AURÉLIEN SONT SUR

WWW.COLLECTIFGONZO.FR

> POUR LES VOIR À AVIGNON, RENDEZ-VOUS DU 6 AU 26 JUILLET (SAUF LE 12 ET LE 19) À 16 H 15, À LA MAISON DU PEUPLE, 7 RUE DU PRÉVÔT. POUR SE PROCURER LE DVD DU SPECTACLE, CONTACTER MAUD AU 07 82 65 72 97.

AVIGNON - PLUSIEURS SPECTACLES ABORDENT LES THÈMES DE LA TRISOMIE 21, DE L'AUTISME, DE LA SURDITÉ, DE LA TÉTRAPLÉGIE... Le théâtre au-delà du handicap



Maud Thibault et Aurélien Mouzac, du groupe "Après vous" ont créé ce tout premier spectacle éponyme en juin 2017. Il parle de la vie, du passé, de nous, d'eux, de la famille. Maud est comédienne et interprète en langue des signes. « Je suis tombée amoureuse de la langue des signes en sortant d'un spectacle. Je l'ai découverte en 2003 et fin 2008, j'étais interprète. Il faut du temps pour s'approprier la langue, la digérer, la comprendre, avoir les automatismes visuels. C'est une langue qui me touche. »

Aurélien est musicien (guitare et chant). Pour les aider dans ce projet bilingue, ils ont fait appel à un ami, Thibaud Defever, qui a mis en chansons leurs idées. Ils font aussi des reprises de quatre auteurs qu'ils adorent Anne Sylvestre, Michel Bernard, Allain Leprest et Alain Bashung. « Nous parlons de choses intimes, mais en même temps très universelles, souligne Maud. Ce sont des histoires personnelles, nous permettant de savoir d'où l'on vient pour savoir où l'on va. » Pour la traduction en langue des signes, Maud, parfaitement bilingue, a travaillé avec un collègue de Poitiers. « Il m'a aidée

à traduire et adapter les chansons, pour rendre hommage au texte initial, en en gardant toute la poésie. »

Maud et Aurélien ont fait leur premier spectacle bilingue en 2011, avec le groupe "Sale Petit Bonhomme". Ce spectacle à deux, ils ne le pensaient pas autrement. La traduction en langue des signes apparaît ici comme une danse de tout le corps, des mains, du visage, soulignant sa richesse et son côté artistique.

Le corps de Maud danse comme les mains d'Aurélien sur la guitare. « Nous voulions mettre en exergue le rapport entre les mots, la musique et le corps. Il y a tout un travail sur l'émotion, les sensations, la musicalité pour qu'une personne qui n'entend pas, ait accès au spectacle dans son intégralité. Les entendants ont une dimension supplémentaire. Nous avons de très bons retours, car c'est un spectacle accessible à tous, entendants ou sourds, qui met tous les sens en éveil. »

"Après vous", jusqu'à demain, à 16 h 15, à la Maison de la Parole. Durée : 1 h. Résa 04 90 82 61 10. Contact Cie : 06 85 63 76 98.

Par Marie-Félicia ALIBERT | Publié le 24/07/2018 à 06:00



APRES VOUS : *Jeux de mains pas vilains !*

Un jeune couple de rouge et noir vêtu nous invite à nous réunir près du lampadaire pour partager une histoire de vie. Avec leurs langages respectifs faits de signes, de mots et de notes, ils racontent l'amour, l'exil, le grand-père, le temps qui passe. Quatre mains s'animent talentueusement tant sur une guitare électro-acoustique que dans l'espace proche. C'est comme de la chanson de gestes, où le musicien accompagne une mime en jouant et chantant. Ce sont de belles ballades aux harmonies riches, où des rythmes jazzy trouvent leur place. Nos artistes interprètent leurs créations, où nous découvrons leur univers quotidien et familial. Mais ils reprennent également des airs connus de tous. Nous retrouvons ainsi Anne Sylvestre, Alain Bashung, Yves Montand, Allain Leprest, Michèle Bernard. Nos deux amis du moment sont espiègles et s'amuse avec nous pour certains choix. Le chanteur nous ravit d'une voix chaude et douce, quant à sa partenaire, elle signe ce qu'il dit mais le théâtralise aussi en l'exprimant sur son visage et par son corps. Avec eux, nous passons un moment chaleureux de partages humains. C'est apaisant. C'est à la Maison de la parole, à 16h15, jusqu'au 25 juillet, sauf les 12 et 19.

Gisèle Bihan, Radio Albatros.



Off d'Avignon : Anne Sylvestre évoquée dans deux spectacles...et demi

60 ans de carrière rien que ça ! cela se fête non ? Anne Sylvestre n'a pas manqué de souffler en octobre dernier ces six dizaines de bougies avec son public venu en nombre (Des dates ont été rajoutées mais certains spectateurs sont restés, quand même, sur le carreau). C'était à Paris dans la nouvelle scène de « 13ème art », l'ancien cinéma de la place d'Italie. On aurait du l'agrandir d'ailleurs et la ferveur était à son comble. De « *Je cherche mon chemin* » au « *Lac Saint-Sébastien* », les deux titres qui ont commencé et fini le spectacle, le concert fut à la hauteur de l'événement. Avec en prime deux inédits... « *Le déluge* » puis « *Le cœur battant* » que l'on retrouvera sur l'album qu'Anne Sylvestre est en train de préparer. En attendant ce nouvel opus, on peut redécouvrir ou découvrir c'est selon toutes les chansons de l'artiste dans une intégrale (pour adultes qui ne comprend pas les Fabulettes), intitulée « *Anne Sylvestre...60 ans de chanson ! Déjà ?* » qui sort chez EPM. Tous ses CD studios plus deux live (La potinière 1995), et un autre de portrait-entretien écrit et réalisé par Luc Malghem. Sans oublier le boîtier du CD n° 20 pour y glisser le prochain.

"Les gens qui doutent"...chanson mythique



Anne Sylvestre l'Intégrale

On le découvre un peu plus chaque année l'engouement pour l'œuvre d'Anne Sylvestre dépasse le cadre des simples aficionados du public. De nombreux professionnels viennent parler d'elle sur les radios comme à la télé tels que « *Les chevaliers du fiel* » (avec un clin d'œil dans un de leur show), Philippe Delerm -qui raconte dans « *Le trottoir au soleil* » qu'il fit sa déclaration d'amour à sa future femme en lui chantant « *Un cœur sur les bras* » d'Anne Sylvestre), Yann Moix ou Vincent Dedienne, ou d'autres chanteurs de Jean-Louis Murat à Albin de la Simone ou Thibaud Defever, -qui a monté un

spectacle avec elle-, Aldebert, Nicolas Bacchus -avec qui elle a enregistré « *Cousine-*, François Morel -qui termine son nouveau concert sur « *Les amis d'autrefois* »-, Jehan, Bernard Joyet, Michèle Bernard -qui a réalisé un duo avec elle-, Agnès Bihl -qui l'a mise en scène à Paris-, Pascal Mary -présent en Avignon qui a repris « *Comme un personnage de Sempé* »-, Gérard Morel -avec qui elle a enregistré une chanson de Roger Riffard, artiste trop méconnu mort le même jour que Brassens-, le groupe *Les ogres de Barback*, Barbara D'Alcantara, Francesca Solleville -qui a créé des inédits spécialement écrits pour elles-, Catherine Ribeiro -qui lui confia la musique de son titre « *Racines* »- ou Yves Jamait...et j'en oublie. Et puis il y a tous ceux qui ont placé « *Les gens qui doutent* », un de ses titres phares datant de 1977 dans leur panthéon personnel. Je songe à Ben Mazué, Nicolas Bacchus, Cyril Mokaïesh, Vincent Delerm, Jeanne Cherhal, qui l'ont reprise sur scène jusqu'au cinéaste Christophe Honoré qui donne à l'entendre dans son nouveau long métrage « *Plaire, aimer et courir vite* » dans un moment bouleversant du film.

Aurélien Mouzac et Maud Thibault : « Après vous » sur scène



Aurélien Mouzac et Maud Thibault dans "Après vous" (Photo D.R.)

« *Les gens qui doutent* » on peut l'entendre dans le Off d'Avignon interprétée par Aurélien Mouzac dont le spectacle « *Après vous* » donné à La Maison de la parole se présente comme une promenade dans quelques grandes chansons jouées à la guitare et illustrées à l'aide du langage des signes par Maud Thibault qui en fait un moment émouvant. Bien sûr il y a cet hommage à Anne Sylvestre mais pas que... « *Après vous* » laissant entendre des opus signés Thibaud Defever -qui a écrit spécialement des chansons pour l'occasion- Allain Leprest avec « *Sarment* » -un chef d'œuvre évoquant un fils venant murmurer des mots d'amour à sa mère qui vient de mourir-, ou Michèle Bernard. C'est beau à écouter et la fin du récital, très blues, secoue les codes du genre.



Le groupe Evasion chante Les hormones Simone (Photo Daniel Gasque & Géraldine Maurin)

Anne Sylvestre on peut également en entendre parler si l'on va voir Garance dans cette même Maison de la parole lors d'un récital intimiste où la chanteuse parle ici de l'atelier d'écriture animé par sa glorieuse aînée et durant lequel elle écrivit un texte qu'elle nous présente. Mais c'est avec le groupe « Évasion » que le Off d'Avignon bruissa le mieux aux œuvres de la chanteuse. 5 filles délirantes et géniales ont donné au théâtre les Lucioles « *Les hormones Simone* » un spectacle tout entier consacré au répertoire d'Anne Sylvestre. Avec des moments drôles, « *Petit bonhomme* », « *Les impedimenta* » ou plus émouvants comme « *Le lac Saint-Sébastien* » ou la poignante « *Berceuse de Bagdad* » et l'exceptionnel « *Écrire pour ne pas mourir* » qu'Anne Sylvestre interpréta autrefois sur le plateau d'*Apostrophes* lors de cette fameuse émission où Serge Gainsbourg traita Guy Béart de blaireau lors de leur passe d'armes sur la chanson « *art mineur ou pas* ». L'intérêt de ce spectacle d'Évasion est de proposer les chansons a capella avec seulement une sorte de tambour en guise de percussion. On rit, on pleure, on est émus...on sort avec la pêche. Tout comme avec le répertoire d'Anne Sylvestre en fait !

Jean-Rémi BARLAND

"Anne Sylvestre, 60 ans de carrière ! Déjà ?" (Intégrale 19 CD parue chez EPM et préfacé par Philippe Delerm). "Après vous" à la [Maison de la parole](#) dans le cadre du Off d'Avignon tous les jours jusqu'au 25 juillet à 16h15. "Évasion" : les hormones Simone (CD Vocal 26/L'autre Distribution)